

182. Cc. 885.2

v.1.

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY
CALCUTTA.

This book was taken from the Library on the date last stamped. A late fee of 6 nP. will be charged for each day the book is kept beyond a month.

28 JAN 1974

19 JAN 1973

23 JAN 1974

N. L. 44.

MGIPC-S1-37 LNL/60-12.1.62-50,000.

82.Cc.885.2.

নানক প্রকাশ ।

অর্থাৎ

গুরু নানকের জীবনচরিত ও শিখধর্মের
ইতিবৃত্তসার ।

প্রথম ভাগ ।

ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ প্রচার বিভাগ ।

"অহি পক্ষী সকল ভ্রমাতী ।

"মহুজীতে জগজীতি ॥"

আদিগ্রন্থ, সপুঞ্জী ।

কলিকাতা ।

৭২ নং অপার মারকুলার রোড ।

বিধান বস্ত্রে ঐরামসর্দার ভট্টাচার্য দ্বারা মুদ্রিত এবং ১৪ নং বারানসী
ঘোষের ষ্ট্রীট, সংস্কৃত বস্ত্রের পুস্তকালয় দ্বারা প্রকাশিত ।

১৮০৭ শকাব্দা ।

[All rights reserved.]

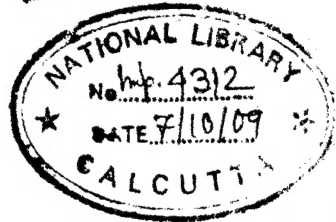
মূল্য ৭০ আনা ।



182. Cc. 885. 2.

RARE BOOK

উৎসর্গ।



শ্রীমদাচার্য্য দেব,—

আমি আপনাকে প্রভু, গুরু, পিতা, ভ্রাতা, বন্ধু, অন্নদাতা ইহার কোন একটি বলিয়া সম্বোধন করিতে পারি না, কিন্তু উক্ত প্রকার সকল সম্বন্ধের সংমিশ্রণে যে অপূর্ণ নূতন একটি সম্বন্ধ হয় আমি তাহাতেই আপনার সহিত সম্বন্ধ দেখিতেছি। “শ্রীনানকপ্রকাশ” গ্রন্থের প্রথম ভাগ অদ্য প্রস্তুত হইল, আজ অশ্রুজলে ভাসিতে হইল। বড় ইচ্ছা ছিল যে, আপনার দ্বেষ থাকিতে থাকিতে ইহা প্রকাশ করিয়া আপনার করকমলে অর্পণ করিব এবং আপনার সেই পরমশুভ্রমুখবিনিঃসৃত দুহু মধুর হাস্য ও অনুপম প্রেমদৃষ্টি সম্ভোগ করিয়া সকল দুঃখ ও পরিশ্রম সার্থক করিব। কিন্তু এখন দেখিতেছি সকলের ভাগ্যে সে সৌভাগ্য ঘটে না। বিগানের গুট চক্রে আমরাগিকে এখানে রাখিয়া আপনি পূর্বেই স্থধামে চলিয়া গেলেন! এখন আপনার এই প্রিয় নানকপ্রকাশ আপনার চিন্ময় হস্তেই অর্পণ করিতে বাধ্য হইতেছি। ইহাকে এই ভাবে উৎসর্গ করিতে গভীর দুঃখের মধ্যেও আনন্দের বিষয় আছে। আপনি এখন আপনার মার মধ্যে সেই দলের সহিত এক হইয়াছেন পঞ্জাবরাজ শ্রীগুরু নানক বাহার এক জন। এই ক্ষুদ্র গ্রন্থ খানি আপনার হস্তে অর্পণ করায় ইহা আপনার মা এবং সেই মঙ্গলকর হস্তে উপনীত হইতেছে ভাবিয়া আমার জীবন উজ্জ্বল ও সার্থক হইল। আমি আপনার সহিত অনুচর হইয়া পঞ্জাবভূমিতে যখন যাত্রা করি, তখন আপনারই জ্যোতিতে শ্রীগুরু নানককে সন্মর্শন করিয়া তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হই। আমার মত লোক যে তাঁহাকে এতটুকু বুঝিয়া তাঁহার জীবনলীলা প্রচার করিবে কখন তাহার কোন সম্ভাবনা ছিল না। আপনারই আলোকে আমি তাঁহার বিষয় বাহা কিছু বুঝিয়াছি, তাহাই এখন লিপিবদ্ধ করিতেছি। এই নানকপ্রকাশ গ্রন্থে বাহা কিছু সত্য ও প্রশংসনীয় আছে

তাহা আপনাদের, সে অন্য সুখ্যাতির পাত্র আপনিই। শিখসম্প্রদায়ের রীতামুসারে এই কারণে এক বার মনে হইয়াছিল যে, নানকপ্রকাশ খানি আচার্য্যনামে প্রচার হইলে ভাল হয়, কিন্তু এই ভাবিয়া সে চিন্তা মনোমধ্যে পোষণ করিতে সাহসী হইলাম না যে, তাহা হইলে সম্পূর্ণ সত্য ব্যবহার হইবে না। তাঁহারা তাঁহাদিগের বিধানপ্রবর্তক-গতপ্রাণ ছিলেন, তাঁহাদিগের নিজের “আমিত্ব” ছিল না, তাঁহারা তাঁহাদিগের নেতাকে যেরূপ ভক্তি করিতেন ও তাঁহার যেরূপ অমুগত ছিলেন, তাহার সহিত আমার জীবনের এককালে তুলনাই হয় না। তাঁহারা সমগ্র বিশ্বাস, ভক্তি, অমুগত্য ও নিরহঙ্কার সহকারে তাঁহাদিগের গুরু সহিত এক হইয়া তাঁহারই আধ্যাত্মিক ঐশ্বর্য্যে ঐশ্বর্য্যবান হইয়া-ছিলেন; আমি অহঙ্কারী, নিজের বিকৃত স্বাধীনতার অধীন। স্বতন্ত্রতা ও অহঙ্কারের জন্য আমার জীবন আপনা হইতে বহু দূরে অবস্থিত। এই কারণে আপনি ইহার মূল কারণ হইলেও এ ক্ষুদ্র গ্রন্থ খানি আপনার উপযুক্ত হইতে পারিল না। ইহার মধ্যে যাহা কিছু অসত্য, দোষ ও ভ্রম আছে তাহা আমার; আমারই বিকৃত স্বতন্ত্রতা ও অহঙ্কার হইতে উহা সমুৎপন্ন। যাহা কিছু শ্রেষ্ঠত্ব ও সঙ্গুণ আছে তাহা আপনার সম্পত্তি বলিয়া আপনা-দের স্বর্গস্থ শ্রীদরবারের নিকট প্রণত হইয়া আপনারই সম্পত্তি আপনার চিন্ময় হস্তে সমর্পণ করিলাম। আপনাদিগের শ্রী সত্য দরবারের আশীর্বাদ আমাদিগের মস্তকে অবতীর্ণ হউক।

ভূমিকা ।

[ধর্ম বিধান ।]

ভগবানের আদেশে এই প্রাকৃতিক জগতে বিস্তৃত বায়ু সর্বজনীন সুমঙ্গল পতিতে সকল দেশে প্রাণীপুঞ্জকে সুখ স্বাস্থ্য ও জীবন বিতরণ করে এবং বিশেষ বিশেষ সময়ে তাল প্রবল বাত্যা ও মহাঝটিকায় পরিণত হইয়া সর্বত্র বিষম বিপ্লব উপস্থিত করিয়া থাকে। প্রোতপত্তী নদী সকল চিরকালই মুহূর্ত্তিতে ধাবিত হইয়া পৃথিবীর অশেষ কল্যাণ সাধন করিতেছে, কিন্তু যথাসময় তাহা মহাবেগে আপন বক্ষকে বিক্ষারিত করিয়া জলরাশি দ্বারা সুপ্রশস্ত ক্ষেত্র ও জনাকীর্ণ নগরকে পরিপ্লাবিত করিতেছে। বায়ু হিলোল ও সুমন্দ নদীপ্রোত দুইই বিপপতির ইচ্ছায় ভূমণ্ডলে অসামঞ্জস্য কল্যাণ বিস্তার করে এবং ভীষণ ঝটিকা ও মহাজলপ্লাবন উভয়ই বিধাতার অধিকতর মহিমার পরিচয় দেয়। ধর্ম্মরাজ্যে অবিকল এইরূপ ব্যাপার সংঘটিত হইয়া থাকে। সিদ্ধিলাভের জন্য যখন যে সাধক মহিমুতা ও বিনয় মহাকারে পরিশ্রম ও ধর্ম্ম সাধন করিয়াছে, সেই সিদ্ধ হইয়াছে। সরল ও অনুতপ্ত আত্মা যে কালে ও যে দেশে শ্রীহরির সন্মাত্রের দ্বারে ভিক্ষা করিয়াছে তাহারই মনোরথ পূর্ণ হইয়াছে। “অবেশণ কর প্রাপ্ত হইবে, আঘাত কর দ্বার উন্মুক্ত হইবে” এটি ধর্ম্মরাজ্যের অনন্ত কালের অপরিবর্তনীয় নিয়ম। বেদ বাইবেল কোরাণ পুরাণ ললিতবিস্তর ও গ্রন্থ সাহেব যখন প্রচারিত হয় নাই, যখন ঈশা মুশা শ্রীচৈতন্য দেহ দারণ করেন নাই, তখন হইতে উক্ত নিয়মটি আধ্যাত্মিক জগতে প্রচলিত থাকিয়া মানবাত্মার অশেষ কল্যাণ সাধন করিতেছে। কিন্তু এ কথা কে অস্বীকার করিবে যে, বিধাতার নিগূঢ় মঙ্গল নিয়মে দেশে দেশে ও যুগে যুগে ধর্ম্মের মহাঝটিকা ও জলপ্লাবন সংঘটিত হইয়া থাকে। ভাব ভক্তি প্রেম পুণ্য যোগ বৈরাগ্য জ্ঞান বিশ্বাসের মহাতরঙ্গ মানবমণ্ডলীকে আন্দোলিত করিয়া থাকে। এই সমস্ত ধর্ম্মান্দোলনকে ধর্ম্মবিধান বলে। দেশ ও কালনির্দেশেই বিধাতা যে

পৃথিবীরূপ রঙ্গভূমিতে বিধানরূপ নাট্যাভিনয় করিয়া থাকেন ইতিহাস ভাষার অখণ্ড প্রমাণ, ধর্মপ্রবর্তক মহাজনগণ ও ঠাঁহাদিগের কার্য ভাষার অভ্যন্ত সাক্ষী।

[বিধানের লক্ষণ ।]

ধর্মরাষ্ট্রে বিধানবিজ্ঞান একটি মহাশাস্ত্র। রাসায়নিক ও ভূতত্ত্ববিদ্যা, অঙ্ক ও চিকিৎসা শাস্ত্র, মনোবিজ্ঞান ও জড়বিজ্ঞান প্রভৃতির জন্য এই উনবিংশ শতাব্দী বিপুল যশ ও সুখ্যাতি লাভ করিয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু সুগভীর ও গূঢ়তম বিধানবিজ্ঞানের বর্ণমালায় আজও যে তাহার হস্তক্ষেপ হয় নাই এ কথা কাহার অবদিত নাই। অন্যান্য শাস্ত্রের ন্যায় মনুষ্যগণ এক দিন যে ইহার গূঢ়তমতত্ত্ব সকল আলোচনা করিবে এবং তন্মধ্যে বিধাতার অপর মঙ্গলভাব ও অপূর্ণ কৌশল সন্দর্শন করিয়া শ্রীহরির চরণে প্রণিপাত করিবে, ইহা নিঃসংশয়। বর্তমান কালে এ শাস্ত্রের সুগভীর নিয়ম সকল এবং বিধান নিচয়ের পরস্পরের যোগ ও সম্বন্ধ সকল আমরাদিগের ক্ষুদ্র জ্ঞানের অতীত হইলেও ইহা যে আধ্যাত্মিক জগতের একটি বিজ্ঞান বিশেষ এবং অন্যান্য বিজ্ঞানের ন্যায় ইহারও অভ্যন্তরে বিধাতার কতকগুলি অপরিবর্তনীয় ও নিগূঢ় নিয়ম সংস্থাপিত আছে, পবিত্র নববিধানের আলোকে আমরা তাহা হৃদয়ঙ্গম করিয়াছি। সকল স্থানেই বিধান প্রকাশ হইবার অব্যবহিত পূর্বে পূর্ববর্তী লক্ষণ ও নিয়ম সকল প্রায় একই প্রকার হইয়া থাকে। ধর্মজগতের বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিত ভবিষ্যদ্বক্ষণ উক্ত লক্ষণ দেখিয়াই সর্বত্র বিধান-সম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বাণী প্রচার করিয়া গিয়াছেন। আশ্চর্য্য গিরির অগ্ন্যুৎপাতের পূর্বে যে রূপ ভীষণ ভূকম্প ও ভূগর্ভে মহা আন্দোলন উপস্থিত হয়, সমস্ত প্রসবের অব্যবহিত পূর্বে যে রূপ প্রসূতির অত্যন্ত প্রসববেদনা সংঘটিত হয়, নূতন বিধান সমাগমের পূর্বে জগতে কিয়ৎকাল ব্যাপিয়া তরুণ মহা আন্দোলন হইয়া থাকে। ধর্মবিধান সকল ধর্মজগতের মহা আন্দোলনের ফলস্বরূপ।

[আধ্যাত্মের আন্দোলন ।]

ভারতের ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে উপরিউক্ত সত্যটি যে রূপে সপ্র-

মাণিত হয় একপ আর কোথায়ও নহে। পুরাতন আৰ্য্যধৰ্ম্ম কলতরুসমূহ। মনুষ্যহস্তে পড়িয়া যখনই ইহা বিকৃতি লাভ করিয়াছে, ও অজ্ঞানতা কুসংসার ও পাপ আসিয়া আৰ্য্যসন্তানদিগকে মৃতবৎ ও বিপদগামী করিয়াছে, তখনই বিধাতা অপার কৌশল ও কৃপায় তাহাকে এমনি করিয়া আলোড়িত করিয়াছেন যে, সেই মহা আন্দোলনে তাহা হইতে অমৃতময় কল সকল বর্ষিত হইয়া আৰ্য্যসন্তানদিগকে কৃতার্থ করিয়াছে। যখন ইতিহাস লিপিবদ্ধ হয় নাই এবং মনুষ্যদিগের কীর্তিকলাপ সকল লোকমুখপরাশ্রয় প্রচলিত থাকিত, যখন খ্রীষ্টের জন্মের বহুকাল পূর্বে সংহিতা প্রচার দ্বারা মনু আৰ্য্যসমাজকে বিধিবদ্ধ করিলেন, তখন এই ভারতভূমির সুবিশীর্ণ বক্ষে হিন্দুধর্ম্মের পাশে মহাবল পরাক্রান্ত বৌদ্ধধর্ম্ম রাজত্ব করিত। কালক্রমে হিন্দুধর্ম্মের তেজ ও জ্যোতি বিলীন হইতে লাগিল, বেদ উপনিষৎ ও শ্রীমদ্ভাগবতাদির আলোক অন্তর্হিত হইয়া পড়িল এবং ব্যাস বশিষ্ঠ যাজ্ঞবল্ক্য নারদ শুকদেব প্রভৃতি যোগী ভক্তদিগের প্রভা তিরোহিত হইল এবং অজ্ঞানতা, মৃত্যু ও পাপের অন্ধকার চারিদিক আচ্ছন্ন করিল, সেই সময়ে আৰ্য্যধর্ম্মরূপ বিশাল সাগরবক্ষে বৌদ্ধধর্ম্মের প্রবল কাত্যা ক্রমাগত আঘাত করার খ্রীষ্টাব্দের প্রায় নবম শতাব্দীতে শ্রীমচ্ছন্দ্রাচার্য্যের ধর্ম্মান্দোলন লহরীরূপে প্রকাশ হইয়া পড়িল। শঙ্করস্বামীর বিধি সকল পর্যালোচনা করিলে স্পষ্ট প্রতীতি হয় যে, তিনি হিন্দু ও বৌদ্ধধর্ম্মের মধ্যস্থলে দণ্ডায়মান ছিলেন। তিনি বৌদ্ধধর্ম্মের নিরীশ্বর ভাব ও জড়বাদের প্রতিবাদপূর্ব্বক ইহার অনেকগুলি সত্য হিন্দুধর্ম্মের সহিত মিশ্রিত করিয়া প্রচার করিয়াছিলেন। বৌদ্ধধর্ম্মের সত্য সকল এ প্রকার সংরক্ষা করিয়াছিলেন বলিয়াই তিনি উহাকে নাস্তিকতার অপরাধে অভিযুক্ত করিয়া ভারতের সীমান্তর করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। শঙ্করস্বামীর প্রায় এক শত বৎসর পর রামানুজস্বামী একটি নূতন ধর্ম্মসম্প্রদায় সংস্থাপনে নিযুক্ত হন। বিষ্ণুই তাঁহার একমাত্র উপাস্য দেবতা ছিলেন। সহস্র সহস্র লোক তাঁহার অনুগামী হইয়া নূতন ধর্ম্মজীবন লাভ করিয়াছিল। আজ পর্য্যন্ত ভারতের অনেক স্থানে তাঁহার মতের প্রাচুর্ভাব লক্ষিত হয়। তাম্রনী নিশার আকাশের সমগ্র অন্ধকার বরং একটি সামান্য দীপশিখায় তিরোহিত হইতে পারে;

কিছু উপরিউক্তরূপ ধর্ম্মাঙ্কোলে ভারতের উৎকালীন দুঃখের অবসান হওয়া সম্ভবপর নহে। ভারতের আকাশ ক্রমেই গভীর হইতে গভীরতর অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইতে লাগিল। ভারতভূমির গভীর আর্তনাদ ও ক্রন্দনধ্বনি আকাশ বিদীর্ণ করিয়া বিধাতার কর্ণগোচর হইল। তিনি অভাবনীয় উপায়ে ভারতের কল্যাণের সূত্রপাত করিলেন।

[মোহম্মদীয় ধর্ম্মের প্রতাপ ।]

ষষ্ঠীয় অধিকূলিঙ্গসদৃশ মহাবলপরাক্রান্ত মহাপুরুষ শ্রীমোহম্মদ ঈশ্বর-বাণীতে পূর্ণ হইয়া সপ্তম খ্রীষ্টাব্দে আরবরাজ্যকে কল্পিত করিয়া হৃদান্ত দস্যুসদৃশ আরবজাতিকে জ্ঞান সভ্যতা ও ধর্ম্মরসে ভূষিত ও একমেবাদ্বিতীয়ঃ পরমেশ্বরের নামে দীক্ষিত করেন। সন্ধীর্ণহৃদয় সম্প্রদায়িকতারূপ অন্ধকারে আচ্ছন্ন জীবগণ আবহুত্নাতনয় ও তৎপ্রদর্শিত ধর্ম্মকে অকারণ বেরূপ স্বপ্ন ও নিন্দা করিয়াছে এবং অদাবিধি করিতেছে, পৃথিবী কখন সে কলঙ্ক বিন্মুত হইবে না। নানা ভ্রম ও ক্রটি সত্ত্বেও পরোক্ষ ও প্রত্যক্ষ ভাবে ইসলামধর্ম্ম মানবহুলের অশেষ কল্যাণ সাধনের ভার লইয়া যে জয়গ্রহণ করিয়াছে, নিতান্ত বিকৃতস্বভাব না হইলে এ কথা কেহ অস্বীকার করিতে পারে না, ইতিহাস তাহার অস্বাস্ত সাক্ষী। যখন বোরতামসী নিশার অন্ধকারে সমস্ত ইউরোপ আচ্ছন্ন ছিল এবং জ্ঞানবিজ্ঞানের আলোক তথা হইতে একেবারে নিকরপ্রায় হইয়া গিয়াছিল, যখন অন্য সম্প্রদায়ের কথা দূরে, সমগ্র খ্রীষ্ট সমাজও কুমংস্কার পৌত্তলিকতা ও মহাপাপের আলয় হইয়াছিল, তখন পৌত্তলিকতা অগ্নিপূজা সূর্য্যপূজার মূলচ্ছেদ করিয়া ইসলামধর্ম্ম প্রায় সমস্ত আফ্রিকাখণ্ড, আরব, তুরস্ক, পারস্য, তাতার, আফগানিস্তান ও স্পেনরাজ্যে পর্য্যন্ত আপনার আধিপত্য সংস্থাপন করে। একমেবাদ্বিতীয়ঃ ঈশ্বরের নাম ধলিকাদিগের রাজ্যের সহিত সমব্যাপী হইয়াছিল। যে জ্ঞানবিজ্ঞান ইউরোপের এখন এত শিরোভূষণ ও গৌরবস্বরূপ হইয়াছে, তাহা কেবল ইসলাম ধর্ম্মেরই প্রসাদে যে তথায় পুনরুদ্ধারিত হইয়াছিল মুসলমান ধর্ম্মের পরম শত্রু ও নিতান্ত বিকৃতহৃদয় ব্যক্তিরাও এ কথা অস্বীকার করিতে সাহসী হয় না। বোর অন্ধকারময় রজনীতে ধাত্মীয় ন্যায় ইহা বিপথগামী ইউরোপকে ক্রোড়ে করিয়া বসিয়াছিল।

জনতের অশেষ কল্যাণসাধন জন্য বিধাতার হস্তের ইহা যে কত মহোপ-
যোগী বস্তু এখন আমরা তাহা সমগ্র লক্ষ্যকর করিতে অক্ষম।

[আৰ্য্যধর্মের সহিত মুসলমান ধর্মের সংগ্রাম।]

ভগবানের নিগূঢ় কৌশলে ১০০১ খ্রীষ্টাব্দে ভারতভূমিতে মুসলিম
প্রাচীন আৰ্য্যধর্মের সহিত মহা প্রবল মুসলমানধর্মের প্রথম সাক্ষাৎ
হয়। ত্রয়োদশ খ্রীষ্টাব্দের প্রারম্ভে প্রায় সমস্ত ভারতভূমি মুসলমান-
দিগের হস্তগত হয়। উত্তরেক্ষ হইতে দক্ষিণ কেন্দ্রের যত দূর স্বাভাব্য,
হিন্দু ধর্ম হইতে মুসলমানধর্মের তদপেক্ষা অধিকতর প্রভেদ। প্রচলিত
হিন্দুধর্ম কাঠলোষ্ট্রনির্মিত অসংখ্য দেবদেবী পূজা ও পুরাণোন্মিথিত
রাম, কৃষ্ণ, পার্বতী, মহাদেব প্রভৃতির আরাধনাতেই আবদ্ধ; পৃথিবী
হইতে দেবদেবী পূজাবিধি নির্মূল করা ও তাহাদিগের কাঠ ও প্রস্তরময়
মূর্তি সকলকে সমুদ্রজলে নিক্ষেপ করাই মুসলমানধর্মের উদ্দেশ্য। জাতি-
ভেদ প্রথাকে শিরোধার্য্য করিয়া দেবতাজ্ঞানে ব্রাহ্মণকে অর্চনা করা
হিন্দুধর্মের প্রধান শিক্ষা, ঈশ্বরের নিকট সকল মনুষ্যই সমান এইরূপ
শিক্ষা দ্বারা উক্ত প্রথা বিনাশ করাই মুসলমান ধর্মের লক্ষ্য। উপরিউক্ত
ধর্মদ্বয়ের ব্যবহার, ধর্মসাধন, রীতি নীতি ও প্রথা প্রভৃতি পরস্পরে
এত প্রভেদ এবং উভয়জাতীয় লোকদিগের পরস্পরের মধ্যে এত
বিষেদ ও অসন্তোষ যে, অনতিবিলম্বেই মহাসংগ্রাম উপস্থিত হইল।
কত দেবালয় যে ভূমিসাৎ অথবা মসজিদে পরিণত হইল, বলপূর্বক
কত হিন্দুমহিলা এবং ব্রাহ্মণসন্তানকে জাতিভ্রষ্ট করা হইল তাহার
গণনা কে করিতে সক্ষম? এই মহাযুদ্ধের মধ্যে কোন কোন সঙ্গর মুসল-
মান হিন্দুধর্মের উচ্চতর সত্য ও হিন্দুদিগের রীতিনীতির পক্ষপাতী হইয়া
ইহার প্রতি উদার ও সমানুভূতির চক্ষে দৃষ্টি করিয়াছিলেন এবং অসংখ্য
হিন্দু, তরবারির ভয়ে অথবা মুসলমান ধর্মের বিশেষ বিশেষ সত্যে মুগ্ধ
হইয়া ইহার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। সুবিধায় আকবর সম্রাট
পর্যন্ত খ্রীষ্টাব্দের ষোড়শ শতাব্দীতে হিন্দুতাবাপন্ন হইয়া দুইটি ধর্মের সম-
ন্বয় স্থাপনের চেষ্টা করিয়াছিলেন। এই সমস্ত কারণে কিয়ৎপরিমাণে বিবা-
দের তীব্রতা বর্ধিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু তাহাতে দ্বাদশ শতাব্দীর আশা অস-

ভাব ছিল। একটি অপর উপায়ে গৃহ-জবে বিধাতা এই মহাবিরোধ
সীমাংসার হত্বেপাত করিলেন।

[নূতন ধর্মসংস্কারকগণ ।]

বসন্তকালের সমাগমে পুষ্পোদ্যানে এক একটি করিয়া ধারণ গোলাপ
পুষ্প প্রস্ফুটিত হয়, মৃতবৎ ভারতভূমির চতুর্দিকে তদ্রূপ এক এক করিয়া
ধর্মসংস্কারকদিগের অভ্যুদয় হইতে লাগিল, চতুর্দশ শতাব্দীর প্রারম্ভে
রামানন্দনামক রামাযুজাচাৰ্য্যের জনৈক শিষ্য কাশীধামে নূতন ধর্ম-
সংস্কারে হস্তক্ষেপ করেন। হিন্দু ও মুসলমান ধর্মসম্বন্ধের চেষ্ঠা প্রথমে
তাঁহারই দ্বারা সংসাধিত হয়। বহু দেবদেবীর পরিবর্তে তিনি এক
দেবতার আরাধনাবিধি প্রবর্তিত করেন। শ্রীরামচন্দ্রই একমাত্র তাঁহার
উপাস্য দেবতা ছিলেন। কর্মকাণ্ড ও ধর্মের বাহাড়ম্বর নিষ্কল, কেবল
ভক্তি ও প্রেমই মুক্তির কারণ, ঈশ্বরের সম্মুখে জাতিভেদ নাই,
কারণ ভক্তি চতালকে ব্রাহ্মণ অপেক্ষা উচ্চ পদবীতে সংস্থাপন করে, ইহাই
তাঁহার প্রধান শিক্ষা ছিল। ক্রমে তাঁহার প্রচারক্ষেত্রে প্রস্তুত হইয়া উঠিল,
এবং শত শত লোক সংসার ও ধন মান পরিত্যাগপূর্বক সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ
করিয়া তাঁহার অনুচর হইল। তিনি রামানন্দী সম্প্রদায়ের অভিনেতা।
এই শতাব্দীতে গুরু গোরখনাথ পঞ্জাব প্রদেশে ধর্মসংস্কার কার্য্যারম্ভ
করেন। তিনি যোগধর্ম প্রচারে নিযুক্ত হন। তিনিও বহু দেবদেবীর স্থলে
এক দেবতার উপাসনা বিধি প্রচার ও জাতিপ্রথার মূলে কুঠারাঘাত করেন।
পরম যোগী মহাদেব তাঁহার একমাত্র আরাধ্য দেবতা ছিল। তাঁহার শিষ্যগণ
“কাণফাটা” যোগী নামে আখ্যাত। তাহার ছিন্ন কর্ণে মূদ্রা পরিধান পূর্বক
মুণ্ডিত মস্তকে সন্ন্যাসীর বেশে দলে দলে অদ্যাবধি পঞ্জাবাঞ্চলে ভ্রমণ
করে। তাহাদিগের গুরুর আবাসস্থান গোরখনাথনামক পর্বত তাহা-
দিগের প্রধান তীর্থস্থান। ভারতের চতুর্দিকে মহাধর্ম্মান্দোলন আরম্ভ
হইয়াছিল বটে, কিন্তু পৌত্তলিকতারূপ ইহার বহুদিনের দুর্ভেদ্য দুর্গে
আঘাত দিতে সাহসী হয় এমন বীরপুরুষ কোথায়? বিধাতা সামান্য
উপায়ে মহৎ কার্য্য সকল সম্পন্ন করিয়া আপনায় মহিমা সংসারে বিশেষভাবে
প্রতিষ্ঠিত করিয়া থাকেন। এই অসম সাহসী কার্য্যের জন্য তিনি এক জন

নিরক্ষর নীচবস্ত্রব্যবসায়ীর (জোলায়) তনয়কে মনোনীত করিলেন। ১৪৫০ খ্রীষ্টাব্দে রামানন্দের শিষ্য কাশীধামবাসী সুবিখ্যাত কবির অপূর্ব তেজ ও অলৌকিক ভক্তি সহকারে ধর্মসংস্কারকার্যে আছুত হন। তাঁহার জীবন যেরূপ পবিত্র, তেজস্বী ও ভক্তিতে পূর্ণ তাহাতে এ হুতুহ কার্যের জন্য তিনিই প্রকৃতরূপে উপযুক্ত পাত্র ছিলেন। তিনি সামান্য, মূর্থ ও জন-সমাজের নীচতম লোকদিগকে ধর্ম্মরাজ্যের গভীর যোগ, ভক্তি ও বৈরাগ্যে দীক্ষিত করিয়া এই সত্যই সপ্রমাণ করিয়াছেন যে, জ্ঞানগর্ভে গর্ভিত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ স্বর্গরাজ্য হইতে বহুদূরে, ভক্তি ও বিনয় থাকিলে তথাহা জ্ঞানহীন দীনহুঃখিগণই তাহার অতি নিকটে অবস্থিত। সংস্কৃত ভাষা বহু দিন হইতে এ দেশে ধর্ম্মোপদেশের একমাত্র উপায় বলিয়া পরিচিত ছিল, তিনি উহা পরিত্যাগ করিয়া নীচতম লোকদিগের কল্যাণজন্য তাহাদিগের উপযোগী অতি সামান্য প্রচলিত ভাষায় “দৌহা” রচনা করিয়াছেন। তরু কবিরের “দৌহা” সকল বাস্তবিক অমূল্য রত্ন, এবং এরূপ সময় নিশ্চয় আসিবে যখন তাহা শিক্ষিতসমাজে সমুচিত সমাদর লাভ করিবে। বেদ, পুরাণ, কোরাণ কিছুই মধ্যে ঈশ্বর নাই, ভক্তিতেই মুক্তি, কাষ্ঠলোষ্ট্রনির্ম্মিত নিজীব দেবদেবীগণ মনুষ্যকে ভবসাগরে রক্ষা করিতে অক্ষম, তাহার। আপনাই সামান্য জলে ডুবিয়া যায়, তাহাদিগের আরাধনায় মনুষ্যের অপরাধবুদ্ধি ব্যতীত আর কিছু হয় না; জাতিভেদ অনিষ্টেরই মূল ও জাত্যাভিমান নরকেরই দ্বার স্বরূপ; এই সমস্ত অমূল্য সত্য সেই নীচ লোকের সম্বন্ধে কাশীধামের জ্ঞানগর্ভিত ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতদিগের সম্মুখে অকূতোভয়ে প্রচার করিয়া গিয়াছেন। কবিরের শিষ্যগণ কবির পত্নী বলিয়া আখ্যাত। উত্তরপশ্চিমাঞ্চল, পঞ্জাব ও বেহার প্রদেশের গ্রামে গ্রামে পল্লীতে পল্লীতে তাঁহাদিগের যে কিরূপ প্রাদুর্ভাব তাহা আমরা এই বঙ্গদেশের ইংরাজী জ্ঞান সভ্যতার মধ্যে বলিয়া জ্ঞানকর্য করিতে অসমর্থ। ঐচ্ছৈতন্য মহাপ্রভুর পরিচয় বঙ্গদেশে কাহাকেও প্রদান করা নিম্প্রয়োজন। তিনি বঙ্গবাসীদিগকে যে কিরূপ ভক্তিমন্ত্রে যুক্ত করিয়া গিয়াছেন তাহা কাহারও অবিকৃত নাই। এই সময়ে তিনিও বঙ্গভূমিকে পবিত্র করিয়াছিলেন। কেবল উত্তর পশ্চিম, পঞ্জাব ও বঙ্গদেশ

কেন, * আরবসাগরের উপকূলস্থ মোসাই প্রদেশ পর্যন্ত এই সময়ে ধর্ম্মান্ধ-লনের বিষম তরঙ্গে আলোড়িত হইয়াছিল। ১৫৫০ খ্রীষ্টাব্দে ব্লাভাগার্ম গুজ-রাত প্রদেশে ধর্ম্মসংস্কারে প্রবৃত্ত হন, অন্যান্য মহাপুরুষদিগের ন্যায় তিনিও ধর্ম্মের গভীর তত্ত্ব সকল শিক্ষা দিয়া জনসমাজের কল্যাণসাধন করেন। সম্রাসী গৃহত্যাগী না হইলে লোকে ধর্ম্মসাধনে সিদ্ধিলাভ করিতে পারে না, ভারতে সর্বত্র প্রচলিত এই শিক্ষার তিনি বিষম প্রতিবাদ করেন, পুত্র কলত্র ও পরিবার দ্বারা বেষ্টিত থাকিয়া মনুষ্য যে কেবল ধর্ম্মসাধন করিবে তাহা নহে, কিন্তু আচার্য্য হইয়া ঋপরকে ধর্ম্মশিক্ষা পর্যন্ত দিতে পারিবে, ইহাই তাঁহার বিশেষ উপদেশ।

[গুরু নানক ।]

উপরে যে সমস্ত ধর্ম্মসংস্কারক মহাত্মাদিগের নাম উল্লেখ করা গেল, এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি যে মহাপুরুষের জীবনের অনুপযুক্ত সাক্ষিস্বরূপ তাঁহার দ্বারা তাঁহাদের সকলের শিক্ষা পূর্ণতা লাভ করিয়াছে এ কথা বলিলে বোধ হয় অসত্য বলা হয় না। তিনি একাধারে উক্ত মহাত্মাদিগের ভিন্ন ভিন্ন ভাব প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। বিশেষ বিশেষ ভাবসম্বন্ধে গুরু নানক যে উল্লিখিত মহাপুরুষদিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিলেন এ কথা আমাদের বক্তব্য নহে, কিন্তু তাঁহার জীবন ও ধর্ম্মশিক্ষায় তাঁহাদিগের সকলেরই ভাব ও শিক্ষা যথোচিত পরিমাণে লক্ষিত হইয়া থাকে, ইহাই আমাদের বিশ্বাস। নববিধান যাহা এখন প্রাপ্ত ও সমগ্র ভাবে সমস্ত পৃথিবীর ধর্ম্মসম্প্রদায়সম্বন্ধে সম্পন্ন করিতে কৃতসংকল্প হইয়াছেন, গুরু নানক তাহা আংশিকভাবে এবং এই ভারতবর্ষ সম্বন্ধে সমাধা করিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার জীবনে গৌরব-নাথের যোগ এবং ত্রিচৈতন্যের ভক্তি, কবিরের উদ্যম ও অপৌত্তলিকতা এবং নীচলোকদিগের নিকট ধর্ম্মপ্রচার, রামানন্দের শান্ত ভাব ও

এই সময়ে কেবল ভারতবর্ষে নহে, সমস্ত ইউরোপে মহাধর্ম্মান্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল। জার্মানি দেশে মার্টিন লিউথর, ইংলণ্ডে টমাস ক্রামার, স্কটলণ্ডে জন নক্স এবং ডেনমার্ক, সুইজারল্যান্ড, ও সুইডেনে প্রভৃতি অপরূপর দেশে ধর্ম্মসংস্কারকগণ খ্রীষ্টধর্ম্ম সংস্কারে প্রবৃত্ত হন। প্রচেষ্টান্তে ধর্ম্মসংস্কার এই সময় ইউরোপের শীর্ষ সমাজে আরম্ভ হয়।

বল্লাভাচার্য্যের গার্হস্থ্য কর্তব্য ও ধর্ম্মের উচ্চভাবের সামঞ্জস্য, সকলি
 বখাপরিমাণে একাধারে অবস্থিতি করে। তিনি একমাত্র অদ্বিতীয় নিরা-
 কার পরব্রহ্মকে জানিতেন, অপর কাহাকেও নহে, তিনি যোগে বিলীন
 হইতেন, ও ভক্তিতে মত্ত থাকিতেন। হরিনাম ব্যতীত জীবের
 আর গতি নাই, এ সত্য শিক্ষা দিতেন। যোগপ্রধান ভক্তি তাঁহার ছিল।
 পরিবার ও গৃহত্যাগ দ্বারা ধর্ম্মকে সংসার হইতে স্বতন্ত্র করা তাঁহার
 ইচ্ছার বিপরীত কার্য্য ছিল। যখন তিনি দেখিলেন তাঁহার জীবনলীলা
 শেষ হইবার সময় নিকটবর্তী হইল, তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র বাবা শ্রীচাঁদ
 আসিয়া তাঁহার নিকট শিখদিগের নেতৃত্ব প্রার্থনা করিলেন। শ্রীচাঁদ উদাসীন
 ছিলেন, সংসার ও ধর্ম্মের সামঞ্জস্য করা তাঁহার মত ছিল না বলিয়া তিনি
 তাঁহাকে অতিক্রম করিয়া ভাই লেহনানামক জটনৈক অনুগত শিষ্যকে
 শিখদিগের দ্বিতীয় গুরু বলিয়া বরণ করিয়া গেলেন এবং শ্রীচাঁদ উদাসীন
 নামে ধর্ম্মসম্প্রদায় প্রবর্তিত করিয়া তাহারই নেতা হইলেন। গুরু নানক
 হিন্দু ও মুসলমান উভয় ধর্ম্মের লোকদিগকে সম্বোধন করিয়া উপদেশ
 প্রদান করিয়াছেন। বেদ, কোরাণ, পির, সাধু, ফকির, সন্ন্যাসী, ব্রাহ্মণ,
 মুসলমান সকলকেই তিনি একদৃষ্টিতে দেখিতেন। এমনি তাঁহার উনার শিক্ষা ছিল
 যে তাহারই প্রভাবে শিখগ্রন্থে শিখ গুরুদিগের শ্লোক ও শব্দের সহিত
 কবির ও অন্যান্য ভক্তদিগের বাণী এবং মুসলমান সাধুদিগের উপদেশ
 পর্য্যন্ত লিপিবদ্ধ হইয়াছে। কথিত আছে, তাঁহার পরলোক গমনের
 পর হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়স্থ লোকেরা আপন আপন প্রথা অনুসারে
 তাঁহার অস্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন করিবে বলিয়া মহাবিবাদ করিয়াছিল।
 নারী মিরাবাইয়ের উক্তি সকল গ্রন্থমধ্যে সংকলিত হইয়া শিখধর্ম্ম এই সত্য
 প্রতিষ্ঠা করিয়াছে যে, স্ত্রী ও পুরুষ উভয় জাতিরই ধর্ম্মসম্বন্ধে সমান অধিকার।
 গুরু নানক যেমন সকল সাধুকে দেশ কাল ও সম্প্রদায়নির্ভিশেষে ভক্তি
 করিতে শিক্ষা দিয়াছেন, তেমন কাহাকেও ঈশ্বর, অথবা অত্রাজ্ঞ জ্ঞান
 করেন নাই। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, ধর্ম্মের সহিত সংসারের যোগ নাই
 এবং সংসার ত্যাগ ও অরণ্যবাসই তত্ত্বজ্ঞানদিগের চরম গতি, আর সকল
 হিন্দুধর্ম্মসংস্কারকেরই এই শিক্ষা। গুরু নানক যে কেবল এই মতের প্রতি-

বাধ করিয়া গার্হস্থ্য কর্তব্য ও ধর্মের গভীর ভাবের সামঞ্জস্য করিয়াছেন তাহা নহে, দেশসংস্কার ও সমাজসংস্কার পর্য্যন্ত তাহার শিকার অন্তর্গত ছিল, এবং তন্মধ্যে এরূপ একটি অপূর্ণ বীজ নিহিত ছিল বাহা হইতে অজকাল মধ্যে এই নিজীব ভারতভূমিতে স্তম্ভহং ও প্রকাণ্ড শিখসাম্রাজ্য রূপে বহির্গত হইল। যে শিখজাতির সুখ্যাতি এখন সমস্ত পৃথিবীতে প্রচারিত, সমরক্ষেত্রে যাহারা সিংহ অপেক্ষা পরাক্রমশালী এবং জনসমাজে যাহারা মেঘ অপেক্ষা নির্দোষ, কার্যক্ষেত্রে যাহারা ষংপরো-মাস্তি পরিশ্রমী এবং দেবালয়ে যাহারা ভক্তিরসে আত, যাহারা ভারত-বাসীদিগের শিরোভূষণরূপ, তাহারা ত্রীশুর নানকের শিক্ষা হইতে এরূপ উচ্চপ্রকৃতি লাভ করিয়াছে। যদি গ্রন্থ সাহেব ও অপরাপর শিখ-শাস্ত্র এ দেশ হইতে বিলীন হইয়া যায়, এবং শিখধর্মের ইতিবৃত্ত সকল একেবারে অগ্নিসাং হয়, একা শিখজাতির জীবন ও চরিত্র পাঞ্জাবরাজ আঁবাবা নামকের অভ্রান্ত সাক্ষী হইয়া থাকিবে।

[শিখ ধর্মশাস্ত্র ও জন্মসাক্ষীগ্রন্থ ।]

প্রথম গুরু নানক হইতে নবম গুরু তেগ বাহাদুর ও অপরাপর ভক্ত-দিগের উপদেশে সংগৃহীত “আদিগ্রন্থ” এবং শেষ গুরু, গোবিন্দ সিংহের উপদেশ ও ধর্মবিধি সংগৃহীত “দশবা বাদশাহকা গ্রন্থ” এই দুইখানি গ্রন্থকে শিখগণ ধর্মশাস্ত্র বলিয়া গণ্য করে। আদি গ্রন্থে “শ্লোক” ও “শব্দ” দুই প্রকারের উপদেশ আছে। সকলই পদ্যে রচিত। শব্দগুলি রাগসংযুক্ত, শিখগণ সেই সমস্ত স্বরযোগে ঈশ্বরবন্দনার ব্যবহার করে। এতদ্ব্যতীত “সূর্য্য প্রকাশ” অর্থাৎ নানক হইতে গুরু গোবিন্দসিংহ পর্য্যন্ত দশ গুরুর জীবন-বৃত্তান্ত ও নামক প্রকাশ এবং জন্মসাক্ষী নামক গুরু নানকের জীবন চরিত, এ সমস্তকেই তাহারা ধর্মগ্রন্থ বলিয়া গ্রহণ করে। উপরিউক্ত সকল গ্রন্থই গুরুমুখী ভাষায় লিখিত। বর্তমান নামকপ্রকাশ পুস্তক খানি জন্মসাক্ষী গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া লিখিত বলিয়া তৎসম্বন্ধে হুই একটি কথা বলা আবশ্যিক। কথিত আছে যে, ১৫৯২ সংবতে বৈশাখ মাসের পঞ্চমী তিথিতে ইহা শিখদিগের দ্বিতীয় গুরু অজ্ঞান কর্তৃক প্রচারিত হয়। নামকের বিখ্যাত দাস ও চিরসঙ্গী ভাই বালার প্রযুগ্ম, সকল বৃত্তান্ত

শ্রবণ করিয়া তিনি পৈপড়ে মোখী নামক জনৈক কত্রিয় শিখের হস্তদ্বারা দুই মাস ও সতর দিনে উহা লিপিবদ্ধ করেন। ইদানীন্তন অনেকপ্রকারের জন্মসাক্ষী গ্রন্থ প্রচারিত দেখা যায়। স্থূল স্থূল বিষয়ে প্রায় সকল-গুলিরই একতা আছে, কিন্তু সামান্য সামান্য বিষয়ে তাহারা পরস্পর হইতে স্বতন্ত্র। সকল গ্রন্থ মধ্যেই লেখকগণ যে পরে আপনাদিগের মনঃ-কল্পিত অতিরিক্ত বিষয় সকল সংযুক্ত করিয়া দিয়াছেন তাহা অনান্যাসে বুঝা যায়। উক্ত গ্রন্থগুলি অলৌকিক ঘটনায় পরিপূর্ণ। শিখগ্রন্থের অনুবাদক ডাক্তর ট্রাম্প সাহেব বলেন যে, সুবিধাভ্যাসে কোলকাতা সাহেব যে একখানি জন্ম-সাক্ষী গ্রন্থ ইংলণ্ডে ইণ্ডিয়া আপিসে প্রদান করেন তাহাতে অলৌকিক ঘট-নার উল্লেখ অপেক্ষাকৃত অল্প, সেইখানিই গুরু অঙ্গদ কর্তৃক প্রচারিত আদি জন্মসাক্ষী। এ কথা কতদূর সত্য বলা যায় না।

[নানকপ্রকাশ গ্রন্থ।]

বর্তমান নানকপ্রকাশ গ্রন্থ রচনা সম্বন্ধে কিছু উল্লেখ আবশ্যিক। কয়েক বার ধর্ম প্রচার উদ্দেশ্যে পঞ্জাব প্রদেশে গমন করিয়া শিখদিগের আদি গ্রন্থের কয়েকটি শব্দ শ্রবণে ও শিখজাতির প্রগাঢ় ধর্মামুরাগের মধ্যে গুরু নানকের কিকিৎ পরিচয় পাইয়া তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইতে হইয়াছিল। ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে জনৈক শিখধর্মবাক্যকের সাহায্যে অল্পমাত্র গুরুমুখী শিক্ষা করিয়া জন্মসাক্ষী গ্রন্থের কিয়দংশ পাঠ করা যায়। এরূপ ছুটুহ কাব্য যে সেই অতি সামান্য শিক্ষা হইতে সম্পন্ন হইবে তাহা তখন স্বপ্নেরও অগোচর ছিল। ক্রমে মঙ্গলময়ের কৃপায়, আচার্যদেবের আলোকে গুরু নানকের প্রতি ভক্তি সহকারে উক্ত গ্রন্থখানি আর একটু পাঠ করিয়া “ধর্মতত্ত্ব” পত্রিকায় নানক চরিত্র প্রকাশ করিতে অত্যন্ত প্রলোভন হইল। যখন তৎসম্বন্ধে প্রথম প্রস্তাব লিখিত হয়, তখন মনে হইয়াছিল চারি পাঁচ সংখ্যায় তাহা কোন প্রকারে সমাপ্ত করা যাইবে, কিন্তু বতাই অগ্রসর হওয়া গেল, ততই বোধ হইল যেন অমূল্য রত্নখনির মধ্যে প্রবেশ করা যাইতেছে। তখন সেই অপূর্ণ বিষ-য়টি সেরূপ ভাবে লিপিবদ্ধ করা অত্যন্ত অনায়াস কার্য বলিয়া প্রতীতি হইল, সেই নানকচরিত্র পুস্তকাকারে প্রকাশ করার আবশ্যিকতা অনুভূত হইল। বর্তমান গ্রন্থ যুক্তাকনের সময় ধর্মতত্ত্ব লিখিত প্রবন্ধগুলি মূল গ্রন্থের

সহিত মিলাইয়া স্থানে স্থানে পরিবর্তিত এবং অনেক স্থলে পরিবর্তিত করা হইয়াছে। টীকার মধ্যে গুরু নানকের বাণীগুলির উল্লেখ করা গিয়াছে। বিশেষ বিশেষ শ্লোক ও শব্দ অবিকল উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া হইল। এ সমস্ত বাণীই আদিগ্রন্থে প্রকাশিত আছে, তাহার কোন অংশে সেগুলি সমাবিষ্ট তাহার উল্লেখও টীকা করিয়া হইয়াছে। তাহাদিগের বর্ণবোজন্য ও ভাষা যে সংস্কৃত ভাষার নিয়মামুসারে নহে, তাহা সহজেই বোধগম্য হয়। বর্তমান নানকপ্রকাশ পুস্তকখানি গুরুদ্বন্দ্বী জন্মসাকী গ্রন্থকে সম্পূর্ণ অবিলম্বন করিয়া রচিত। এই ঊনবিংশ শতাব্দীর পাঠকগণের উপযোগী করিবার জন্য ইহার মধ্যে যতদূর সম্ভব অলৌকিক ঘটনা ও বর্তমান কালের অমুপযোগী বিষয় সকল পরিত্যাগ করা গিয়াছে। কেবল আধ্যাত্মিক নৈতিক ও জীবনের স্বাভাবিক ঘটনারূপ ভূমির উপর দিয়া বিচরণ করা হইয়াছে। শিখগ্রন্থের ভাষা যেরূপ অসম্পূর্ণ ও অপ্রচলিত তাহাতে ইহার গভীরতত্ত্বসম্পূর্ণ বিশেষ বিশেষ বাণীর প্রকৃত অর্থ যে কি তাহা অনেকেরই বোধগম্য হওয়া অত্যন্ত অসুকঠিন। প্রধান প্রধান শিখ ভাইগণ তাহাদিগের ভিন্ন ভিন্ন অর্থ ব্যাখ্যা করেন। এসমস্ত কারণ ব্যতীত যেরূপ অজ্ঞ বিদ্যা অবলম্বন করিয়া এ গ্রন্থখানি রচিত হইল, তাহাতে ইহার মধ্যে যে অনেক ভ্রম ও ত্রুটি থাকিবে তাহার আর সন্দেহ নাই। বিধাতার ইচ্ছায় ইহার দ্বিতীয় সংস্করণে যদি কখন প্রবৃত্ত হওয়া যায়, যতদূর সম্ভব সে সমস্ত ত্রুটি দূর করিবার চেষ্টা করা যাইবে। এখন এই নানকপ্রকাশের প্রথম ভাগ প্রচারিত হইল, ভগবানের আশীর্ব্বাদে যত শীঘ্র হয় ইহার দ্বিতীয় ভাগ প্রচারের ইচ্ছা রহিল। শিখধর্ম্মের বিশেষ বৃত্তান্ত ও সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত তন্মধ্যে সন্নিবেশিত করিবার উদ্দেশ্য রহিল। ভূমিকা ব্যতীত এই নানকপ্রকাশ গ্রন্থ রচনায় ইংরাজী গ্রন্থকারদিগের সহায়তা কিছুমাত্র সংগৃহীত হয় নাই। অনেক জ্ঞান ও পাণ্ডিত্যসম্পন্ন সাধারণতঃ ইংরাজী গ্রন্থকারদিগের উপর এদেশীয় ধর্ম্মসম্বন্ধীয় গভীর বিষয় সকল লিখিবার সময় নির্ভর করা যে বিপদেরই কারণ তাহাতে সন্দেহ নাই। ইউরোপীয়দিগের চিন্তা, মনের গতি ও ধর্ম্মভাব এদেশীয়দিগের হইতে এত প্রভেদ এবং সাম্প্রদায়িকতা সঙ্কীর্ণতায় তাহাদিগের অনেকেই এত অজ্ঞ যে আধ্যাত্মিকের সুগভীর তত্ত্ব

মহুই তাঁহাদিগের স্বয়ংস্বয়ম্ ও সহানুভূতির বিষয় হওয়া দূরে থাকুক, তাঁহারা ঐ সকলকে বিষম ভ্রম ও কুসংস্কার বলিয়া সর্বদা ঘৃণা ও পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। আদি গ্রন্থের ইংরাজী অনুবাদক ট্রাম্প সাহেব আমাদিগের কথার দৃষ্টান্ত স্থল। গবর্ণমেন্টের প্রায় দশ সহস্র টাকা ব্যয়ে অতঃপরিত্রম সহকারে আদি গ্রন্থের অনুবাদ করিয়া তিনি অবশেষে এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে “গুরু নানক অথবা তাঁহার পরবর্তী অন্যান্য শিখগুরু কাহারই স্বাধীন চিন্তা ছিল না। যত প্রকার পুস্তক আছে আদি গ্রন্থ সর্বাপেক্ষা অসার ও ইহার ভিন্ন ভিন্ন অংশ সকল পরস্পর অসংলগ্ন। ক্রটি সকল গোপন করিবার জন্যই ইহা ওরূপ অস্পষ্ট ও দুর্বোধ্য ভাষায় লিখিত। পাশ্চাত্য দেশের লোকদিগের পক্ষে সহিষ্ণুতা সহকারে ইহার একটি সমগ্র রাগ পাঠ করা অসম্ভব। এই কারণে মৃতবৎ শিখধর্ম্ম শাস্ত্রের অনুবাদ যে অনেকে পাঠ করিবে তাহার আশা নাই।” ডাক্তার ট্রাম্প সম্প্রতি পরলোক গমন করিয়াছেন। তাঁহার সম্বন্ধে অধিক বাক্যব্যয় নিষ্ফল ও রুচিবিরুদ্ধ। ইউরোপীয় ধর্ম্মভাব ব্যতীত আমাদিগের দেশের সঙ্গতি হওয়া অসম্ভব ইহা যেরূপ নিশ্চয় কথা, এ দেশীয় ধর্ম্মের গভীর আধ্যাত্মিকতা ব্যতীত ইউরোপীয়দিগের মঙ্গল নাই, ইহাও তদ্রূপ অভ্রান্ত বাক্য। সর্বাঙ্গীচিহ্ন ইউরোপীয়দিগের এখন যেরূপ ভাব ও অবস্থা তাহাতে সে দিন হইতে তাঁহারা যে বহুদূরে অবস্থিত তাহাতে আর সন্দেহ নাই। দয়াময় পরমেশ্বর উভয় প্রদেশস্থ লোকদিগের পরস্পরের বিশেষ বিশেষ গুণ গ্রহণ করিতে সকলকে স্তম্ভ বুদ্ধি প্রদান করুন। আজ তাঁহার রূপায় নানকপ্রকাশের প্রথম ভাগ প্রকাশিত হইতেছে। তাঁহার আঁচরণে ভক্তির সহিত প্রণাম করি। যে কয়েক জন ধর্ম্মবন্ধুর সাহায্যে ইহা প্রচারিত হইল তাঁহাদিগকেও নমস্কার করি। ঠহা দ্বারা কাহার কি উপকার হইবে তাহা ভগবানই জানেন, সে চিন্তা তাঁহারই। সাধুচরিত্র আলোচনা ও লিপিবদ্ধ করিয়া যে জীবন কৃতার্ণ হইল তজ্জন্ম ভক্তি ও কৃতজ্ঞতা সহকারে তাঁহাকে প্রণাম করি।

সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
জন্ম ও বাল্য লীলা	১
উপনয়ন	৬
গো এবং মহিষ চারণ	৯
নবীন ঐশ্বরানুরাগ	১২
নামক ও তাঁহার চিকিৎসক	১৫
খারা সওদা	১৭
পিতৃগৃহত্যাগ ও শুলতানপুর গমন	২১
মুদ্বিধানা	২৪
বাক্সানানুষ্ঠান ও অর্থ লাভ	২৭
বিবাহ	৩৩
নববধূর সহিত নানকের ব্যবহার	৩৬
ভগীরথ ও মনমুখের জীবন পরিবর্তন	৩৯
প্রত্যাদেশ লাভ	৪৩
মুদ্বিধানা লুট ও সংসারত্যাগ	৪৭
নবাব দৌলতখাঁর সহিত নানকের নমাজ	৫২
বৈরাগী নানক	৫৭
মর্দানার সঙ্গীতশক্তি লাভ	৬৩
মর্দানার অবিস্থাস ও গুরু নানকের ভৎসনা	৬৭
সন্ন্যাসিবেশে নানকের তালবগুণী গমন	৭২
কর্তারপুরের দ্বন্দ্ব	৮০
প্রচারাস্ত ও মহা আরতি	৮৭

নানক প্রকাশ ।

জন্ম ও বাল্যলীলা ।

সংবৎ ১৫২৬ (ইংরাজী ১৫৬৮ সালে) কার্তিক মাসের পূর্ণিমা তিথিতে ডেড় শ্রহর রজনী থাকিতে জেলা লাহোরের অন্তর্গত তালবণ্ডী * নামক গ্রামে শ্রীশুক নানকের জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম কালু ও মাতার নাম ত্রিপতা ছিল। কালু বেদী ক্ষত্রিয় বংশীয় ছিলেন, গ্রাম্য জমিদার, রায় ফুলারের অধীনে পাটওয়ারির কার্য্য করিতেন। নানক জন্মবার পূর্বে মহিতা † কালুর এক কন্যা হইয়াছিল, তাহার নাম তিনি নানকী রাখিয়াছিলেন। কথিত আছে, নানকের জন্ম হইবা মাত্র স্বর্গের দেব দেবীগণ, ষতী সতী, ঋষি মুনি প্রভৃতি উত্তম পুরুষ ও নারী সকল দলে দলে আসিয়া তাঁহাকে দর্শন ও দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়াছিলেন। সকলে মহা আনন্দধ্বনি করিয়া বলিয়া উঠিয়াছিলেন “এই কলিযুগ ধন্য! কারণ জগতের উদ্ধারের জন্য আবার অবতারের জন্ম হইল।” নবকুমারের জন্মপত্রিকা লিখাইবার জন্য পর দিন প্রভুষে নানকের পিতা হরিদয়াল নামক কুলপুরোহিতকে ডাকিলেন। পণ্ডিত মহাশয় অত্যন্ত জ্ঞানবান ও জ্যোতির্বেত্তা বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। তিনি যজ্ঞমানের গৃহে নিয়মিত পূজা পাঠাদি সমাপন করিয়া নবকুমার ঠিক কোন মুহূর্ত্তে কি ভাবে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং জন্মিয়া কিরূপ শব্দ করিয়াছিলেন সমস্ত বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন এবং জ্যোতিষ গণনা করিয়া বলিলেন “হে কালু, যে নবকুমার

* এই গ্রামের বর্ত্তমান নাম “নানকানা”। ইহা লাহোর হইতে প্রায় পনের ক্রোশ পশ্চিমে। ইহা এখন শিখদিগের একটি প্রসিদ্ধ তীর্থ স্থান।

† জন্মসাক্ষ্য গ্রন্থে মহিতা শব্দ প্রায়ই নানকের পিতার নামের অগ্রে ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহা সম্মানসূচক শব্দ। ইহার অর্থ পাটওয়ারী।

আজ তোমার গৃহে জন্মগ্রহণ করিলেন তিনি সামান্য লোক হইবেন না। আমি অনেক বালকের জন্ম দেখিয়াছি কিন্তু এরূপ সুলক্ষণাক্রান্ত শিশু এক-টিও কখন দেখি নাই। ইহার মন্তকোপরি অপূৰ্ব রাজচ্ছত্র শোভা পাইবে। হে কালু, তুমি ধন্য, এই বালকের জন্য তোমার নামও সংসারে চিরপ্রতিষ্ঠিত হইবে।” কথিত আছে, হরিদয়াল পণ্ডিত এত দূর বিশ্বয়াপন্ন হইয়াছিলেন যে তিনি অন্তঃপুরে গিয়া নবকুমারকে দর্শন করিয়াছিলেন এবং কোন উত্তম পুরুষ জ্ঞানে তাঁহাকে প্রণাম করিয়াছিলেন। কালু নবকুমারের নামকরণ করিবার কথা পুরোহিত মহাশয়কে বলিলে তিনি উত্তর করিলেন, ত্রয়োদশ দিবস পরে যথারীতি বালকের জন্য আমি অশীর্ষাদমুচক বস্ত্র * প্রস্তুত করিয়া দিব এবং নামকরণ করিব।

নির্দ্ধারিত দিবসে হরিদয়াল পণ্ডিত আবার কালুর গৃহে উপনীত হইলেন এবং শাস্ত্রানুসারে পূজাদি সম্পন্ন করিয়া নবকুমারের নাম “নানক নিরঙ্করী” রাখিলেন। কালু নাম শুনিয়া বলিয়া উঠিলেন “পণ্ডিত মহাশয়, আপনি যে নাম রাখিলেন তাহা হিন্দু ও মুসলমান কাণ্ডারও শাস্ত্রে নাই, আপনি এ নাম রাখিবেন না, অন্য কোন নাম রাখুন।” পণ্ডিত উত্তর করিলেন “হে কালু, এই বালক হইতে তোমার কুল উদ্ধার হইবে। যুগে যুগে রামচন্দ্র, শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি অবতার পৃথিবীতে যেরূপ জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, আজ তোমার গৃহে তদ্রূপ এক নূতন অবতারের উদয় হইল। হিন্দু ও মুসলমান উভয়েই ইহাকে মানিবে। ইনি একমাত্র নিরাকার পরমেশ্বর ব্যতীত অন্য কাহাকে মানিবেন না, ইনি সংসারের মধ্যে কেবল তাঁহারই নাম জপ করিবেন ও আর আর সকলকে জপাইবেন, তদ্বারা মনুষ্যকুল উদ্ধার হইবে।” নানকের পিতা এই কথা শুনিয়া নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন।

নানকের জন্মের জন্য সমস্ত বেদী ক্ষত্রিয়দিগের পরিবার মধ্যে মহা আনন্দ উৎসব হইতে লাগিল। অন্নহীনদিগকে অন্ন, বস্ত্রহীনদিগকে বস্ত্র এবং অনাথ অনাধিনীদিগকে অর্থ যুক্তহস্তে বিতরিত হইতে লাগিল। দেশাচার অনুসারে আত্মীয়কুটুম্বমহিলা সকল এবং প্রতি-

* পাঞ্জাবে এই বস্ত্রকে “চোলা” কহে। কুলপুরোহিত কর্তৃক ইহা নবকুমারদিগকে প্রদত্ত হইলে মঙ্গল হয় এইরূপ বিশ্বাস তথ্যপ্রচলিত আছে।

বাসিনীগণ একত্র হইয়া কালুর অন্তঃপুরে আসিয়া “সহিলা” নামক মঙ্গল গীত গান করিতে আরম্ভ করিলেন, চারিদিক্ হইতে স্বগণ ও বন্ধু সকল নবকুমার দেখিবার জন্য আসিতে লাগিলেন, কালুর গৃহে নিরন্তর আনন্দোৎসব হইতে লাগিল। যত দিন যাইতে লাগিল শশিকলার ন্যায় অল্পে অল্পে নানকের শরীর, রূপ ও লাবণ্য বৃদ্ধি হইতে লাগিল, ক্রমে তিনি সৌম্যমূর্তি প্রাপ্ত করিলেন। যে ব্যক্তি একবার তাঁহাকে দেখিতেন তিনি আর ভুলিতে পারিতেন না। কথিত আছে, যখন নানকের বয়স প্রায় এক বৎসর হইয়াছিল, মাতা ত্রিপতা ও মহিতা কালু দৈববাণীযোগে পুত্রের অলৌকিক জীবন অবগত হইয়াছিলেন, তদবধি তাঁহারা উভয়েই নানকের প্রতি অনুরাগ প্রদর্শন করিতেন।

নানক মাতৃগর্ভ হইতেই যে যোগী বৈরাগী হইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহার লক্ষণ প্রথম হইতেই প্রকাশ পাইয়াছিল। তাঁহার বাল্যক্রীড়া সকল অন্যান্য বালকদিগের ক্রীড়ার সদৃশ ছিল না। তাঁহার প্রকৃতি ও ভাব ভঙ্গি সকল সর্বদাই গম্ভীর থাকিত, যোগী তপস্বীদিগের অনুকরণ করিয়া তাঁহাদিগের ন্যায় যোগাসনে বসি তাঁহার ক্রীড়া ছিল এবং সম্রাসীদিগের মত বেশ ভূষা করিয়া তিনি সকলকে আমোদিত করিতেন। হিন্দু মুসলমান সকলেই তাঁহার ভাব দেখিয়া বলিত “এবালক সামান্য লোক নহে, এ দেবপ্রসাদ লাভ করিয়া ভাগ্যবান হইয়াছে।” কথিত আছে, নানকের বয়স চারি বৎসর হইলে তাঁহার মনে সাধুভক্তির লক্ষণ সকল প্রকাশ পাইয়াছিল। এই বয়সে তিনি পথ দিয়া সম্রাসী বৈরাগী ও ফকীর সকল চলিয়া যাইতেছেন দেখিলেই অত্যন্ত অনুরাগ ও শ্রদ্ধার সহিত তাঁহাদিগকে গৃহে ডাকিয়া আনিতেন এবং সম্মুখে যাচা কিছু দেখিতে পাইতেন তদ্বারা তাঁহাদিগের সেবা ও অর্চনা করিতেন।

নানকের বয়স পাঁচ বৎসর হইলে শুভ দিন ও শুভ মুহূর্ত্ত দেখাইয়া তাঁহার পিতা তাঁহাকে বিদ্যালিক্ষার জন্য গোপাল পাখার * নিকট লইয়া

* বঙ্গদেশে যাঁহাদিগকে গুরু মহাশয় বলে পাঞ্জাবে তাঁহাদিগকে “পাঁধা” বলে। এ ছুই শ্রেণীরই শিক্ষা প্রণালী, নীতি নীতি ও বিদ্যা বুদ্ধি প্রায় একই প্রকার।

গেলেন। দেশাচার অনুসারে কালু শব্দ রাগরিপূর্ণ একধাণি পাত্র ও তদু-
পরি নগদ পাঁচ টাকা দক্ষিণাধরূপ রাখিয়া পাত্রটি পুত্রের হস্তে দিয়া
গুরুর নিকট উপনীত হইলেন এবং দক্ষিণসহ শব্দরা পাত্রটি তাঁহাকে
সমর্পণ করিলেন। যথারীতি পূজাদি অস্ত্রে নানকের হাতে খড়ী প্রদত্ত হইল।
কথিত আছে, নানক পাঠশালা হইতেই এমনি অলৌকিক জ্ঞানের
পরিচয় দিয়াছিলেন যে, তাহাতে তাঁহার গুরু মহাশয় ও অন্যান্য
সকলেই চমৎকৃত হইয়াছিলেন। এই পাঠশালায় তিনি অল্প দিন মাত্র
লেখা পড়া শিক্ষা করেন, পরে বৈদ্যনাথ পণ্ডিত নামক জনৈক গুরুর
নিকট বিদ্যা শিক্ষার জন্য প্রেরিত হন। বোধ হয় এইটি সংস্কৃত
শিক্ষার স্থান হইবে। নানক এই স্থানে সংস্কৃত শিক্ষা করিতে আরম্ভ
করেন। আজ কাল এদেশে ইংরাজী ভাষার বৈরূপ সমাদর, সে সময়ে
পারস্য ও উর্দু ভাষার ততোধিক প্রাদুর্ভাব ছিল। এ ভাষায় অপরিচিত
ছিলেন এরূপ ভদ্র লোক তখন প্রায় দৃষ্ট হইত না। মান সম্রাট
ও অর্থোপার্জনের একমাত্র দ্বার এই ভাষা ছিল। নানকের পিতা ভালবণ্ডী
গ্রামের ভূস্বামী রায় বুশারের কৰ্মচারী ও বিশেষ অনুগত ছিলেন। সুন্দর
প্রকৃতির জন্য নানক তাঁহার বিশেষ স্নেহ ও অহরহ আকর্ষণ করিয়াছি-
লেন। এই ভূস্বামীর অনুরোধে কালু নানককে কুতবুদ্দিন নামক মুন্সীর
নিকট পারস্য ভাষা শিক্ষা করিতে প্রেরণ করেন। নানক অসাধারণ বুদ্ধি ও
অপূর্ব সৌম্যস্বভাব প্রযুক্ত পণ্ডিত ও মুন্সী উভয়েরই চিত্ত বিশেষরূপে
আকর্ষণ করিয়াছিলেন। জন্মসাক্ষ্য গ্রন্থে এই সময়ে নানকের দৈব শক্তির
বিশেষ বিবরণ বর্ণিত আছে। কথিত আছে, তিনি এই দুই ভাষার
বর্ণমালার প্রত্যেক বর্ণের এক একটি তত্ত্বজ্ঞানগর্ভ শ্লোক রচনা করিয়া
শিক্ষকদ্বিগকে বিম্বিত করিয়াছিলেন। সে সমস্ত শ্লোকের বিশেষ উল্লেখ
বর্তমান গ্রন্থে অসম্ভব ও নিশ্চয়োজন। কেবল তাহাঙ্গিণের মধ্য হইতে
দৃষ্টান্ত স্বরূপ যে প্রসিদ্ধ শ্লোকটী * টীকা মধ্যে উদ্ধৃত করা গেল তাহার

* জাল মোহ যদি মসি করি মত কাগদি করি সার। ভাও কলম করি
চিহ্ন লিখারী গুরপুহু লিখু বিচার। লিখু নাহু সলাহ লিখি লিখি অস্ত
নপারাবার। রহাও। বাবা এহ লেখা লিখি যান। জিথৈ লেখা মাদীয়ে জিথে

অর্থ, “জ্ঞানরূপ অগ্নি দ্বারা মোহ জ্বালাইয়া তাহার ভস্ম স্বৰ্ণ পূৰ্বক তদ্বারা মসি প্রস্তুত কর ও মডিকে সার কাগচ কর। ডক্তিকে কলম কর ও তোমার চিত্ত লিখক হউক। সদগুরু স্বয়ং ঈশ্বরকে জিজ্ঞাসা করিয়া বিচার পূৰ্বক লিখিতে থাক। হরি নাম ও তাঁহার যশের কথা লেখ। এরূপ লেখার অন্ত নাই। এমন কথা লিখিতে শিখ, ধর্ম্মরাজ বাহা দেখিতে চাহিলে তাঁহার দ্বারে তাহা প্রবেশাদিকার সূচক হইবে। ইহাতে সদা সুখ, উৎসাহ ও স্বর্গস্থ দরবারে ব্রহ্ম প্রাপ্ত হওয়া যাইবে। বাহার মনে হরির সত্য নাম অবস্থিতি করে, শ্রেষ্ঠ পুরুষ বলিয়া বৈকুণ্ঠে তাঁহারই মন্তকে তিলক প্রদত্ত হইবে। যদি পুণ্য কার্য থাকে তাহা হইলেই এই সমস্ত প্রাপ্ত হওয়া যাইবে, অন্যথা সকলি বায়ুর ন্যায় অসার। এ সংসারে কেহ জন্ম গ্রহণ করিতেছে, কেহ এখান হইতে মরিয়া যাইতেছে, কেহ বা বড় নাম রাখিয়া বাইতেছে, কেহ বা উপজীবিকা ভিক্ষা করিতেছে, কেহ বা রাজা হইয়া বড় রাজদরবার করিতেছে, কিন্তু শেষ দিনে সকলকেই জানা যাইবে। হরিনাম ব্যতীত কিছুতেই কিছু হয় না। হে ধর্ম্মরাজ, তোমার ভয়ে অত্যন্ত ভীত হইয়া আমার দেহ দুর্বল হইয়াছে। বাহার নাম রাজা সম্রাট, তোমার নিকট সেও ভস্মের মত অসার বলিয়া দৃষ্ট হয়। নানক কহে যত অপবিত্র প্রেম সকলি বিনষ্ট হইবে।” কথিত আছে নানকের শিক্ষকগণ তাঁহার কথা শুনিয়া তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন।

শিখ ভাই অর্থাৎ ধর্ম্মশাস্ত্রজ্ঞেরা নানকের বাল্য ক্রীড়ার মধ্যে নিম্নলিখিত ঘটনাটির সর্বদা উল্লেখ করিয়া থাকেন, কিন্তু যে জন্মসাক্ষ্য পুস্তক ধানি উপলব্ধ করিয়া এই গ্রন্থ লেখা হইল তাহাতে তাহার কোন কথা দৃষ্ট হইল না। বিষয়টি অত্যন্ত প্রসিদ্ধ বলিয়া এস্থলে তাহার উল্লেখ করা গেল।

হোই সচা নীশান । যিধে মিলহি বড়াইয়া সঙ্গ খুসী সদ্ চাও । তিন মুখ টিকে নিকলহি বিন মন সচা নাও । করম মিলেতা পাইয়ে নহি গলী বাও দুয়াও । ইকু আবহি ইকু বাহি উঠি একি রবীয়াহি নাও সলার । ইক উপায় মদতে ইকু না বডে দরবার । আগে গইয়া জমীয়াহি বিন নবহি ষেকার । ভৈ তেরে ডর আগলা ষপি ষপি ছিজে বেহ । নাব জিনা মুলতান্ খান্ হোকে ডিঠে বেহ । নানক উঠী চলিয়া সডি কুড়ে ডুটে নেহ । শ্রীরাগ মহরা ১।

কথিত আছে, এক বার নানক বিপাশা নদীতে স্নান করিতে গিয়াছিলেন, নিকটে কয়েক জন ব্রাহ্মণ তর্পণ করিতেছিলেন। এই ব্যাপার দেখিয়া নানক ক্রমাগত হাত দিয়া তীরস্থ মৃত্তিকায় জল সেচন করিতে আরম্ভ করিলেন। ব্রাহ্মণেরা তদর্শনে বলিয়া উঠিলেন “হে বালক তুমি জল লইয়া কি করিতেছ?” তদুত্তরে নানক ব্রাহ্মণদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন “আপনারা জল লইয়া কি করিতেছেন?” ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে একজন বলিলেন “আমাদিগের পরলোকগত পূর্বপুরুষদিগকে জল দান করিতেছি।” নানক উত্তর করিলেন “তালবগুীতে আমার একটি শাকের ক্ষেত্র আছে, আমি তাহাতে জল সেচন করিতেছি।” ব্রাহ্মণ বলিলেন “তুমি এত নির্কোষ কেন? তোমার শাকের ক্ষেত্র তালবগুীতে রহিল, এখানে তুমি জল দিলে কি এ জল দ্বারা তাহা সিক্ত হইবে?” নানক উত্তর করিলেন, “অধিকতর নির্কোষ কে, আমি না তুমি? আমার এ জল এই কয়েক ক্রোশ অন্তর তালবগুী গ্রামে পৌঁছিতে না তুমি বলিতেছ, কিন্তু তোমার ঐ অর্পিত জল কেমন করিয়া পরলোকে তোমার পূর্বপুরুষদিগের নিকট পৌঁছিতে তুমি বিশ্বাস কর?” ব্রাহ্মণ এই কথা শুনিয়া নীরব হইয়া রহিলেন।

উপনয়ন ।

নানকের বয়ঃক্রম নয় বৎসর হইলে ক্ষত্রিয়দিগের প্রথানুসারে তাঁহার উপনয়নের দিন স্থির হইল। তাঁহার পিতা কালু কুলপুরোহিত হরিদয়াল পণ্ডিতকে আহ্বান করিলেন। পণ্ডিত মহাশয় শুভ দিন ও শুভ মুহূর্ত্ত স্থির করিয়া মঙ্গলকর অনুষ্ঠানের জন্য শাস্ত্রানুযায়ী আয়োজন করিতে আদেশ করিলেন। যথাসময় ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় জাতি কুটুম্ব সকলকে নিমন্ত্রণ করা হইল এবং প্রয়োজনীয় বস্তু সকল নির্দেশ মত সংগ্রহ করা হইল। ক্রমে নির্দিষ্ট সময়ে চারিদিক হইতে নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণ আসিয়া কালুর গৃহে উপস্থিত হইলেন। নিয়মিত প্রান্নাভ্যাসাদি সমাপন হইলে নানককে স্নানোত্তীর্ণ ও উজ্জ্বল বসনে সজ্জিত করিয়া যজ্ঞস্থলে উপনীত করা হইল। একে অনুপম বাহু লাভণ্যে তাঁহার সুকোমল শরীর চন্দ্রের ন্যায় শোভা

পাঠিতেছিল, তাহাতে অন্তরের নির্দোষিতা ও ধর্ম্মানুরাগের জ্যোতি মুখ-
মণ্ডল দিয়া এমনি প্রতিভাত হইতে লাগিল যে তাঁহার অপরূপ রূপের
শোভা সন্দর্পনে দর্শকগণ সকলেই বিমোহিত হইয়া গেল। যথারীতি
কুলাচার ও ধর্ম্মনীতি বিষয়ক উপদেশ প্রদান পূর্ব্বক হরিদয়াল পণ্ডিত
যজ্ঞোপবীত প্রস্তুত করিয়া নানকের গলদেশে অর্পণ করিতে গেলেন।
অকস্মাৎ নানক তাহা গ্রহণ করিতে অস্বীকার করিলেন, তদর্শনে চারিদিকে
মহা গোলযোগ উপস্থিত হইল। নানকের পিতা অধিক ধনবান ব্যক্তি
ছিলেন না, কোন প্রকারে এত ব্যয় ও শারীরিক পরিশ্রম সহকারে
একমাত্র পুত্রের উপনয়নের জন্য যথাসাধ্য যে আয়োজন করিয়াছিলেন,
তিনি দেখিলেন সে সমস্তই পণ্ড হইবার উপক্রম হইল। তাঁহার বড়
ইচ্ছা ছিল যে এই ভদ্র বটনা উপলক্ষে তিনি ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়দিগকে আহ্বান,
দুঃখীদিগকে দানাদি ও আত্মীয় কুটুম্বদিগকে লইয়া আমোদ প্রমোদ করিয়া
বহুদিনের মনের সাধ মিটাইয়া লইবেন, কিন্তু তাহা হওয়া দূরে থাকুক,
তিনি বুঝিতে পারিলেন বিধাতা তাঁহার প্রতি অত্যন্ত বিরূপ। তাঁহার পুত্রের
এরূপ বেদবিহী ভাড়া ব্যবহারে বিষম বিপদ উপস্থিত এবং তিনি যে কেবল
ধনহানি মানহানি এবং অত্যন্ত লজ্জাভার বহন করিলেই অব্যাহতি পাইবেন
তাহা নহে, তাঁহার জাতি ও ধর্ম্মচ্যুতির সম্ভাবনা; তাঁহার নিম্নলব্ধ কুল
মর্যাদা পর্য্যন্ত এককালে কলঙ্কসাগরে ডুববার উপক্রম হইল। নানকের
পিতা রাগ দুঃখ লজ্জা ও অপমানে হতজ্ঞানপ্রায় হইয়া পড়িলেন, কিন্তু দৃঢ়-
সঙ্কল্প নানকের মন কিছুতেই ভীত বা আন্দোলিত হইবার নহে। পুরোহিত
মহাশয় নানককে উপদেশ দ্বারা অনেক বুঝাইতে লাগিলেন। তিনি অনেক-
ক্ষণ নিস্তব্ধ থাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “হে ভট্টাচার্য্য মহাশয়, আপনি যে
উপবীত প্রদান করিতে আসিতেছেন তাহা গ্রহণ করিলে কি ধর্ম্মলাভ ও
উন্নতি হয় এবং অগ্রাহ্য করিলে কি ক্ষতি ও অধোগতি হয়?” পুরো-
হিত উত্তর করিলেন “এই উপবীত গ্রহণ না করিলে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়দিগের
দেহ পবিত্র হয় না এবং তাঁহাদিগের হস্তের জল কেহ স্পর্শ করে না।
বেদবিদিপূর্ব্বক ইহা পরিধান করিলে ধর্ম্মকণ্ঠে অধিকার জন্মে।”
নানক এই কথা শুনিয়া বলিলেন “হে পণ্ডিত মহাশয়, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়েরা

এই উপবীত ধারণ করে অথচ কুকার্য্য হইতে বিরত হয় না। তাহারা অর্থের জন্য হিংসা করে এবং অধর্ম্ম, পরহিংসায় রত থাকে ও জীবনের শেষ দিন পর্য্যন্ত দুর্কর্ম্ম করে। ইহাতে তাহারা আর ব্রাহ্মণ কত্রিয় হইল কি প্রকারে? তাহারা চণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হয়, অন্তে তাহাদিগের ধর্ম্মরাজের মহা-শাসন দণ্ড ভোগ করিতে হইবে। এই সমস্ত ব্যক্তির উপবীত ধারণে কল কি? উপবীত কি তাহাদিগকে নরকযন্ত্রণা হইতে রক্ষা করিতে পারিবে?” ঐরা নানকের কথা শুনিয়া সভাস্থ সকল লোকেই স্তম্ভিত ও নিস্তব্ধ হইয়া গেল। হরিদয়াল পণ্ডিত তাহার কোন সন্দেহ দ্বিতে না পারিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “নানক তবে সে উপবীত কিরূপ বাহ্য পরিধান করিলে জীবগণ ধর্ম্মপথে অবস্থিতি করিতে পারে?” ইহার উত্তরে নানক যে শ্লোক * উচ্চারণ করিলেন তাহার অর্থ এই “দয়্যারূপ কার্পাস, সন্তোষরূপ সূত্র, ইন্দ্রিয়দমনরূপ গ্রন্থি ও সত্যরূপ দণ্ডী যে উপবীতের তাহাই জীবের যথার্থ উপবীত। হে পণ্ডিত, যদি এইরূপ উপবীত থাকে তবে তাহা পরিধান কর। ইহা ছিন্ন বা মলিন হয় না এবং অগ্নিহারা দহন হয় না। ধন্য, হে নানক, সেই মনুষ্য, যে এই রূপ উপবীত ধারণ করিয়া সংসারে বিচরণ করে।”

নানক উক্ত শ্লোক উচ্চারণ করিয়া কহিলেন “হে পণ্ডিত মহাশয়, যদি আপনার নিকট উক্তরূপ উপবীত থাকে তবে তাহা আমাকে প্রদান করুন ও আপনিও তাহা গ্রহণ করুন, নতুবা অসার কার্পাসনির্ম্মিত উপবীতে আমার কোন প্রয়োজন নাই।” এই কথা শুনিয়া ভট্টাচার্য্য মহাশয় উত্তর করিলেন “হে নানক, সে কথা সত্য বটে, কিন্তু তুমি জান এই উপবীত আধুনিক নহে, ইহা আমা কর্তৃক প্রতিষ্ঠিতও নহে, এই পবিত্র প্রথা যে কত দিন হইতে চলিয়া আসিতেছে তাহার স্থিরতা নাই। সনকাদি ঋষিগণ এই উপবীত ধারণ করিয়াছিলেন, তুমি এখন ইহা কি প্রকারে অগ্রাহ্য করিবে?” নানক উত্তর করিলেন, “ইহা বহুকাল প্রচলিত হইলেও এই উপবীত যে

* দয়্য কাপাহ সন্তোষ সূত্ জত্ গতি সত্ বট্। ইহ জিনিউ জীউকা হাইত পাণ্ডে বত্। না ইহ ভুটে না মল লাগে না ইহ জলে না বাই। ধন্য স মনুষ্য নানক যো গল চলে পাই। শ্লোক মহল্লা ১।

এইখানেই পড়িয়া থাকিবে ইহা তো আর আবার সঙ্গে বাইবে না। আর আপনি উপবীতধারীদের হস্তের বল ও অমৃতকির বিষয় যে উল্লেখ করিলেন তাহারই বা অর্থ কি ? আপনি নিশ্চয় জানিবেন, মনুষ্যেরা আপনাই রক্তনখালার প্রবেশ করিয়া রক্তন করে, আপনাই উপবীতধারী ব্রাহ্মণদ্বিগকে গুরু বলিয়া স্বীকার করে ও আপনাই সেই ব্রাহ্মণদ্বিগের হস্তনির্ধৃত উপবীত গলবেশে ধারণ করে। বাহা মনুষ্যকৃত তাহা ক্ষণভঙ্গুর, তাহা কখন মানুষের চিরসঙ্গী হইতে পারে না। স্তত্রায় মৃত্যুর দিবস ব্রাহ্মণের বজ্রোপবীত স্থানে অগ্নিতে পুড়িয়া ভস্ম হইয়া যায়, পরকালে তাহা তাহার সহিত পিরা ধর্মরাজের দ্বারে তাঁহাকে নিকৃতি প্রদান করিতে পারে না।” সত্যই সকল লোকেই নানকের কথা শুনিয়া ও অলৌকিক ভাব দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইয়া গেলেন। কথিত আছে, তাঁহার সকলেই পরাক্ত হইয়া ধন্য ধন্য করিয়া উঠিলেন এবং বলিতে লাগিলেন “হে পরমেশ্বর, তুমিই ধন্য, এ বালক তোমারই কৃপায় এরূপ আশ্চর্য্য কথা সকল কহিতেছে।” কোন কোন জন্মসাক্ষী গ্রন্থে লেখা আছে যে অবশেষে নানক উপবীত গ্রহণ করিয়া দেশাচার রক্ষা করিয়াছিলেন।

গো এবং মহিষ চারণ ।

যেয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে অল্পবয়স্ক নানকের মনে ঈশ্বরানুরাগ উদীপ্ত হইতে লাগিল। তিনি মনে মনে উদাসীনের ব্রত গ্রহণ করিলেন। উদাসীল সন্ন্যাসী আসিয়াছেন শুনিতে পাইলেই তিনি সকল কার্য্য ছাড়িয়া তাঁহাদ্বিগের সহবাসে থাকিতেন। তাঁহার আর গৃহে থাকিতে ভাল লাগিত না, ক্রমে প্রেমোত্তরতার লক্ষণ সকল প্রকাশ পাইতে লাগিল। তিনি সর্ব্বদাই নেত্রসুগল মুজিত করিয়া আপন ভাবেই নিমগ্ন থাকিতেন, তাঁহার মন বহির্জগৎ হইতে বিদায় লইয়া অন্তর্জগতে অধিবাস করিত, সংসার যে সম্পূর্ণ অসার তাহা তাঁহার নিকট সত্য সত্যই প্রতীয়মান হইতে লাগিল। তিনি কাহারও সহিত কোন কথা কহিতেন না। সর্বাঙ্গ চূপ করিয়া আপনার ভিতর আপনি অবস্থিতি করিতেন, তাঁহার ভাব দেখিয়া

সকলে বলিতে লাগিল, “কালুর পুত্রকে কোন উপদেবতা আসিয়া আশ্রয় করিয়াছে।” পুত্রের অবস্থা দেখিয়া তাঁহার পিতা সর্বদাই অত্যন্ত চিন্তা ও হুঃখে আকুল থাকিতেন। এক দিন তিনি পুত্রকে কোলে করিয়া অত্যন্ত কাঁদিতে লাগিলেন এবং বার বার তাঁহার শিরশ্চূষন করিয়া বলিলেন, “বৎস, তুমি আমার একমাত্র পুত্র ও জীবনের আশাবরূপ। তুমি উন্নত ও উদাসীনদিগের মত আছ বলিয়া আমার হুঃখের সীমা নাই, আমি লজ্জার আর মুখ দেখাইতে পারি না। লোকে বলিতেছে ঐ হতভাগার একমাত্র পুত্র নানক, সেও আবার পাগল হইয়াছে। ঈশ্বরপ্রসাদে আমার বাহা কিছু সম্পত্তি আছে তুমি সে সমস্ত লইয়া বিষয় কার্য করিয়া মানুষের মত হও। আমার এত গরু ও মহিষ রহিয়াছে, ইহাদিগকে লইয়া প্রান্তরে চরাইতে যাও, বেতনভোগী দাসদিগের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিলে কার্য চলে না, ক্ষেত্রে এখন এত নবীন ভূণ হইয়াছে, তাহারা পশুদিগকে লইয়া সে দিকে যায় না, ক্রমেই হুঃ অত্যন্ত কমিয়া যাইতেছে ও পশু সকল দুর্বল ও অকর্পণ্যপ্রায় হইয়া আসিতেছে। সংসারের উপকার হয়, তুমি এরূপ কোন কার্যে হস্তক্ষেপ কর।”

নানক পিতৃ আজ্ঞা পালন জন্য একবার পিতার গো ও মহিষ সকল লইয়া প্রান্তরে চরাইতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। তিনি প্রাতঃকালে তাহাদিগকে লইয়া যাইতেন এবং সন্ধ্যার সময় তাহাদিগের সহিত গৃহে প্রত্যাপগমন করিতেন। নানকের পিতা পুত্রের ভাবান্তর দেখিয়া আশা ও আশঙ্কে অত্যন্ত প্রক্লান্ত হইলেন। নানক সংসারের কার্য করিতেন বটে, কিন্তু তিনি সংসারের অন্তীত স্থানে বাস করিতেন। তাঁহার মনে ঈশ্বরানুরাগের নবীন তরঙ্গ উঠিয়াছিল, তিনি সামান্য রাখালদিগের মত কার্য করিয়া দিন কাটাতে পারিতেন না। তিনি প্রান্তরে পশুদিগকে ছাড়িয়া দিয়া আপনি এক বৃক্ষতলে বসিয়া একাকী ঈশ্বরসহবাসের সুমিষ্ট রসাবাদন করিতেন, সংসারের সহিত তাঁহার কোন সম্বন্ধ থাকিত না, গো মহিষাদি যে কোথায় বাইত কি করিত তাহায় অনুসন্ধান কিছুমাত্র রাখিতেন না। এক দিন তিনি ব্রহ্মধ্যানে গভীর ভাবে নিমগ্ন হইয়া প্রিয়ভক্তের শ্রীপাদপদ্মের শোভা দন্দর্শনে ব্যস্ত আছেন, এমন সময় তাঁহার গরু এবং মহিষ

এক কুবকের ক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া সমস্ত শস্য নির্মূল করিয়া ধাইয়াছে, নানক তাঁহার কিছুই জানিতেন না। সন্ধ্যার সময় কুবক আসিয়া অভ্যস্ত চীৎকার পূর্বক গালাগালী দেওয়ার তাঁহার ধ্যান ভঙ্গ হইয়াছিল। কুবক তাঁহাকে গৃহে বাইতে দিল না। ভূম্যধিকারী রায় বুলারের নিকট অভিযোগ করিয়া তাঁহার ভবনে লইয়া গেল। রায় বুলার নানকের পিতাকে ডাকাইয়া কুবকের ক্ষতিপূরণ করিয়া দিবার জন্য আদেশ করিলেন, অন্যথা নবাবের বিচারালয়ে প্রেরণ করিবার ভয় প্রদর্শন করিলেন। মহাগোলযোগ উপস্থিত হইল। কথিত আছে, এই সময় একটা অলৌকিক ক্রিয়ায় কুবকের সকল ক্ষতি পূর্ণ হইয়াছিল।

অশ্বসাক্ষী গ্রন্থে ইহাও লিখিত আছে যে, এক দিন গুরু নানক প্রান্তরে গরু ও মহিষ সকল চরাইতেছিলেন। আকাশ হইতে সূর্যের প্রচণ্ড কিরণ যেন চারিদিকে অগ্নিরুষ্টি করিতেছিল। গোচারণ করিতে করিতে তিনি যে একটি হৃন্দর উদ্যানে প্রবেশ করিয়াছিলেন, তথায় প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বৃক্ষ সকল আপনাপন শাখা ও পত্র দ্বারা চারিদিকে শীতলতা ও শান্তি বিস্তার করিতেছিল। হৃন্দর বায়ুহিল্লোল ও তাহার সহিত নিকটস্থ বনকুহুমের হুমধুর গন্ধ আসিয়া সেই স্থানটিকে পরিশ্রান্ত ও আতপতাপিত পথিকের পক্ষে নিত্যান্ত স্বথপ্রদ ও মনোহর করিয়া তুলিয়াছিল। অল্পবয়স্ক নানক পরিশ্রমে ক্লান্ত, ভয়ানক রৌদ্রে অবসন্ন হইয়া সেই স্থানেই শয়ন করিয়াছিলেন এবং অনতিবিলম্বেই গভীর নিদ্রায় অধীন হইয়া পড়িয়াছিলেন। এই অবস্থায় তাঁহার সমস্ত শরীর বৃক্ষচ্ছায়ার আচ্ছাদিত ছিল, কিন্তু উপরিস্থ বৃক্ষপত্রের মধ্য হইতে সূর্য্যকিরণ তাঁহার মুখমণ্ডলের উপর পতিত হইয়াছিল। একটি কালসর্প বন হইতে আসিয়া তাঁহার মুখোপরি ফণাবিস্তার পূর্বক রৌদ্র নিবারণ করিতেছিল। ভূম্যধিকারী রায় বুলার এই সময় স্নগরায় বহির্গত হইয়া এই অপূর্ব ব্যাপার দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইয়াছিলেন। তিনি কিছু না বলিয়া গৃহে প্রত্যাপমন করিলেন এবং নানকের পিতা কালুকে ডাকাইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত করিয়া বলিলেন, “দেখ কালু তোমার ঘরে সামান্য পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন নাই। তোমার স্বভাব অত্যন্ত কঠোর ও ক্রোধাবিত,

তুমি সাবধান হও, যথোচিত স্বয়ং সহকারে নানককে লালন পালন করিও, তাঁহাকে কখন কোন দুর্দশা বলিও না, অত্যন্ত যত্ন ও শ্রদ্ধা করিও ।” এই দিন হইতে রায় বুলার নানকের প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধাবান্ এবং তাঁহার পিতা ও তাঁহার সমস্ত পরিবারের প্রতি নিত্য অনুরক্ত হইলেন ।

নবীন ঈশ্বরানুরাগ ।

ক্রমেই নানকের মনে হরিপ্রেমভরস্রব্দ এমন বেগে উঠিতে লাগিল যে তিনি সংসারে অকর্ষণ হইয়া পড়িলেন । তিনি মানুষের সহিত কথাবার্তা একেবারে বন্ধ করিয়া দিলেন । আহার নিদ্রা এককালে পরিত্যাগ করিলেন, স্নানাদি একখানি বস্ত্রে আবৃত হইয়া দিবানিশি শয়ন করিয়া থাকিতেন, তাঁহার মন সংসার হইতে একেবারে বিদায় লইয়া তাঁহার প্রিয়তমের পদতলে বাস করিত এবং তাঁহারই প্রেম ও লীলা সন্দর্শনে মহাভাবসাগরে মগ্ন থাকিত । সংসারাসক্ত অজ্ঞান প্রতিবাদীরা তাঁহার ভাব কি বুঝিবে? সকলেই অত্যন্ত দুঃখের সহিত বলিত হতভাগা কালুর পুত্র বায়রোগে আক্রান্ত হইয়াছে । মহিতা কালু ও মাতা ত্রিপতা স্নানাদি পুত্রের দুঃখে ক্রন্দন করিতেন । কথিত আছে, নানককে এক দিন তাঁহার পিতা সন্ধ্যা বচনে কান্দিতে কান্দিতে বিষয় কার্যে প্রবৃত্ত হইতে অত্যন্ত অনুরোধ করিতে লাগিলেন । তিনি বলিলেন, “বৎস, তোমার জন্য সমস্ত বেদী বংশের কিরূপ দুর্দশা হইয়াছে তাহা কি তুমি দেখিতেছ না? কাহারও মনে স্থখ নাই, তোমার পিতা মাতা তোমার জন্য কান্দিয়া কান্দিয়া অক্লান্ত হইয়াছেন, তুমি আমার প্রাণের একমাত্র পুত্র, অকর্ষণ পুরুষদের জীবনধারণ বুঝা, তাহাদিগের কোথাও সমাদর নাই । তোমার জন্য ঐ সমস্ত ক্ষেত্র পড়িয়া রহিয়াছে, যেতনভোগী লোকদিগের দ্বারা তাহার কার্য্য চলে না । সকলেই জানে যে, যে ক্ষেত্রের স্বামী আছে তাহারই ফসল হয় । তুমি গাত্ৰোখান করিয়া বলহ ও কৃষাণ লইয়া যাও, কৰ্ম করিয়া উহাতে বীজ বপন কর, প্রচুর লাভ হইবে ।” নানক এই কথা শুনিয়াও

ভুলিলেন না, অনেক কণ্ঠ চূপ করিয়া আপন ভাবে মগ্ন रहিলেন, কিন্তু কালু
বার বার উত্তেজনা করার অবশেষে তিনি উত্তর করিলেন “হে পিতা মহা-
শয়, এখন আমি এক ধানি নূতন ক্ষেত্র পাইয়াছি, তাহার কর্ষণকার্য উত্তম-
রূপে আরম্ভ হইয়াছে এবং নূতন নূতন অক্ষুর সকল বাহির হইতেছে, এখন
আমাকে সর্বদা সতর্ক ও বত্ববান থাকিতে হইতেছে। এ সময়ে আমার
অন্যের ক্ষেত্রের প্রতি দৃষ্টি করিবার সময়ও নাই, তাহার ভারও নইতে পারি
না।” মানকের পিতা এই কথার প্রকৃত অর্থ না বুঝিয়া ইহাকে প্রলাপ
বাক্য মনে করিয়া আরও চিন্তা দুঃখ ও কাতরতা সহ কহিয়া উঠিলেন,
“হে পুত্র, নির্কোণের ন্যায় কথা সকল পরিত্যাগ কর। তোমার আবার
নূতন ক্ষেত্র কোথায়? আমার এত ক্ষেত্র রহিয়াছে, এখন পরিশ্রম সহকারে
কর্ষণ কর, অনতি বিলম্বেই প্রচুর শস্য সংগ্রহ করিতে পারিবে।” তখন
নামক প্রত্যুত্তরে যে শব্দটি * বলিলেন তাহার অর্থ এই, “হে পিতা মহা-
শয়, আমার মন সাধুসঙ্গ সহকারে কৃষক হইয়াছে, জীবনই এই নূতন ক্ষেত্র,
দ্বিবানিশি সংকর্যরূপ হাল ইহার কর্ষণ করিতেছে, অমুরাগ জলসে-
চন করিতেছে ও পরমেশ্বরের নাম তাহাতে বীজস্বরূপ হইয়াছে। সন্তোষ
মৈ হইয়া ক্ষেত্রের উচ্চ নীচতা বিনাশ করিয়া তাহাকে সমভূমি করিতেছে।
গরীবের ন্যায় বেশ করাইয়াছে, এবং ভক্তি তথায় সমস্ত কৃষিকার্য জমাই
করিয়া তুলিতেছে।” “এই শুভযোগের সময় আমি কি অপর কোন ক্ষেত্রের
প্রতি দৃষ্টি করিতে পারি? ধন্য সেই গৃহ, যথায় এই রূপ ক্ষেত্রের শস্য
সকল সংগৃহীত হইতেছে। সেই প্রত্যক্ষ পরমেশ্বর আমার শরীর মনে
বর্তমান থাকিয়া আমার সদা সঙ্গী হইয়া রহিয়াছেন, সেই উজ্জ্বল তপস্বান
কৃপা করিয়া আমাকে তাঁহার নিরাকার দেশে লইয়া বাইতেছেন, আমি সেই
নিরাকার গৃহে স্থান পাইয়াছি, আমার অভ্যন্ত লভ্য হইয়াছে। এখন
আমার মন এই সমস্ত ব্যাপার দেখিয়া আনন্দসাগরে মগ্ন হইয়া রহিয়াছে।”

* মনি হালী কিসানী করণী সরম পানী তহু ক্ষেত্ৰ। নাহু বীজ
সন্তোষ স্ত্রহার রথ পরিবী বেহু। ভাও করম করি জমসী সেহরি ভাগ্য
দেখি। বাবা মাইয়া সাধি ন হোই। দিন্ মাইয়া জও মোহিয়া
বিরলা বুকে কোই। রাগ সোরঠি মহদ্রা ১।

নানকের কথা সকল কালুর বোধগম্য হইল না। তিনি মনে করিলেন যে, হয়তো কৃষিকার্য্য নানকের মনঃপূত হইল না। এ জন্য পুনরায় বলিলেন: “পুত্র, তোমাকে কীর্ত্তিমান হইতেই হইবে। যে পুরুষ কোন কার্য্য করে না, কোথাও তাহার সমাদর নাই। তুমি তবে দোকান কর।” নানক উপরিউক্ত শব্দের দ্বিতীয় পর্ব্ব * উচ্চারণ করিয়া উদ্ভাৱা এইরূপ বলিলেন, “হে পিতা মহাশয়, আমিই প্রকৃত দোকান করিতেছি। আমার মন বিষয় ও পাপ চিন্তা হইতে নিবৃত্ত হইয়া পবিত্র ভাণ্ডস্বরূপ হইতেছে। তাহার ভিতর আমি হরিনামরূপ পণ্যদ্রব্য সযতনে রক্ষা করিয়াছি। আর যে সমস্ত সাধু সন্ত মহা-জনগণ এই কার্য্যে নিত্য রত তাঁহাদিগেরই সহিত আমার নিত্য মহাবাস হইতেছে, আমার ব্যবসায় খুব জমাট হইয়াছে।” সংসারাসক্ত কালুর মনে পুত্রের অলৌকিক কথা প্রবেশ করা অসম্ভব। তিনি তাহা যত শ্রবণ করিতে লাগিলেন ততই ভীত হইলেন। তাঁহার একমাত্র পুত্র নানক সংসারে অর্থোপার্জন দ্বারা মান্য গণ্য হন, ইহাই তাঁহার নিত্য কামনা। তিনি তখন নানককে ঘোড়ার ব্যবসায় করিতে অনুরোধ করিলেন। পঞ্চাব প্রদেশে ঘোড়ার ব্যবসায় অত্যন্ত লাভজনক, শিখ গুরুগণ অনেকই এই ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া সংসারে থাকিয়াই ধর্ম্ম প্রচার করিয়াছিলেন। নানকের মন হরিনামরূপ স্থাপানে নিমগ্ন, সংসারের কথা তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করিত না। তিনি যে কথা শুনিতেন তাহার ভিতর হইতে নিজের অবহো-পযোগী পরমার্থসম্পূর্ণ অর্থ গ্রহণ করিতেন। তিনি উপরিউক্ত শব্দের তৃতীয় পর্ব্ব † দ্বারা এইরূপ উত্তর দিলেন, “হে পিতা মহাশয়, সং শাস্ত্র শ্রবণ করাই আমার প্রকৃত সওদাগরী হইয়াছে, ও সত্যসমূহ আমার নিকট ঘোড়া বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে। পুণ্যকার্য্যই সে পথের পাথর। আমি এই ভাবে সেই নিরাকার প্রভুর নিরাকার বেশে নিয়ত অগ্রসর হই-তেছি। আমি সেই স্থানে পৌঁছিলে আমার অত্যন্ত লভ্য হইবে, এই চিন্তা করিতে করিতে আমি গভীর আনন্দে মগ্ন হইতেছি।” নানকের পিতা কালু এইরূপ কথা পুত্রের মুখ হইতে বার বার শুনিয়া আর দুঃখ

* হানি হট করি অরজা ইত্যাদি ।

† ভনি শাস্ত্র সওদাগরী ইত্যাদি ।

সম্বরণ করিতে পারিলেন না, তিনি বলিলেন, “হে নানক, তোমার আর কোন বাণিজ্য করিতে হইবে না, তুমি ভাল হইয়া গৃহেই বসিয়া থাক । তোমার এ ভয়ানক ভাব দেখিয়া লোকে কত কথাই না বলিতেছে । তুমি যদি এখন পাগল হইয়া বহির্গত হও তাহা হইলে আমার সর্বনাশ হইবে । শক্রগণ চারিদিকে হাসিবে । বৎস, তুমি কোন একটা বিষয় কার্যে মনোনিবেশ না করিলে বড় অমঙ্গল হইবে । তুমি কি কোন চাকরি করিবে ?” নানক উক্ত শব্দের চতুর্থ পর্ব * উচ্চারণ করিয়া বলিলেন, “হে পিতা মহাশয়, আমি ভগবানের দাসত্ব করিতেছি, মনকে তাঁহার ভিতর নিমগ্ন করিয়া দিয়া তাঁহার নাম অনবরত ধারণ করিয়া আছি এবং পাপকর্ম ও সংসার হইতে চিত্তকে নিবৃত্ত করিয়া পুণ্যপথে জীবনকে পরিচালন করিতেছি । দেবতার ধন্য ধন্য করিতেছেন । এখন আমার আত্মার উপর নিরাকার প্রভুর কৃপাদৃষ্টি পতিত হইলে তাহাতে চারিওণ রং প্রতিকলিত হইবে ।” নানকের আশ্চর্য্য কথা সকল তাঁহার পিতার নিকট অর্থশূন্য প্রলাপ বাক্য বলিয়া প্রতীয়মান হইতে লাগিল । তিনি আর অধিক বাক্য ব্যয় করা নিষ্কল মনে করিলেন এবং অন্তান্ত হুঃখ ও দুর্দশাগ্রস্ত হইয়া নিরস্ত হইয়া রহিলেন ।

নানক ও তাঁহার চিকিৎসক ।

নানকের পিতা অত্যন্ত কুপণসভাব ও সংসারী লোক ছিলেন । ধর্ম্মের আধ্যাত্মিক রাজ্যের বিষয় সকল তাঁহার মনে কিছুমাত্র প্রবেশ করিত না । পুত্রের অলৌকিক কথা তাঁহার মনে ভয় ও চিন্তারই উদ্ভেক করিতে লাগিল । এদিকে নানক গভীর হইতে গভীরতর গেম ও সমাধির মধ্যে প্রবেশ করিতে লাগিলেন । তিনি মৃত দেহের মত রাত্রিদিন একই স্থানে পড়িয়া থাকিতেন । অনাহারে তাঁহার শরীর হ্রস্ব ও পিঙ্গলবর্ণ হইতে লাগিল । মাথা ত্রিপতা বলপূর্ব্বক যাহা কিছু আহার করাইতেন তাহাই তাঁহার উদরস্থ হইত । পরিচিত বন্ধু ও সঙ্গিগণ দেখিতে আসিলে

* লারি চিত্তকরি চাকরি ইত্যাদি ।

তঁাহাদিগের সহিত অপরিচিতের ন্যায় ব্যবহার করিতেন। কাহার সহিত কোন কথা কহিতেন না। মধ্যে মধ্যে এক এক বার শ্রুশ্রোষিতের ন্যায় চমকিত হইয়া উঠিয়া বসিতেন। সম্পূর্ণ উদ্ভ্রমের লক্ষণ সকল প্রকাশ পাইতে লাগিল। আত্মীয় কুটুম্বগণ কালুর হুঃখে হুঃখিত হইয়া দলে দলে নানককে দেখিতে আসিতেন এবং নানা প্রকার হুঃখ করিয়া চলিয়া যাইতেন। নানকের মাতা পুত্রের অবস্থা দেখিয়া সর্বদাই ক্রন্দন করিয়া বলিতেন “প্রিয়তম নানক, পাত্রোপান করিয়া সংসারের কার্য কর, তুমি একরূপ করিয়া দিন যাপন করিলে ভাল দেখায় না। বৎস, তুমি আর ফকির-দিগের সহবাসে যাইও না, তুমি তোমার শরীরের প্রতি একবার দৃষ্টিকর, কিরূপ দুর্বল ও জীহীন হইয়াছ তাহা দর্শন কর। তোমার এ কি রোগ হইল, তোমাকে দেখিয়া লোক ক্রন্দন সম্বরণ করিতে পারিতেছে না। তোমার এখন বিবাহ হয় নাই, এমন অবস্থা দেখিলে কে তোমাকে কন্যা দান করিবে?” প্রেমোদ্ভূত নানকের মনে ত্রিপতার ক্রন্দনধ্বনি একটু মাত্রও প্রবেশ করিত না। নানকের মাতা দেবতাদিগের নিকট অনেক প্রকার মাননা করিতে লাগিলেন। নানকের পিতা পুত্রের অবস্থা দেখিয়া অবসন্ন-প্রায় ও হতবুদ্ধি হইয়া থাকিতেন। কি উপায় অবলম্বন করিবেন এবং কিরূপ রোগ হইল, কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। কালুর যে কৃপণস্বভাব ছিল তাহা প্রতিবাসীদিগের মধ্যে অনেকেই বিলক্ষণ অবগত ছিলেন। তঁাহারা মনে করিলেন যে, বুঝি অর্থ ব্যয় হইবে বলিয়া তিনি পুত্রের রোগ সহজে উদাসীন আছেন, চিকিৎসক ডাকিতেছেন না। তঁাহারা এক দিন অত্যন্ত ভাবনায়ুক্ত হইয়া কিঞ্চিৎ ভৎসনা পূর্বক বলিলেন, “দেখ কালু, একরূপ অর্থের প্রতি মায়া ছাড়িয়া দেও, তোমার একমাত্র পুত্র নানকের সহজ রোগ হয় নাই। তুমি এক জন হুচিকিৎসক ডাকিয়া তঁাহার রোগের প্রতীকার কর। কালু এই কথায় সচকিত হইয়া হরিদাস নামক চিকিৎসককে ডাকিয়া নানকের রোগের লক্ষণ সকল অবগত করিলেন এবং রোগ পরীক্ষার নিমিত্ত তঁাহাকে পুত্রের নিকট লইয়া গেলেন। চিকিৎসক নানকের মাড়ী পরীক্ষার জন্য হাত ধরিলেন, নানক বলপূর্বক হাত টানিয়া লইয়া উঠিয়া বসিলেন এবং চিকিৎসককে বলিলেন “তুমি আমার চিকিৎসার জন্য

অসিয়াছ, তোমার নাম হরিদাস বৈদ্য ! তুমি বল দেখি আমার কি রোগ হইয়াছে ?” ওরু নানক এই সময় যে একটি শ্লোক * বলিলেন তাহার অর্থ এইরূপ ; “বৈদ্য আসিয়া হাত ধরিয়া নাড়ী খুজিতেছেন কিন্তু ভ্রান্ত বৈদ্য জানেন না যে তাহার আপনার বুকের ভিতর দুঃখ পরিপূর্ণ। হে বৈদ্য, তুমি সূচিৎসক, প্রথমে কি রোগ হইয়াছে তাহা স্থির কর। এরূপ ঔষধের প্রয়োজন হইয়াছে যদ্বারা সমস্ত দুঃখ ও রোগ দূর হইয়া অভ্যস্ত সুখ হয়। হে বৈদ্য, তুমি আগে আপনার রোগ দূর কর, তাহা হইলে আমি বুঝিব যে তুমি যথার্থ সূচিৎসক। সংসারের জীবদ্দিগকে দেখ, তাহারা কি প্রকার দুঃখী। আমিত্বরোগের জ্বালায় তাহারা অনবরত জ্বলিতেছে। যিনি প্রকৃত ঔষধ দ্বারা তাহাদের রোগের প্রতিকার করিয়া তাহাদিগকে পরমানন্দ প্রদান করিতে পারেন, তিনিই যথার্থ চিকিৎসক। আমি এখন আমার প্রিয়তম পরমেশ্বরের মধ্যে নিমগ্ন হইয়া পরমানন্দ-সাগরে ভাসিতেছি, এই আনন্দই সংসাররোগের এক মাত্র মহৌষধ। তুমি সেই পরমেশ্বরকে সর্বত্র বিদ্যমান জানিয়া হিংসা ও মায়ারূপ মহারোগ হইতে আগে আপনি মুক্ত হও।” কথিত আছে হরিদাস কবিরাজ নানকের অলৌকিক ভাব ও কথায় অবাক হইয়া গেলেন, তাঁহার অন্তরের মোহ কাটিয়া গেল, তাঁহার মন একেবারে আত্ম হইয়া উঠিল এবং তিনি অলৌকিক আনন্দ অনুভব করিয়া নানকের স্তুতি আরম্ভ করিয়া দিলেন। অবশেষে নানকের পিতাকে ডাকিয়া বলিলেন “কালু, তোমার পুত্র সামান্য লোক নহেন, ইনি পরম ধন দান করিয়া সংসারের জীবদ্দিগকে মুক্ত করিবেন।”

খারা সওদা ।

এক বার মহিলা কালুর অভ্যস্ত উত্তেজনা ও অনুরোধে নানক বিষয় কার্য করিতে সন্মত হন। তাঁহার পিতা তাঁহাকে বিশ টাকা ও ভাই বালা নামক

* বৈদ্য বুলাইয়া বৈদ্যগী পকড় ডঙোলে বাহি ইত্যাদি—শ্লোক মহদ্ভা ১।

এক জন পুরাতন বিবস্ত্র তৃত্য সঙ্গে দিয়া (ধারা সওদা) উৎকৃষ্ট ব্যবসায় করিতে প্রেরণ করেন । ভাই বালা বস্ত্রাদি লইয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিতে লাগিলেন । একমাত্র পঞ্চদশ বর্ষীয় পুত্রকে বিদেশে পাঠাইতে পিতার মন স্বভাবতঃ মায়ায় বিগলিত হইল, উপদেশ দ্বারা পুত্রকে সতর্ক ও আশ্রিত করিতে করিতে তিনি কিছু দূর পর্যন্ত নানকের সঙ্গে গমন করিতে লাগিলেন এবং বিদেশে গিয়া ভাই বালা নানকের প্রতি বিশেষ মনোযোগী ও যত্নবান হইবেন বার বার তাঁহাকে এইরূপ অনুরোধ করিয়া অবশেষে হুঃখিত ও বিষন্ন চিত্তে গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন । নবীন যোগী নানক নির্জনে যাইতে যাইতে মনের অনুরাগে বালার সহিত আধ্যাত্মিক রাজ্যের গভীর তত্ত্বকথা কহিতে লাগিলেন । মোহজালে আবদ্ধ বালার মনে তাহা প্রবেশ করা অসম্ভব, তিনি তদন্তরে কেবল সংসারেরই কথা বলিতে লাগিলেন । তাঁহারা দুই জনে যাইতে যাইতে বার ক্রোশ অন্তরে কোন বৃক্ষলতা ফল ফুলে শ্লোভিত একটি নির্জন স্থানে উপনীত হইলেন । এখানে একটা সাধু মণ্ডলী তপস্যা করিতেছিলেন । তাঁহারা সংসার হইতে সম্পূর্ণরূপে বিচ্ছিন্ন, অন্ন বস্ত্রের কিছুমাত্র ভাবনা নাই, কেবল সাধন ভজন তপস্যা সমাদিই তাঁহাদের সর্বস্ব । কেহ বা উর্দ্ধবাহ হইয়া কঠোর সাধন করিতেছেন, কেহ বা যোগাসনে বসিয়া গভীর সমাধিতে নিমগ্ন রহিয়াছেন, কেহ বা চারিদিকে অগ্নিকুণ্ড জ্বলিয়া তন্মধ্যে বসিয়া কৃচ্ছ্র সাধন করিতেছেন, কেহ বা স্নানান্তে একমাত্র কৌণীন পরিধান করিয়া অঙ্গবস্ত্র ধানি রৌদ্রে শুষ্ক করিতেছেন । তাঁহাদের দলপতি মহন্ত ব্যাজ চর্খোপরি বসিয়া মধ্যস্থলে গ্রন্থপাঠ করিতেছেন । সন্তগণের বৈরাগ্য, ধর্মনিষ্ঠা, সাধন ভজন ও ব্যবহারাদি দেখিয়া নানকের মন একেবারে বিমোহিত হইয়া গেল । এরূপ দৃশ্য তিনি আর কখন দেখেন নাই, তাঁহার পদদ্বয় চলচ্ছত্রহীন হইয়া পড়িল, তিনি সেই ধানে অবাক হইয়া সেই অপূর্ণ দৃশ্য দেখিতে দেখিতে যুগ্ম হইয়া গেলেন । অনেক ক্ষণ এক স্থানে দণ্ডায়মান দেখিয়া বালা নানককে অগ্রসর হইতে অনুরোধ করিতে লাগিলেন, নানক বলিলেন “ভাই বালা, সম্মুখে যাহা দেখিতেছি তাহা অপেক্ষা আর উৎকৃষ্ট পণ্যদ্রব্য আর কোথায় পাইব ? পিতা মশায় আমাকে উৎকৃষ্ট ব্যবসায় করিতে

আদেশ করিয়াছেন, আমি এ অবসর আর ছাড়িতে পারি না। তুমি আমাকে ঐ বিশ টাকা দেও, এই সমস্ত মহাপুরুষের সেবার জন্য তাঁহাদের পদতলে তাহা সমর্পণ করিয়া আমি ধন্য হই, ইহা দ্বারা তাঁহাদিগকে সুখী করা অপেক্ষা আর উৎকৃষ্ট ব্যবসায় এ সংসারে কোথায় পাইব ?” এই কথা শুনিয়া ভাই বালা বিস্ময়াপন্ন হইয়া উত্তর করিলেন “মহারাজ, আপনার পিতা কি প্রকার কঠোরপ্রকৃতি সংসারাসক্ত ব্যক্তি তাহা আপনি জানেন, তিনি বাণিজ্যের জন্য এই বিশ টাকা দিয়াছেন, আপনি তাহা সাধুসেবায় ব্যয় করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিলে তিনি বিরক্ত হইয়া যে কি করিবেন তাহা ভাবিলেও ভয় হয়। এ বিষয় আমি আর কি বলিব, আপনি তাহার পুত্র আর তিনি আপনার পিতা, যাহা ভাল হয় করুন, কিন্তু আমি ফলাফলের জন্য দায়ী নই। আমি চিরকালই আপনার অনুগত, আপনি যাহা আদেশ করিবেন তাহাই করিতে প্রস্তুত।” এই কথা বলিয়া বালা বিশ টাকা নানকে প্রদান করিলেন, তিনি তাহা হস্তে লইয়া সন্তুষ্টিগের নিকট অগ্রসর হইলেন। বিনয় ও ভক্তিতে গদগদ চিত্তে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন, এবং অতি বিনম্র ও অকোমল স্বরে বলিতে লাগিলেন “হে সাধু মহাশয়গণ, শীত, গ্রীষ্ম, বৃষ্টি সকলি আপনাদের অনাবৃত শরীরের উপর দিয়া চলিয়া যাইতেছে, আপনারা কোন বস্ত্রাদি পরিধান করেন না, অথচ আপনাদের শরীর কাঁজি ও লাভণ্যে পরিপূর্ণ দেখিয়া চমৎকৃত হইতেছি। আপনারা সঙ্গতির অভাবে কি বস্ত্রাদি পরিধান করেন না, না ইচ্ছাপূর্বক সে সমস্ত পরিত্যাগ করিয়াছেন ?” সাধুগণ অল্পবয়স্ক নানকের কথা শুনিয়া অত্যন্ত আশ্চর্য হইয়া সম্মুখে উত্তর করিলেন, “হে বালক, আমরা নির্বাণসাধক সাধু, বস্ত্রাদি পরিধান করা আমাদের ধর্মবিরুদ্ধ কার্য। তুমি এ সমস্ত প্রশ্ন কেন করিতেছ ?” নানকের অলৌকিক ভাব দেখিয়া সংসারাসক্ত ভাই বালার মনে সমূহ আশঙ্কা উপস্থিত হইল, তিনি বলিয়া উঠিলেন, “ব্রহ্মশর, গাজোখান করুন, মহিতাজি ধারা সওদা করিতে আমাদেরকে আদেশ করিয়াছেন, আমাদের এ স্থানে থাকিয়া গ্রন্থ পড়িবার কোন প্রয়োজন নাই।” নানক উত্তর করিলেন “দেখ ভাই বালা, আমি ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট “ধারা সওদা” আর কোথায় পাইব ?

ইহাতে নিশ্চয়ই লভ্য হইবে লোকশ্রমের কোন সম্ভাবনা নাই।” বাল্য এই কথা শুনিয়া আর কোন উত্তর দিতে পারিলেন না, কেবলই এই কথা বলিলেন “তবে আপনার যাহা ইচ্ছা হয় তাহাই করুন।” নানক সাধুদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনারা তো বস্ত্র পরিধান করেন না দেখিতেছি, কি প্রকারে আপনাদের ভোজন চলে?” সাধুদের মধ্যে এক জন উত্তর করিলেন “আমরা লোকালয়ে বাস করি না, প্রান্তর ও উদ্যান মধ্যে থাকিয়া ঈশ্বরারাদনা করি, তিনি আমাদের অন্নজল বোগান। প্রতি দিন আমাদের যাহা দেন আমরা তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকি।” নানক জিজ্ঞাসা করিলেন “আপনার নাম কি?” সন্ত বলিলেন “আমার নাম সন্তরেণু” (সাধুদিগের পদগুলি)। এই সমস্ত কথা শুনিয়া ও ব্যাপার দেখিয়া নানকের মন একেবারে ভাবে বিভোর হইয়া গেল, তিনি স্তব্ধ হইয়া পড়িলেন, “এবং সেই বিশ টাকা মহন্তের পদতলে অর্পণ করিলেন। মহন্ত টাকা দেখিয়া বলিয়া উঠিলেন “হে বালক, এ টাকা লইয়া আমরা কি করিব? আমরা টাকা গ্রহণ করি না।” নানক তচ্ছু বণে ঐ টাকা লইয়া নিকটস্থ বাজার হইতে চাউল, ময়দা, ঘৃত, দুগ্ধ ও মিষ্টান্ন প্রভৃতি নিজের ক্রেয় করিয়া সন্তমণ্ডলীর নিকট রাখিয়া প্রণাম পূর্বক দণ্ডায়মান হইলেন এবং অত্যন্ত শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত সাধুভোজন করাইয়া মনের সাধ মিটাইলেন। নানক সন্তমণ্ডলীর নিকট বিদায় লইয়া তালবগুী অভিমুখে গমন করিলেন। তাঁহার মন একেবারে উদ্দাস হইয়া গেল, ভাবে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। তিনি গৃহে না গিয়া নিকটস্থ একটা পুষ্করিণীর নিকট বসিয়া ভাবাবেশে রহিলেন। বাল্য ভয়ে কালুর সহিত দেখা করিতে না পারিয়া আপন গৃহে উপনীত হইলেন, এবং বিশ টাকার কথা কালুকে কি বলিবেন সে বিষয় অত্যন্ত চিন্তা করিতে লাগিলেন। নানকের পিতা তাঁহাদের প্রত্যাগমনের কথা শুনিয়া বালাকে ডাকাইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইলেন এবং ক্রোধে একেবারে প্রকলিত হত্যাক্রম সম হইয়া নানকের অধেষণে বাহির হইলেন। পুষ্করিণীর তীরে নানক পিতাকে দেখিয়া পিতার চরণে প্রণিপাত করিতে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু ক্রোধে অন্ধ সংসারাসক্ত কঠোরহৃদয় কালু সেই ক্ষণেই তাঁহাকে ধরিয়া

অত্যন্ত প্রহার করিতে লাগিলেন । নানকের নেত্রযুগল হইতে অশ্রুবারি অন-
বরত বহিত হইতে লাগিল, চারি দিকে বিষম কোলাহল উঠিল । গ্রাম্য
জমিদার রায় বুলায় নানকের প্রতি অত্যন্ত আসক্তি ও পক্ষপাতী ছিলেন ।
তিনি নানককে অত্যন্ত শ্রদ্ধা ভক্তি করিতেন । কথিত আছে, তিনি
নানকের পিতার নৃশংস ব্যবহারের জন্ত তাঁহাকে ও নানককে ডাকা-
ইয়া নানকের অসাধারণ গুণের যৎপরোনাস্তি প্রশংসাপূর্ব্বক কালুকে
অত্যন্ত তিরস্কার ও ভয়প্রদর্শন করিলেন, এবং ভবিষ্যতে আর কখন
তাঁহার প্রতি কোন প্রকার কঠোর ব্যবহার না হয় তজ্জন্য তিনি
বিশেষ সতর্ক করিয়া দিলেন । সাধুসেবার যে বিশ মুদ্রা নানক ব্যাড়া
করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার পিতাকে তিনি আপনি প্রদান করিলেন
মহিতা কালু রায় বুলায়ের ঈদৃশ ব্যবহারে লজ্জিত ও অপ্রতিভ হইয়া
নানকের সংসারলব্ধকে অত্যন্ত ঔদাসীনা ও তজ্জন্য তাঁহার ও তাঁহার
সমস্ত পরিবারের চুঃখ ও ভাবনার কথা উল্লেখ করিয়া পুত্র সহ গৃহে
প্রত্যাগমন করিলেন ।



পিতৃগৃহ ত্যাগ ও সুলতানপুর গমন ।

ক্রমে নানকের বয়স বিংশতি বৎসর হইয়া উঠিল । তিনি সর্বাঙ্গাই
সন্ন্যাসী ও স্বকীর্তিগের সহবাসে থাকিয়া তাঁহাদিগের সহিত সংপ্রলম্ব
করিতেন । এক দিন গ্রামের প্রান্তে এক জন সন্ন্যাসী আসিয়া উপস্থিত হই-
লেন । নানক তাঁহার আগমনবার্তা শ্রবণ করিয়া অবিলম্বে তথায় উপনীত
হইলেন । তাঁহার নিকট একটি জলপাত্র ও একটা স্বর্ণের অঙ্গুরী ছিল ।
অসংসারী বৈরাগী বলিয়া নানকের খ্যাতি চারিদিকে বিস্তার হইয়াছিল ।
সেই সাধু নানককে পরীক্ষা করিবার জন্য বলিলেন “ হে বালক, তোমার
হস্তের ঐ অঙ্গুরী ও জলপাত্রটি আমাকে দেও । কারণ সকল জীবই সমান,
আমি যে পদার্থ ভূমিও সেই পদার্থ । ” নানক এই কথা শুনিবামাত্র অঙ্গুরী
ও জলপাত্র উভয়কেই তাঁহাকে প্রদান করিলেন । সাধু অপ্রতিভ হইয়া
বলিয়া উঠিলেন ; “ হে বালক, এই সমস্ত দ্রব্য আমার গ্রহণ করাই হই-

রাছে, এক্ষণে তুমি এ সকল পুনঃগ্রহণ কর, ইহাদিগকে তোমারই নিকট রাখ।” এই কথা শুনিয়া নানক বিনীত ভাবে উত্তর করিলেন “হে স্বামী দেবতা, একবার মুখ হইতে যে মুখামৃত বিনির্গত হয় কে তাহা মুখমধ্যে পুনঃপ্রবেশ করে? আমি যাহা একবার হ্যাগ করিয়াছি আর তাহা গ্রহণ করিতে পারি না।” নানকের ভাব দেখিয়া সন্ন্যাসী তখন বিস্ময়াপন্ন হইয়া উত্তর করিলেন, “হে নানক, তুমিই ঐক্যত নিরঙ্করী আত্মত্যাগী। আমরা কৃত্রিম বৈরাগী মাত্র।” নানক গৃহে প্রত্যাহ্বন করিলে, তাঁহার পিতা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “নানক স্বর্ণের অমুরী ও জলপাত্র কোথায় ফেলিলে?” নানক কোন উত্তর না দিয়া চুপ করিয়া রহিলেন, কৃপণ ও ক্রুদ্ধভাবে কালুর মন সহজে পরিবর্তিত হইবার নয়। তিনি ক্রোধে অগ্নিশর্মা ও জ্ঞানশূন্য হইয়া বলিয়া উঠিলেন “নানক, এ পর্যন্ত আমি তোমার অনেক অত্যাচার ও অন্যায়চরণ সহ করিয়া আসিয়াছি, আমি তোমাকে অনেক উপদেশ দিয়াছি, কিন্তু তুমি এমনি দুর্বুদ্ধি ও মূঢ় যে তাহাতে একটুমাত্র কর্ণপাত কর নাই, আমি তোমার অত্যাচার এখন আর সহ করিব না, তুমি এই দণ্ডেই আমার গৃহ হইতে দূর হও, আমি আর কাহারও কথা শুনিব না।” নানকের অলৌকিক ভাব ও কার্য দেখিয়া ততস্থ ভূস্বামী রায় বুলারের প্রজ্ঞা ও ভক্তি ক্রমেই তাঁহার উপর প্রগঢ় হইয়া উঠিয়াছিল। নানক তাঁহার পিতা কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছেন শুনিয়া, তিনি কালুকে ডাকাইয়া কহিলেন “দেখ কালু, নানক আর তোমার নিকট থাকিবেন না, তিনি সামান্য লোক নহেন, তুমি তাঁহার উপযুক্ত নও। তোমার একমাত্র এমন পুত্র নানক, তুমি বহু করিয়া তাঁহাকেও রাখিতে পারিলে না। তুমি নিভান্ত হতভাগ্য। আমি তাঁহাকে অন্যত্র পাঠাইব।” নানকের পিতা কালুর নানকী নামে যে কন্যা ছিল তিনি নানক অপেক্ষা অধিক বয়োজ্যেষ্ঠা ছিলেন না। শুলতানপুর গ্রামের জয়রাম পল্লভে নামক জনৈক অত্যন্ত সজ্জন, পরিভ্রমী, বুদ্ধিমান ও সম্ভ্রান্ত ক্ষত্রিয় যুবার সহিত রায় বুলারেরই বন্ধু তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল। তিনি স্বভাবতই নানকের প্রতি বিশেষ অনুরক্ত। নবাব দৌলত খাঁ লোদীর কমিশনরিয়েট সংক্রান্ত মুদ্বিধানায় তিনি কর্তৃকর্তা ছিলেন।

নানকের ভগিনী নানকীও অত্যন্ত বুদ্ধিমতী, সরলচিত্তা ও সহৃদয় মহিলা ছিলেন। নানকের প্রতি তাঁহার যে কেবল স্বাভাবিক ভ্রাতৃত্বের ছিল তাহা নহে, তিনি ভ্রাতার জীবনের মহত্ত্ব ও অলৌকিক উচ্চ ভাব বুঝিতেন। নানক যে ঈশ্বরপ্রেরিত, জীবের মঙ্গলের জন্য জগৎ গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাও তিনি কিয়ৎ পরিমাণে অবগত ছিলেন। তিনি নানকের সহিত কনিষ্ঠ ভ্রাতার ন্যায় বাবহার করিতেন না, তিনি ও তাঁহার স্বামী উভয়েই তাঁহাকে প্রগাঢ় ভক্তি ও প্রেম করিতেন। রায় বুলার নানককে শুলতানপুরে তাঁহাদিগের নিকট পাঠাইবার প্রস্তাব করিলেন।

১৫৪৪ সংবৎ মাঘ মাসে গুরু নানক তালবণ্ডী হইতে শুলতানপুরে ভগ্নীর গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। শুলতানপুর বিপাশা নদীতীরে কপূর্ণালা রাজ্যধীন। কথিত আছে, নানকী তাঁহাকে দেখিবামাত্র ভক্তির সহিত তাঁহার চরণে প্রণিপাত করিলেন। তাহাতে গুরু নানক অত্যন্ত কুণ্ঠিত হইয়া বলিয়া উঠিলেন “ভগ্নি, এ তোমার কিরূপ বাবহার, আমি তোমার কনিষ্ঠ, আমি তোমাকে প্রণিপাত করিব না তুমি আমাকে অগ্রেই প্রণাম করিলে ?” নানকী অত্যন্ত বিনয়ের সহিত উত্তর করিলেন, “ভ্রাতঃ, তুমি কে তাহা আমি চিনিয়াছি, তুমি সামান্য মনুষ্য নও, নিরাকার ঈশ্বরের প্রকাশ ও পরম ভক্ত, তুমি জীবদিগের উদ্ধারের জন্য জন্মগ্রহণ করিয়াছ।” জয়রাম প্রথমে গৃহে ছিলেন না। গৃহে আসিয়া তিনিও অত্যন্ত শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত নানককে প্রণাম করিয়া আপনাকে কৃতার্থ মনে করিলেন। গুরুতর মস্তক বলিয়া নানক জয় রামের চরণস্পর্শ করিয়া প্রণিপাত করিতে গেলেন। কিন্তু জয়রাম বলপূর্বক নিবারণ করিয়া কহিলেন “তুমি আমাকে প্রণাম করিবে এক্ষণ কখন হইতে পারে না, তুমি যে সামান্য পুরুষ নও তাণ আমি জানি, তোমার লুভাগমনে আমার গৃহ পবিত্র হইয়াছে।” নানকী তালবণ্ডীর বার্তা সকল জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন এবং সকলে মিলিয়া অত্যন্ত আনন্দ প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিলেন।

মুদিখানা ।

এই সময় মুদিখানার কার্য্য করিবার জন্য নানকের প্রতি “ঈশ্বরের আদেশ” হইল । হুলতানপুরে নবাব দৌলত খাঁ লোদির যে কমিশরিএটের একটি মুদিখানা ছিল, ইহার এক জন কার্য্যাত্মকের প্রয়োজন হইয়াছিল । জয়রাম নানককে জিজ্ঞাসা করিলেন “নানক তুমি কি নবাব সাহেবের মুদিখানার কার্য্যাত্মক হইতে ইচ্ছা কর ?” নানক উত্তর করিলেন “ঈশ্বরের বাহা ইচ্ছা আমি তাহাই করিব, পরিশ্রম সহ যে অর্থ উপার্জিত হয় তাহা শুদ্ধ, মুসলমানেরা বলিয়া থাকেন যে, ন্যায় পথে থাকিয়া যে অন্ন আহরণ করা হয় তাহাই উৎকৃষ্ট ।” নানকো বলিলেন “ভ্রাতঃ, তুমি কেন আমার কার্য্যের জন্য বৃথা অত পরিশ্রম করিবে ? তুমি ভগবানের আরাধনা ও সন্ন্যাসী ফকীরাদিগের সহবাসে থাকিতে ভাল বাস, তুমি তাহাই করিয়া দিন কাটাইবে, ভগবান বাহা দিতেছেন আমাদিগের পক্ষে তাহাই যথেষ্ট ।” নানক তাঁহাদিগের উপর অন্ন বস্ত্রের জন্য নির্ভর করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন, তাহাতে তাঁহার ভগিনী উত্তর করিলেন “তোমারা যেরূপ ইচ্ছা তাহাই করিও ।” তিনি আপন স্বামীকে কহিলেন “আপনি নানকের জন্য কোন ক্ষত্রিয়ের কন্যা অনুসন্ধান করুন, বিবাহ হইলে কার্য্যে তাঁহার মনোনিবিষ্ট হইবার সম্ভাবনা । জয়রাম নানককে দৌলত খাঁ লোদির নিকট লইয়া গেলেন । দৌলত খাঁ নানকের অসাধারণ ভাব ও বুদ্ধিবৃত্তি দেখিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন এবং অগ্রিম এক সহস্র টাকা দিয়া তাঁহাকে অবিলম্বে মুদিখানার ভার গ্রহণ করিতে আদেশ করিলেন, নানক মুদিখানায় গিয়া কার্য্যভার লইলেন । তাঁহার পুরাতন ভক্ত ও দাস ভাট বালা সকল আশা ত্যাগ করিয়া গুরু নানকেরই অনুগামী হইয়াছিলেন, তিনিও এই সময়ে হুলতানপুরে নানকের সহিত অবস্থিতি করিতেছিলেন । নানক বিষয় কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলে বালার মনোভঙ্গ হইয়া উঠিল । তিনি এক দিন নানককে বলিলেন “গুরু মহাশয়, আপনিতো সংসারের কার্য্যে নিবৃত্ত হইয়া মুদিখানা চালাইতে আরম্ভ করিলেন, এক্ষণে আমাকে বিদায় দিন, আমি কেন আর বৃথা আপনার সঙ্গে এখানে

থাকি ? আমিও আপন গৃহে গিয়া কোন বিষয় কার্য দ্বারা আপনার ভরণ পোষণের চেষ্টা করি।” নানক এই কথা শুনিয়া উত্তর করিলেন “ভাই বালা, তুমি আমার সহিত ‘কাঁচা পীরিত’ করিয়াছ ? তোমাকে লইয়া আমাদের অনেক কার্য আছে, তুমি এখনই আমাকে ছাড়িয়া যাইবে ?” বালা কহিলেন, “মহাশয়, আপনি ক্ষত্রিয়জনয়, আপনি জাতীয় ব্যবসারে নিযুক্ত হইয়াছেন, আমিও গৃহে যাইয়া আমার পৈতৃককার্যে প্রযুক্ত হই।” শুক নানক এই কথা বলিলেন “শুন ভাই বালা, তুমি এখন আমাকে বাধা দিও না, এই রূপই হইতে দেও। পরে আমাদিগের যাহা করিবার আছে তাহাই করিব। এখন তুমি কেবল নিরাকার ঈশ্বরের লীলা দেখ, নিরাকার প্রভু যে কি করিবেন তাহাও সম্মর্শন কর, এবং আমাদেরই সঙ্গে থাক।” তখন বালায় সংশয় সকল তিরোহিত হইয়া গেল, তিনি বিনীতভাবে উত্তর করিলেন, “শ্রী গুরুজি, তোমার প্রসন্নতা লাভই আমার জীবনের একমাত্র কার্য, তুমি যেরূপ আদেশ করিবে আমি তাহাই করিব। তুমি জান, বালাকাল হইতে আমি তোমারই অনুগামী, বস্ত্রী যেরূপ বস্ত্র চালায় তদ্রূপ তুমি আমাকে চালাইতেছ। তুমি আমাকে যাহা বলিবে আমি তাহাই করিব।” ভাই বালা এই সময় হইতে শুরু নানকের নিকট থাকিয়া মুদিখানার কার্যে তাঁহারই সহকারী হইয়া রহিলেন। নানক মুদিখানার কার্য সুচারুরূপে চালাইতে আরম্ভ করিলেন এবং প্রতি মাসে নবাবের নিকট হিসাব করিয়া লাভের টাকা বুঝাইয়া দিয়া আপনার প্রাপ্য অংশ গ্রহণ করিতে লাগিলেন।

কথিত আছে “নানক মুদিখানা হইতে বস্ত্রার্থিদ্বিগকে বস্ত্র, অন্তরীন-দ্বিগকে তুলাদি ও চুখিদ্বিগকে অকাতরে অর্থ দান করিতেন। যে ব্যক্তি মূল্য দিয়া পাঁচ দের দ্রব্য ক্রয় করিতে আসিত তাহাকে তিনি সাড়ে পাঁচ সের গুজন করিয়া দিতেন, তাহাতে দোকানে সর্বদাই লোকের অতিশয় জনতা হইত এবং সকলেই অত্যন্ত প্রসন্ন হইয়া নানককে অন্তরের সহিত আশীর্বাদ করিত।” তালবণ্ডী পর্যন্ত নানকের উদারতা, যশ ও কীর্তির কথা বিস্তার হইয়া পড়িল, কাল তাহা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া অবিলম্বে শুলতানপুরে আসিয়া উপনীত হইলেন। নানক

পিতাকে দূরে দর্শন করিয়া গাত্রোথান পূর্বক পিতৃচরণে প্রণিপাত করিলেন; কালুও অত্যন্ত স্নেহের সহিত পুত্রের মস্তক চুম্বন করিয়া তাঁহাকে ক্রোড় প্রদান করিলেন। কালুকে দেখিয়া নানকী ও জয়রাম অত্যন্ত আশ্চর্য প্রকাশ করিতে লাগিলেন, ক্রমে সকলে একত্র হইয়া আনন্দের সহিত কথা বার্তা কহিতে লাগিলেন। কালু নানকের জীবনের পরিবর্তন দেখিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্টচিত্তে পুত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস নানক, তুমি প্রায় দুই বৎসর ধরিয়া অর্থ উপার্জন করিতেছ, এই কাল মধ্যে কত টাকা লাভ করিলে এবং কত টাকাই বা সঞ্চয় করিলে তাহা আমাকে বল।” নানক উত্তর করিলেন “পিতা মহাশয়, একাল মধ্যে অনেক টাকা উপার্জন করিয়াছি কিন্তু সকলই ব্যয় হইয়া গিয়াছে, আমার হস্তে একটি কপর্দকও নাই।” এই কথা শুনিয়া মহিতা কালু একেবারে ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিলেন এবং অত্যন্ত হর্ষচন প্রয়োগ করিতে লাগিলেন। তক্ষু বণে নানকী বলিলেন “পিতা, নানককে আপনি কেন এরূপ অন্যায় ভৎসনা করিতেছেন? নানক এখানে আসিয়া অবধি আপনার এক পয়সাও ক্ষতি করেন নাই। এত দিন তিনি কোন কর্ম কার্য করিতেন না, আপনি তাহাতে অত্যন্ত গুরুত্ব করিতেন; কিন্তু এখন উত্তমরূপে বিষয় কার্য করিতেছেন তাহা দেখিয়াও আপনি কৃতজ্ঞ হইতেছেন না। নানক যেরূপ বিষয় কার্য করিতেছেন, মন দিয়া এই রূপ আর কিছু দিন করিলে শীঘ্রই যথেষ্ট লভ্য হইবে সে জন্য চিন্তা নাই। পক্ষকারাকাবে গ্রামে চৌনীবংশীয় মুলা নামক ক্ষত্রিয়ের একটি সুন্দরী কন্যা আছে, তাঁহার সহিত নানকের সম্বন্ধ হইতেছে। আপনিও আর গৃহে ফিরিয়া যাইবেন না, মাতা ঠাহুরাণীকেও এইখানে আনয়ন করা যাইবে।” কালু উত্তর করিলেন “তোমাদিগেরই হস্তে আমার নানককে আমি সমর্পণ করিয়াছি, যাহাতে ভাল হয় তোমরা তাহাই করিও। এখন আমি বিশেষ প্রয়োজনবশতঃ তালবণ্ডী যাইব, নানকের সম্বন্ধ স্থির হইলে আমাকে সংবাদ দিও, ত্রিপতা সহ আমরা এখানে আসিব কিন্তু পুত্র জয়রাম, তুমি দৃষ্টি রাখিও যেন নানক অকারণ অর্থ নষ্ট না করে। নানক যেরূপ লোক তাহাতে লক্ষ টাকা তাহার নিকট ভূষবৎ। তুমি তাহার নিকট এক কপর্দকও থাকিতে দিও না, লভ্যের সকল টাকাই

জুমি আপনি রাখিয়া দিও।” নানকী ভ্রাতার বিরুদ্ধে কাহার কোন কথা সহ করিতে পারিতেন না, তিনি উত্তর করিলেন “পিতা মহাশয়, আপনি চিন্তিত হইতেছেন কেন? নানক কোন অসৎকর্মে অর্থ ব্যয় করেন না, ক্ষুধার্তকে ভাতুল, বস্ত্রহীনকে বস্ত্র ও দীনহুঃখীদের অর্থ দান করিয়া থাকেন; সন্ন্যাসী, ফকীর ও সাধুদিগের সেবার সর্বদা নিযুক্ত থাকেন। তাঁহার এতাদিক অর্থ ব্যয় দেখিয়া আমাদের ভয় হইত, বুঝি তিনি নবাবকে হিসাব দিতে না পারিয়া আমাদের ভয় হইত, কিন্তু বলিব কি, এত ব্যয় করিয়াও মাসে মাসে নবাবকে কড়ায় গণ্ডায় হিসাব বুঝাইয়া দিয়া বখেট লাভ দেখাইয়া দেন। আমার নিকট নানক সামান্য মানুষ বলিয়া বোধ হয় না।” পরে কালু বালাকে ডাকাইয়া নানক ঘাহাতে অর্থ নষ্ট করিতে না পারেন তাহা বিষয় সতর্ক করিতে লাগিলেন। নানক-বিশ্বাসী ও সরলচিত্ত বাল্য কালুর অর্থপিপাসায় অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া বলিলেন “আমাকে আবার অপব্যয় সম্বন্ধে আপনি কি সতর্ক করিতেছেন? ঘৃত ভক্ষণ পর্যন্ত আমার নিকট অপব্যয় বলিয়া বোধ হয় কিন্তু মহিভাজি, আমি দেখিয়া আসিতেছি আপনার পুত্র নানক সামান্য মানুষ নন, তিনি পরমেশ্বরের প্রকাশ। আপনি কেবল অর্থব্যয়সম্বন্ধে বুঝা চিন্তা করিয়া বেড়ান। আমি আপনার পুত্রেতে এমন মুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছি যে তিনি ভিন্ন আমার জীবনে ভাবনার বিষয় আর কিছুই নাই। নানকের ঘাহা ইচ্ছা হয় তিনি তাহাই করেন আমরা তাহাতে আর কি কথা বলিব? যদিও আপনার টাকার প্রতি এত মায়াদ হয় তবে আপনি নিজে এখানে আসিয়া থাকুন, অর্থ সকল নিজহস্তে সংগ্রহ করুন।” কালু অনেক কথোপকথনের পর মুলতানপুর হইতে যাত্রা করিয়া তালবণ্ডী উপনীত হইলেন।

বাগ্দানানুষ্ঠান ও অর্থ লাভ ।

কালু তালবণ্ডী প্রত্যগমন করিলে মাতা ত্রিপতা নানকের মঙ্গল বার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, নানকের পিতা উত্তর করিলেন, “নানক শারীরিক মঙ্গল নহে কিন্তু তাহার স্বভাবের কোন পরিবর্তন হয় নাই, অনেক টাকা উপার্জন

করিয়াছে বটে কিন্তু একটা পরমাণু হস্তে রাখিতে পারে নাই, সমস্তই উড়াইয়া দিয়াছে। ককৌর সন্ন্যাসী দেখিলে এখনও তাহার জ্ঞান থাকে না, সে সকল কার্য ছাড়িয়া তাহাদের সহবাসে থাকিবার জন্য পাগল হইয়া উঠে।”

কথিত আছে নানকের দ্বারা মুন্ডিখানার নৌক্যান হইতেছে জয়রামের মনে একলা এই সন্দেহ হয় কিন্তু হিসাব করিয়া দেখায় সিদ্ধান্ত হইল যে, নৌক্যান হওয়া দূরে থাকুক একশত পঁয়ত্রিশ টাকা নানকের প্রাপ্য রহিয়াছে। এই সময়ে পক্ষকারাক্রমে গ্রামে মূল্য নানক ক্ষত্রীয়ে কন্যার সহিত তাঁহার বিবাহের সম্বন্ধ ঘির হইল। লগ্নপত্রের দিন নির্ধারণ করিয়া জয়রাম তৎসংবাদ একজন ব্রাহ্মণ কর্তৃক তালবগীতে প্রেরণ করিলেন। এই সংবাদে বেদীবংশে অত্যন্ত আনন্দধ্বনি উঠিল, সকলে ঐশ্বরকে ধন্যবাদ করিতে লাগিলেন, দেশাচারানুসারে মাতা ত্রিপতা নিজহস্তে খণ্ড প্রস্তুত করিয়া সংবাদবাহক ব্রাহ্মণের মুখে প্রদান করিলেন; স্ত্রীলোকেরা রাত্ৰিতে একত্র হইয়া মঙ্গল গীত আরম্ভ করিয়া দিলেন। নানকের মাতুলালয় মাতা-নামক স্থানে সংবাদ প্রেরিত হইল। তথা হইতে তাঁহার মাতামহ রামা, আপন পত্নী ভিরাই ও পুত্র কৃষ্ণ সহ তালবগীতে উপনীত হইলেন। তাঁহারা সকলে পিতা মহিলা কালু, খুল্লতাত লালু এবং মাতা ত্রিপতার সহিত একত্র হইয়া ছয় জনে নানকের শিতালয় হইতে জুলতানপুর যাত্রা করিতে উদ্যত হইলেন। আসিবার সময় ভূমামী রায় বলায়ের নিকট কালু বিদায় গ্রহণ করিতে গেলেন, রায় অত্যন্ত আনন্দ প্রকাশ করিয়া কহিলেন, “দেখ কালু, নানক একজন পরম সাধু কিন্তু তুমি অত্যন্ত কঠোরচিত্ত; তাঁহার প্রতি অনেক ভূব্যবহার করিয়াছ, এখন হইতে তাঁহার সহিত আর বিবাদ করিও না। আমার পক্ষ হইতে তুমি তাঁহার সন্তক চূষন করিও।” মহিলা কালু পরিাবর্তন ও আত্মীয় স্বজন লইয়া দুই জন দাস সমভিব্যাহারে তালবগী হইতে শকটারোহণে জুলতানপুরে উপনীত হইলেন। অভ্যাগত স্ত্রীলোকেরা জুলতানপুরেই অবস্থিতি করিলেন, পরে পুরুষদিগকে সঙ্গে লইয়া জয়রাম ও তাঁহার পিতা পরমানন্দ পক্ষকারাক্রমে মূল্য গৃহে উপনীত হইলেন। সংবৎ ১৫৪৪ মাঘমাসে সমারোহ সহ স্তব বাঙ্গা-

নাগ্‌দান * সম্পন্ন হইয়া গেল । এক বৎসর পরে শুভবিবাহ সম্পন্ন হইবে এইরূপ স্থির হইল । যে দুই জন দাস তাঁহাদের সহিত তালগাতি হইতে আসিয়াছিল, তন্মধ্যে মর্দানা নামে একজন ডোম ছিলেন । ইনি মিরাসি অর্থাৎ গায়কবংশীয় অতি নীচ ডোম জাতি হইতে উৎপন্ন । এই জাতীয় লোক অত্যন্ত সংগীতপ্রিয়, আজ পর্য্যন্ত পঞ্জাবাঞ্চলে ইহারা দপরিবারে সংগীত করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে । গুরু নানকের পবিত্র জীবন বৃত্তান্ত আলোচনা করিতে করিতে ক্রমে আমরা দেখিতে পাইব, ভাই বালা ও ভাই মর্দানা গুরু নানকের পরম ভক্ত ছিলেন, ইহারা তাঁহারই অনুগামী হইয়া দেহ মন প্রাণ দিয়া গুরুর সঙ্গে সর্বত্র ভ্রমণ করিতেন । ভাই বালা গুরুর সেবার নিযুক্ত থাকিতেন এবং মর্দানা ডোম স্রষ্টার সঙ্গীত সহকারে তাঁহার চিত্ত প্রসন্ন করিতেন । গুরুও ইহাদের প্রতি এমনি আসক্ত ছিলেন যে, তিলাঙ্কের জন্যও তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া থাকিতেন পারিতেন না । বিবাহের সম্বন্ধ স্থির হইয়া গেলে মর্দানা গুরুকে কহিলেন “মহাশয়, আপনার বিবাহের সম্বন্ধ স্থির হইয়া গেল, এখন আমাকে কিছু উৎকৃষ্ট পদার্থ পুরস্কার দিয়া সন্তুষ্ট করুন ।” গুরুর হৃদয় সর্বদাই প্রেম ও দয়ায় বিগলিত এবং চক্ষু স্নেহেতে পূর্ণ থাকিত, যাহার প্রতি একবার স্নেহময় নেত্রে দৃষ্টিপাত করিতেন তাহার চিত্ত চিরকালের জন্য হরণ করিয়া লইতেন । অতিকঠোর হৃদয় মহাপাপীরাও তাঁহার প্রেমের জাল কাটিয়া পলায়ন করিতে পারিত না । মর্দানার ন্যায় দীন দুঃখী নীচ জাতীয় সরল বিগ্রাসী ব্যক্তিরাই তাঁহার বিশেষ কৃপাপাত্র । তাঁহাকে দেখিয়া গুরুর হৃদয় প্রেমে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল । তিনি মর্দানার প্রার্থনা শুনিয়া উত্তর করিলেন “মর্দানা তুমি কি লইবে বল ? তোমাকে সইয়া আমাদের এখনও অনেক কার্য্য করিতে হইবে ।” মর্দানা কহিলেন গুরুজি, “আমাকে কোন উৎকৃষ্ট পদার্থ প্রদান করুন ।” নানক উত্তর করিলেন “আমার উৎকৃষ্ট

* বিবাহের পূর্বে যে বাগ্‌দান:মুঠান হইয়া থাকে পঞ্জাব প্রদেশে তাহাকে “কুড়মাই” বলে । ইহা সম্পন্ন হইলে পর বিবাহ স্থির হইয়া যায়, অন্যথা হয় না এবং বর কন্যার আভিভাবকগণ পরস্পরকে উপঢৌকনাদি আদান প্রদান ও আয়োজ্য প্রযোজ্য করিয়া থাকেন ।

পদার্থে তোমার বড় হুঃখ হইবে।” মর্দানা বলিলেন “আপনি আমাকে উৎকৃষ্ট পদার্থ দান করিবেন অথচ আমার হুঃখ হইবে এ কিরূপ কথা?” নানক উত্তর করিলেন “মর্দানা, তুমি জাতিতে মিরাসি কেবল অর্থ ও বস্ত্র বোক, অবিলম্বে যে কি আশ্চর্য ব্যাপার হইবে সে বিষয় তুমি কিছুই জান না।” তখন মর্দানা বলিলেন গুরুজি “আপনি যে উৎকৃষ্ট পদার্থের কথা অবগত আছেন তাহাই আমাকে প্রদান করুন।” গুরু নানক উত্তর করিলেন, “মর্দানা, আমরা * তোমাকে সংগীতে নৈপুণ্য গুণ প্রদান করিলাম, আমাদেরিগের এই বিন্যাস বিশেষ প্রয়োজন আছে।” এই কথা শুনিয়া মর্দানা গাত্রোখান করিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন এবং বলিলেন “হে গুরুজি, আপনি আমাকে যেখানে রাখিবেন আমি তথায়ই থাকিব।” গুরু নানক মর্দানার দীনতা ও আনুগত্য দেখিয়া আপনার গাত্র হইতে অস্ত্র বস্ত্র লইয়া তাঁহাকে প্রদান করিলেন, ও কোল দান করিলেন। মর্দানা বস্ত্র ধানি লইয়া গলদেশে রাখিলেন। নানক বলিলেন “মর্দানা, তুমি আমার আর একটা কথা শুন, তুমি অনেক দিন হইতে আমাদেরিগের বেদী বংশকে সঙ্কীর্ণ দ্বারা আমোদিত করিতেছ, এখন হইতে তুমি আর কাহারও দ্বারস্থ হইও না।” মর্দানা বলিলেন “মহাশয় আমিও ঠিক এইরূপ হইয়া থাকিতে চাহি, কিন্তু আপনি আমার সহায় হউন।” গুরু নানক উত্তর করিলেন “মর্দানা, প্রভু সকলেরই সহায়।” এই সমস্ত কথোপকথনে সঙ্গরূপ ক্রপায় মর্দানার মোহ অন্ধকার দূর হইয়া গেল, তাঁহার অন্তরে পরমানন্দ ও জ্ঞানজ্যোতির উদয় হইল, তিনি ভক্তিবরে গুরুর চরণে প্রণিপাত করিয়া তাঁহারই চিরানুচর হইয়া রহিলেন। নানকের পিতা মাতা প্রভৃতি সকলে আপন আপন গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন।

* মহাপুরুষ বিধানপ্রবর্তকগণ অনেক সময় আপনাকে উল্লেখ করিয়া বিধান সম্বন্ধীয় কোন কথা বলিবার সময় এক বচন “আমি” “আমাকে” শব্দের স্থলে বহুবচনসূচক “আমরা” ও “আমাদেরিগকে” শব্দ ব্যবহার করেন। বোধ হয় তাঁহারা আপনার ভিতর বিধাতা ও বিধানকে অত্যন্ত আগ্রহেরে অনুভব করেন বলিয়া এরূপ ভাষা ব্যবহার করেন।

নানক পূর্ববৎ অর্থহীনদিগকে অর্থ, বস্ত্রহীনদিগকে বস্ত্র ও অন্নহীনদিগকে তুল দান, এবং সাধুসেবার নিরন্তর নিযুক্ত থাকিতেন। তাঁহার এতাদিক অর্থব্যয়ে চারিদিকের লোকেরা কহিতে লাগিল যে, নানক নবাব সাহেবের অর্থের অত্যন্ত অপব্যয় করিতেছে, অবিলম্বেই মুদিখানার সর্বস্বান্ত করিবে। জয়রাম ও নানকী একথা শুনিয়া অত্যন্ত চিন্তিত হইলেন। নানক তাঁহাদের মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া জয়রামকে বলিলেন, অনেক দিন অতীত হইল এখন একবার নবাব সাহেবকে মুদিখানার হিসাব দেওয়া আবশ্যিক। জয়রাম একথা শুনিয়া আক্লান্বিত হইলেন এবং নবাব সাহেবকে অবগত করায় তিনি নানককে ডাকাইয়া বলিলেন, “ওহে মুদি, তুমি অত্যন্ত অপব্যয়ী লোক, অনেকেই তোমার বিরুদ্ধে অনেক কথা বলিয়াছে, তুমি আমার মুদিখানার টাকা নষ্ট করিয়াছ কেন?” অত্যন্ত সন্ত্রস্তের সহিত নানক উত্তর করিলেন, “নবাব সাহেব আপনার জয় হউক! আমার হিসাবে আপনি দেখুন যদি তাহাতে আপনার টাকা প্রাপ্য থাকে, আপনি তাহা গ্রহণ করুন এবং আমার প্রাপ্য হইলে আমাকে তাহা প্রদান করুন।” নবাব, যাদব রায় নবিসিন্ধাকে নানকের হিসাব বুঝিয়া লইতে আদেশ করিলেন। কথিত আছে, যাদবরায় নানকের নিকট উৎকোচ চাহিয়াছিলেন, নানক তাহা দিতে অস্বীকৃত হওয়ায় তাঁহাকে অনেক বিপাকে ফেলিবার উদ্দেশে খুব তন্ন তন্ন করিয়া ক্রমাগত পাঁচ দিন ধরিয়া হিসাব লন, কোন ছিড বাতির করিতে না পারিয়া অবশেষে বিলক্ষণ অপদস্থ হন। হিসাবে তিন শত একশ টাকা নানকের প্রাপ্য বাহির হয়। নবাব দৌলত খাঁ লোদি সমস্ত ব্যাপার দেখিয়া বুঝিলেন যে, এত দিন লোকেরা তাঁহার নিকট নানকের বিরুদ্ধে যে সমস্ত কথা বলিয়াছিল তাহা মিথ্যাশ্রুতি মাত্র। শুধু নানকের কথা, ভাব ও রূপের এমনি গুঢ় আকর্ষণ ছিল যে, যে ব্যক্তি তাঁহার সহবাসে কণকাল অবস্থিত করিয়া তাঁহার সহিত কথাবার্তা কহিত তাহার মনে অপূর্ণ ভাবের সঞ্চার না হইয়া থাকিতে পারিত না। নবাব দৌলত খাঁ তাঁহাকে দেখিয়া তাঁহার প্রতি অনুপম আসক্তি অনুভব করিলেন এবং কৌতুহল সহকারে তাঁহার নাম জিজ্ঞাসা করিলেন।

নানক উত্তর করিলেন “আগার নাম নানক দিরকারী ।” নবাব নামের অর্থ না বুঝিতে পারিয়া জয়রামকে তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন। জয়রাম বলিলেন যে ‘রূপ ও আকারবিহীন সৃষ্টিকর্তা পরমেশ্বরের ভক্ত ও দাস, ইহাই আপনার মুন্দির নাম।’ নবাব এই কথা শুনিয়া হাস্য করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “এ যুবাব বিবাহ হইয়াছে কি না?” জয়রাম বলিলেন “শীঘ্রই বিবাহ হইবে এইরূপ স্থির হইয়াছে, এক্ষণে যদি আপনার কৃপা হয় তবে আপনার দাসের অদ্যই বিবাহ হইতে পারে।” নবাব পুনর্বার হাস্য করিয়া বলিয়া উঠিলেন, “যত দিন উহার বিবাহ না হয় তত দিন, ও অনায়াসে ঈশ্বরের দাস ও ভক্ত বলিয়া পরিচয় দিতে পারে, কিন্তু স্ত্রী গৃহে আসিলে কত দূর দাসত্ব ও ভক্তি থাকে তাহা বুঝা যাইবে। অসংখ্য ধর্মি, মুনি, তপস্বী, গৌর ও ফকীর দেখা গিয়াছে, কিন্তু স্ত্রীলোকের সহবাসে তাহাদের আর এক প্রকার মতি হইয়া উঠিয়াছে।” নানক এই কথা শুনিয়া তেজ ও জোরের সহিত বলিয়া উঠিলেন, “পরমেশ্বরের প্রতি যাহাদের প্রেম পূর্ণভাবে ধারণ করে নাই, তাহাদের দশা ঐরূপ হইতে পারে; কিন্তু যাহার মনে সেই ভগবান্ অনুদিন জাগ্রৎ ও বিদ্যমান, অগণালের জন্যও দূরে নহেন, যাহার মন আপনাপনি অনবরত তাঁহারই মহিমা দর্শন ও কীর্তন করিতেছে, স্ত্রীলোক তাহার কি করিবে? তাহার নিকট স্ত্রীলোকের শরীর অসার রক্ত, মাংস, অস্থি ও মল মূত্রের সমষ্টি মাত্র বলিয়া বোধ হয়; যে ভাগ্যবান্ পুরুষ ঈশ্বরের ও প্রেমিক ভক্ত এবং যোগ বলে ঈশ্বরের অনুরূপ হইয়া যায়, অসার স্ত্রীলোক তাহার কি করিবে?” নানকের অপূর্ব কথা শুনিয়া ও স্বর্গীয় তেজ ভাব ও শরীরের অলৌকিক রূপ লাভণ। দেখিয়া নবাব দৌলত খাঁ লোদির মনের মোহ তখনকার মত দূর হইয়া গেল, বৈরাগ্য ও ঈশ্বর প্রেমের অভূতপূর্ব আনন্দ অনুভূত হইল, তাহার মন বিগলিত হইল, তিনি ভবানীদাস ধাকাজীকে ডাকাইয়া নানকের প্রাপ্য টাকা ও তিন সহস্র টাকা নানককে পারিতোষিকস্বরূপ দিতে আদেশ করিলেন। নানক এই সমস্ত মুদ্রা লইয়া গৃহে আসিয়া ভগিনী নানকীর হস্তে প্রদান করিলেন।

বিবাহ ।

গুরু নানকের বিবাহের দিন নিকটস্থ হইলে নানকী গৃহে মঙ্গলগীত আরম্ভ করিয়া দিলেন এবং নিধি নামক ব্রাহ্মণ দ্বারা যথারীতি এলাচি ও নগদ পাঁচ টাকা এবং হরিদ্রা ও জাক্রাণ রন্ধে ভূষিত করিয়া একখানি নিমন্ত্রণপত্র তালবগুণ্ডিতে প্রেরণ করিলেন। কালু নানকের মাতুলালয়ে বিবাহের সংবাদ প্রেরণ করিলেন। তথায়ও আনন্দোৎসব আরম্ভ হইল। নানকের পিতা রায় বুলারের নিকট গিয়া বলিলেন “রায়জি, আপনার দাস নানকের বিবাহের দিন উপস্থিত, আমরা সকলে জুলতানপুর যাত্রা করিতেছি, আপনি আশীর্বাদ করুন।” রায়, কালুর কথা শুনিয়া অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া কহিলেন “কালু, তুমি নানককে আমার দাস বলিয়া আর পরিচয় দিও না, তিনি যে কে তাহা তুমি জান না। তুমি তাঁহাকে আর সামান্য ব্যক্তি বলিয়া জ্ঞান করিও না। দেখ আর একটা কথা বলি, তোমার স্বভাবটা বড় কঠোর, সাবধান হইয়া তোমার বৈবাহিক যুগল সহিত ব্যবহার করিও, তাঁহারও স্বভাবটা তোমারই মতন কঠোর, দেখ যেন বিবাদ করিয়া শুভ কার্যের কোন ব্যাঘাত করিও না।” কালু সুপ্রসন্নচিত্তে উত্তর করিলেন “রায়জি, নানক আমার এক মাত্র পুত্র, আজ তাহার বিবাহ উপস্থিত, আমার পক্ষে অসংখ্য মঙ্গলের দিন; আমি কি এ সময়ে রাগ করিতে পারি?” রায় বুলার উত্তর করিলেন, “পরমেশ্বর মঙ্গল করিবেন, তোমার সকল মনোরথ পূর্ণ হইবে। তুমি জুলতানপুরে বাইয়া নানককে আমার প্রণাম জানাইও ও আমার স্নেহালিঙ্গন প্রদান করিও।”

রায় বুলারের নিকট কালু বিদায় গ্রহণ করিয়া নির্দিষ্ট সময়ে জুলতানপুর যাত্রা করিলেন। তাঁহার সঙ্গে তাঁহার ভ্রাতা লালু ও তাঁহার পুত্র এবং বেদী বংশীয় আর কয়েক জন একত্র হইয়া বিবাহোৎসবে যাত্রা করিলেন, নানকের মাতুলালয় মাঝা গ্রাম হইতে রামা ও কৃষ্ণাও তাঁহাদের সঙ্গী হইলেন। তাঁহারা সকলে গোষানে আয়োজন পূর্বক পাঁচ দিনে জুলতানপুরে উপনীত হইলেন। জয়রামের গৃহে খুব সমারোহ হইতে লাগিল, স্ত্রীলোকেরা রাত্ৰিতে মঙ্গলগীত করিতে লাগিলেন। নির্দিষ্ট শুভ দিনে অভ্যাগত ব্যক্তিগণ, কালু, লালু ও জয়রাম, এবং পরমানন্দ, ব্রাহ্মণ ও

দাসদিগকে লইয়া, বরপাত্র সহ লক্ষকারাদ্বাবে গ্রামে যাত্রা করিলেন। তাঁহারা ক্রমে কন্যাকর্তার বাটীর সন্নিহিত একটি উদ্যানে উপনীত হইলেন। নিধি ব্রাহ্মণ কন্যাকর্তার বাটীতে অগ্রসর হইয়া বরযাত্রিদিগের শুভাগমন বার্তা জ্ঞাপন করিলেন। মূলা আপন আত্মীয় কুটুম্বদিগকে আহ্বান করিয়া হিতে নামক গ্রাম্য চৌধুরীর * নিকট গিয়া বলিলেন “চৌধুরী মহাশয়, বর-যাত্রিগণ আসিয়া জম্মু নামক উদ্যানে উপনীত হইয়াছেন, তাঁহাদিগের আহারীয় সামগ্রী সকল প্রস্তুত করিয়া দিন, যেন কোন বিষয়ে কষ্ট না হয়। তাঁহাদিগের অভ্যর্থনার জন্য আপনি আমাদিগের সঙ্গে চলুন।” চৌধুরী উত্তর করিলেন “আমি বৃদ্ধ হইয়াছি, তত দূর চলিতে অক্ষম, পুত্র অজুতাকে তোমাদের সঙ্গে পাঠাইতেছি। বস্ত্র, আহারসামগ্রী ও জলপাত্র প্রভৃতি যাহা কিছু প্রয়োজন হইবে তিনি সকলই আনাইয়া দিবে, আমি তোমাকে একটী কথা বলিয়া দিতেছি, তুমি অত্যন্ত চুপ্চুপ এবং কালুরও স্বভাব ভনি-রাছি অত্যন্ত কঠোর, দেখ যেন তুমি জনে কোন বিষয় লইয়া বিবাদ করিয়া শুভ কর্মের ব্যাঘাত করিও না।” মূলা প্রয়োজনীয় দ্রব্য সামগ্রী লইয়া আত্মীয় কুটুম্ব সহ বর ও বরযাত্রিদিগের অভ্যর্থনার জন্য যাত্রা করিলেন, এবং তাঁহাদিগকে যথাবিধি অভ্যর্থনা করিলেন।

সন্ধ্যাকালে উৎকৃষ্ট বাদ্য ও আলোক সহকারে বরযাত্রিগণ বর লইয়া গ্রামের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। বরপাত্র সভাস্থ হইলে যথোচিত সন্ত্রম প্রদ-র্শিত হইল। গ্রামস্থ স্ত্রী পুরুষ সকলেই পাত্র দেখিতে আসিতে লাগিল, নানকের রূপ লাভণ্য যেন সহস্র গুণে উদীপ্ত হইয়া উঠিল। কথিত আছে, বিবাহ উপলক্ষে স্বর্গের দেব দেবীগণ তাহা দর্শন করিয়া আনন্দ লাভ করি-লেন এবং আরতী করিতে লাগিলেন ও মর্ত্যলোকবাসীদের সহিত তাঁহারাও জয় ও মঙ্গলধ্বনি আরম্ভ করিলেন। প্রায় দ্বিপ্রহর রজনীতে যথারীতি-শুভ উদ্বাহ কার্য সম্পন্ন হইল। বিবাহের আড়ম্বর ও আত্মীয় স্বজনদিগের

* পূর্বকালে প্রতিগ্রামে এক জন করিয়া চৌধুরী থাকিত, গ্রামবাসী-দিগের তিনি অভিভাবকস্বরূপ থাকিতেন। বাহার গৃহে যে শুভকার্য বা বিপদাদি উপস্থিত হইত সকল বিষয়ে সে তাঁহারই মুখাপেক্ষা করিত।

আমোদ প্রমোদ এবং স্ত্রীলোকদিগের গোলযোগ ও বিদ্বেষ এ সমস্ত নান-কের গভীর ও বৈরাগী মনে অত্যন্ত কষ্টকর হইয়াছিল মন্দেহ নাই। তথায় তাঁহাকে তাঁহার প্রাণের সাধুসন্ত, ককীশ, সন্ন্যাসীদিগের সহবাসে সম্পূর্ণ বঞ্চিত থাকিতে হইয়াছিল, ধর্মবন্ধুদের মধ্যে একমাত্র ভাই বালা তাঁহার নিকটে ছিলেন। তিনি বালাকে ডাকিয়া বলিলেন, “ভাই বালা, তুমি এ সময়ে আমার নিকট থাকিও, অন্যত্র যাইও না।” সংসারাসক্ত বালা নান-কের উচ্চ উদ্দেশ্য না বুঝিয়া উত্তর করিলেন “মহাশয়, আমি আপনারই সঙ্গে আছি, আপনার নিজ প্রয়োজনীয় যাহা কিছু অর্থ আমারই সঙ্গে আছে।”

তিন দিন বর ও বরযাত্রিকেরা কন্যাকর্তার গৃহে অত্যন্ত সমাদর ও আমোদের সহিত অবস্থিতি করিয়া চতুর্থ দিবসে সকলে জুলতানপুরে যাত্রা করিলেন এবং নববধূ “মাতা জুলখনা চৌনীকে” * শিবিকাতে আরোহণ করাইয়া সঙ্গে লইলেন। তাঁহারা সকলে জয়রামের গৃহে উপনীত হইলে, কালু ও লালু বরকন্যাকে ভালবণ্ডী লইয়া আগিবার প্রস্তাব করিলেন। নানকী জয়রাম ও নানক সকলেই অদম্যত হইয়া উত্তর করিলেন যে, “তাঁহা হইলে মুদিখানার কার্য কি প্রকারে চলিবে?” নানকের ঋণ্ডর মহাশয় তথায় উপস্থিত ছিলেন, কন্যাকে আবার অত দূর লষ্টয়া যাওয়া হইবে প্রস্তাবে, তিনিও আপত্তি করিয়া খুব বিবাদ করিতে লাগিলেন। কিছু কাল এই বিবাদ চলিতেছে এমন সময়ে জয়রামের পিতা পরমানন্দ বলিলেন, “শ্রিতমঃ পুত্র ও পুত্রবধূর যুব দেবিবার জন্য নানকের মাতা লালায়িত হইয়া গৃহে বসিয়া আছেন, তাঁহাকে এক বার কন্যাকে দেখাইয়া আনা কর্তব্য। অনেক বাদানুবাদের পর ভালবণ্ডীতে মাতার নিকট নানকের নতুন কাঁড়ার প্রস্তাবই ধার্য্য হইল এবং নানক আপন পিতা ও আত্মীয়-

* নানকের বধূর বাল্যকালের নাম “জুলখনা।” “চৌনী” বংশের নাম। রীত্যনুসারে বিবাহিত স্ত্রীলোকদিগের বিবাহের সময়ই প্রথম নামটি অন্তর্হিত হয়, কেবল বংশের নামে তাঁহারা আখ্যাত হন। সন্ন্যাসার্থে নামের প্রথমে শিখেরা “মাতা” শব্দ প্রয়োগ করিয়া থাকে। পঞ্চাবে প্রায় সকল নামই অর্থসংযুক্ত বধা জুলখনা অর্থাৎ জুলক্ষণা, ত্রিপতা অর্থাৎ তৃপ্তা ইত্যাদি।

দ্বিগের সহিত ভগিনী নানকী ও নববধূকে এক শিবিকায় লইয়া তালবগুী যাত্রা করিলেন। আসিবার পূর্বে বালাকে বলিলেন “ভাই বালা, তুমি মুদিধানার ভার লও, সাবধানে কার্য্যাদি সম্পন্ন করিও, আমি অল্প দিনের জন্য পূলে চলিলাম।” বালা উত্তর করিলেন “গুরুজি, আমি জাতিতে জাঠ, অতি নিকেরাঁধ, আপনার অনুপস্থিতিতে মুদিধানার সকল কার্য্য কি প্রকারে চালাইব?” নানক উত্তর করিলেন “ভগবান্ সকলই করিবেন, তোমার কোন চিন্তা নাই, তুমি কেবল মুদিধানায় গিয়া বসিও। আমি এক মাসের অধিক বিলম্ব করিব না।”

নববধূর সহিত নানকের ব্যবহার ।

গুরুনানক এক মাস তালবগুীতে অবস্থিতি করিয়া সস্ত্রীক জলতানপুরে প্রত্যগমন করিলেন। নানকের স্বপুত্র মূলা আসিয়া আপনার কন্যাকে স্বগৃহে লইয়া গেলেন। গুরু নানক মুদিধানার কার্য্যেই আবার নিযুক্ত হইলেন। কোন পণ্য দ্রব্য বিক্রয় করিতে হইলে বালা তাহা যথাস্থান হইতে বাহির করিয়া নানকের নিকট দিতেন, নানক স্বহস্তে তাহা ওজন করিয়া ক্রেতাদিগকে দিতেন। ভাই বালা তাঁহার সহকারীর কার্য্য করিতেন, হুঃখী অল্প বস্ত্রহীনেরা যে যাহা চাহিতে লাগিল তিনি তাহাকে তাহাই বিতরণ করিতে লাগিলেন। সকল লোকে বলিত যে, “নানক এইবার নবাব সাহেবের মুদিখানা লুট করিয়া দিলেন।” নানকের মিথ্যা অখ্যাতি নবাব দৌলতখাঁর পর্য্যন্ত কর্ণগোচর হইল। এই সময়ে নানক জয়রামের গৃহ পরিত্যাপ পূর্ব্বক মুদিধানার নিকট একটি নূতন গৃহ প্রস্তুত করিয়া তন্মধ্যে সস্ত্রীক বাস করিতে লাগিলেন। তাঁহার পত্নীর প্রতি ঙ্গাদৃশ প্রেম ও অনুরাগ ছিল না। মাতা চৌনী এজন্য ক্ষতান্ত হুঃখ, রাগ ও ক্রন্দন করিতেন। নানক পত্নীর প্রতি এত দূর উদাসীন হইয়া উঠিলেন যে, হুই মাসের মধ্যে তিনি একদিনও গৃহে আসেন নাই। সর্ব্বদাই সাধু সন্তদের সহবাস ও সেবায় থাকিতেন এবং মুদিধানার অর্থ সামগ্রী হইতে হুঃখী-দ্বিগের হুঃখমোচন করিতেন। তাঁহার নববিবাহিতা পত্নী কাহারও নিকট

হুঃখের কথা কলিতে পারিতেন না, আপন মনের হুঃখের আশুনে আপনি শুড়িতেন । কিছু দিন পরে তাঁহার পিতা মূলা তাঁহাকে দেখিতে আসিলেন । তিনি পিতাকে দেখিয়া একেবারে কাঁদিয়া উঠিয়া বলিলেন, “পিতা মহাশয়, আপনি আমাকে কাহার হস্তে ফেলিয়া দিয়াছেন । ইনি আমার ও গৃহের প্রতি একটু মাত্র দৃষ্টি করেন না, কেবলই ফকীর সন্ন্যাসী ও গরিব হুঃখী-দ্বিগকে লইয়া থাকেন ।” একে মূলার স্বভাবটা অত্যন্ত কঠোর, তাহাতে কন্যার হুঃখ ও ক্রন্দন দেখিয়া তিনি প্রজ্বলিত হতাশনসম হইয়া উঠিলেন । জয়রামের নিকট গিয়া অত্যন্ত চীৎকার করিয়া বলিতে লাগিলেন “উত্তম ব্যাপারটাই হইয়াছে, তোমরা আমার কন্যাকে হাতে পাইয়া একে বারে জলে ডুবাইয়া দিয়াছ !” তিনি নানককে লক্ষ্য করিয়া ক্রোধভরে বলিতে লাগিলেন “তুমি কোথায় জন্মগ্রহণ করিয়াছ ?” নানক এই কথা শুনিয়া কোন উত্তরই করিলেন না । মূলা অত্যন্ত বিবাদ করিতে লাগিলেন । এই সময় নানকের স্বামী চন্দ্রাণী কন্যার হুঃখের কথা শুনিয়া মূলতানপুরে উপনীত হইলেন । চৌনী মাতার নিকট অত্যন্ত ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । চন্দ্রাণীও কন্যার হুঃখে কন্যার সহিত কাঁদিতে লাগিলেন এবং অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া নানকীর নিকট আসিয়া অত্যন্ত বিবাদ আরম্ভ করিয়া দিলেন । তিনি বলিলেন, এ তোমার কি প্রকার ব্যবহার ? তুমি কিরূপ কর্তৃত্ব করিতে শিখিয়াছ ? তুমি পরের কন্যার এইরূপ সর্বনাশ করিতেছ । তোমার একটুও ঈশ্বরভয় নাই । তোমার ভ্রাতাকে একটা কথাও বলিবে না । তোমার ভ্রাতৃবধূর প্রতি একটুও দৃষ্টিকর না । তিনি কেমন থাকেন তাঁহার সংবাদ একবারও লও না । তোমার স্বামীও একটা কথা বলেন না । তোমাদের মনে কি আছে বল দেখি ।” নানকী উত্তর করিলেন, “আমি আমার ভ্রাতাকে কি বলিয়া ভৎসনা করিব ? তিনি চোর নহেন, ব্যভিচারী নহেন, জুয়া খেলেন না, অন্য কোন প্রকার দুষ্কর্মও করেন না । তিনি কেবল মাত্র হুঃখীদ্বিগকে অন্ন বস্ত্র দান করেন, তিনি নিজের বাহা উপার্জন করেন তাহা তিনি বেচ্ছামত ব্যয় করিয়া থাকেন, তাহাতে তাঁহার দোষ কি ? যদ্যপি তোমার কন্যা অন্ন বস্ত্র অভাবে কষ্ট পাইতেন তাহা হইলে আমরা সকলে তাঁহাকে ভৎসনা করিতাম । অকারণ আমরা কত্রিয়ের

পুত্রকে কি প্রকারে তিরস্কার করিব ?” এই কথা শুনিয়া চন্দ্রাণী নিরুত্তর হইয়া রহিলেন । তিনি আপন কন্যার নিকট আগিয়া বলিলেন, “তোমার কথা অল্পসারে আমি নানকীকে অনেক তিরস্কার করিলাম, কিন্তু তাঁহার উত্তরে আমি লজ্জিত হইলাম, আর কিছু বলিতে পারিলাম না । তোমার কি কখন অন্ন বস্ত্রের কষ্ট হইয়াছিল ?”

তুলনা উত্তর করিলেন “মাতঃ, কখন আমার ক্ষুধিত অথবা বস্ত্রহীন থাকিতে হয় না । অলঙ্কার, বস্ত্র এবং খাদ্য দ্রব্য সকল আমার যথেষ্ট পরিমাণে আছে । কিন্তু মাতঃ আমি কি করিব, আমার স্বামী আমার প্রতি ভালবাসা দেখান না । তিনি আমার সহিত কখন মুখ তুলিয়া কথা কন না । এ সকল কথা আমি কাহাকে বলিব ? আমি কি করিব ?” চন্দ্রাণী এই সমস্ত কথা শুনিয়া নানকীর নিকট পুনর্ব্বার গমন করিয়া বলিলেন “আমি তোমার ভ্রাতৃবধূকে অনেক ভৎসনা করিলাম, তাঁহার অন্ন বস্ত্রের কোন কষ্ট নাই তাহা তিনি স্বীকার করিলেন । কিন্তু তিনি বলিলেন আমার স্বামী মুখ তুলিয়া আমার সহিত কথা কহেন না এবং আমার প্রতি প্রণয়প্রকাশও করেন না । আমি কি করিব, তিনি এক মাস দুই মাসের মধ্যে একবারও ঘরে আসেন না ।” নানকী এই কথা শুনিয়া উত্তর করিলেন যে “মাশীজি, আপনার কন্যাও নিতান্ত সহজ লোক নহেন, তাঁহার স্বভাবটাও অত্যন্ত কঠোর । তিনি নিজ স্বামীর সহিত সেরূপ ব্যবহার করেন না ।” চন্দ্রাণী উত্তর করিলেন ‘তুমি আপনিই ভাবিয়া দেখ না কেন স্ত্রীলোকদের স্বভাব কি প্রকার এবং এরূপ অবস্থায় পড়িয়া তাহাদের মন কেমন হয় ।’ নানকী উত্তর করিলেন, “আপনি যথার্থ কথাই বলিতেছেন, কিন্তু কিছু চিন্তা করিবেন না, ঈশ্বর সকলই মঙ্গল করিবেন, এখন আপনার কন্যা বালিকা, কালক্রমে সহকারে স্বামীর মর্য্যাদা বুঝিলে আর এরূপ থাকিবে না । আপনি তাঁহাকে সন্তু না বাক্যে একটু বুঝাইয়া বলিবেন তিনি যেন নানকের কথা শুনেন, এবং তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিতে চেষ্টা করেন । আপনি আরও জানিবেন আমার ভ্রাতা সামান্য লোক নহেন, আমি তাঁহার উপর সম্পূর্ণ বিশ্বাস করি । আপনিও তাঁহার উপর বিশ্বাস করুন, তাঁহাকে পরম ভক্ত ও সন্তু চূড়ামণি বলিয়া জ্ঞানুন, আপনারও মঙ্গল হইবে ।” চন্দ্রাণী নিজগৃহে

প্রভ্যাগমন করিলেন। নানকী গুরু নানকের পরম ভক্ত ছিলেন, তিনি ভ্রাতৃবধূর দুঃখের কথা ক্রমাগত নানকের নিকট বলিতে লাগিলেন, এবং অবশেষে নানক পত্নীর প্রতি স্নেহ মমতা প্রদর্শন পূর্বক স্বতন্ত্র প্রকার ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিলেন।

ভাগীরথ ও মনসুখের জীবনপরিবর্তন ।

গুরু নানক মুদিখানার কার্য অচ্যুতরূপে চালাইতে লাগিলেন। পত্নীর প্রতি আর উদাসীন রহিলেন না, তাঁহার ব্যবহারে তাঁহার স্ত্রী, ভগিনী এবং অন্যান্য সকলেই অত্যন্ত আফ্লাদিত হইলেন। তিনি স্বকীয়, সম্মাসী, দীন দুঃখিদিগের জন্য অনেক অর্থ ব্যয় করিতে লাগিলেন। সুলতানপুরের নিকট একটি গ্রামে ভাগীরথ নামে এক জন ধনবান্ সরলচিত্ত শক্তিসাধক বাস করিতেন। তিনি ব্রত নিয়মাদি অবলম্বন করিয়া নিষ্ঠা ও ভক্তির সহিত দেবীপূজা করিতেন, কখন কখন দেবীর মন্দিরে সমস্ত রাত্রি জাগরণ করিয়া জপ তপ ও দেবীর নাম গান করিতেন, কিন্তু কিছুতেই তাঁহার মনে দিব্য জ্ঞানের আলোক উদ্ভিত হইত না, তাঁহার জীবন শাস্তিহীন শুষ্কই থাকিত, তাহাতে তিনি আপনাকে অত্যন্ত নরাধম জানিয়া বিনীত হৃদয়ে ক্রন্দনাদি করিতেন। মনের অন্ধকার দূর হইয়া যাইবে এই মানসে সময়ে সময়ে সমস্ত দিন তিনি অনাহারে দেবীর মন্দিরে হত্যা দিয়া পড়িয়া থাকিতেন। পরিশেষে তাঁহার সরল তপ, জপ, অনুতাপাশ্রয়, প্রার্থনা ও সংকার্য্য সকল শ্রীহরি গ্রাহ্য করিলেন। কথিত আছে, এক দিন ভাগীরথ স্বপ্ন দেখিলেন যে, দয়াময় প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে সান্ত্বনা দিয়া বলিতেছেন, “ হে ভগীরথ, আমি তোমার প্রতি অত্যন্ত প্রসন্ন হইয়াছি, তোমার মনোরথ পূর্ণ হইবে। আমি তোমাকে সংসারের সুখ সম্পাদে সুখী করিতে পারি, কিন্তু সাধুসঙ্গ বিনা তোমাকে দিব্যজ্ঞান কে দিতে পারে ? তোমার সাধুসঙ্গ করিতে হইবে। সুলতানপুরে নানক নামে এক জন পরম সন্ত অতি প্রাচুর্য্যভাষে বাস করেন, তিনি গৃহস্থ সম্মাসী, মুদিখানার কার্য করিয়া দিন যাপন করেন। তাঁহার মধ্যে নিরাকার পরব্রহ্ম অবস্থিতি

করেন, তুমি তাঁহার নিকট গমন করিয়া তাঁহার সেবা কর। তিনি রূপা করিয়া তোমাকে জ্ঞানোপদেশ প্রদান করিলে তোমার মনের অন্ধকার দূর হইবে ও তোমার সঙ্গতি হইবে।” এই কথা শুনিয়া ভগীরথের চৈতন্য হইল, তৎক্ষণাৎ তিনি গৃহ পরিবার পরিত্যাগ করিয়া স্থলতানপুরে গুরু নানকের নিকট উপনীত হইয়া তাঁহার চরণে প্রণাম করিলেন এবং ভক্তি ও বিনয়ের সহিত তাঁহারই সেবায় নিযুক্ত হইলেন। সাধুসঙ্গ সাধুসেবা ও সাধুমুখ বিনিঃসৃত অমৃতময় উপদেশে ক্রমে ভগীরথের মনের অন্ধকার দূর হইতে লাগিল, জপ তপ কর্ণকাণ্ডে যে মনের গুরুতা দূর হয় নাই, তাহা গুরু নানকের সহবাসে ও মুখের কথার বিগলিত হইতে লাগিল, তিনি শান্তিমুখ লাভ করিলেন। গুরু নানক যেরূপ আদেশ করিতেন তিনি ভক্তির সহিত তাহা সম্পন্ন করিতে লাগিলেন, দিন দিন তাঁহার অন্তরে প্রেম, ভক্তি, বিশ্বাস, সাধু সেবার ভাব ও পুণ্য বর্দ্ধিত হইতে লাগিল।

এক দিন মর্দানা রবাবী তালবণ্ডী হইতে স্থলতানপুরে নানকের নিকট উপনীত হইলেন। মাতা ত্রিপতা প্রভৃতি নানককে যে সমস্ত উপলোকম দিয়াছিলেন তাহা গুরুর চরণে অর্পণ করিয়া তথাকার কুশল বার্তা ও প্রেম সম্ভাষণ তাঁহার নিকট নিবেদন করিলেন। নানক মর্দানাকে তাঁহার আগমনের উদ্দেশ্য কি তাহা জিজ্ঞাসা করায় মর্দানা উত্তর করিলেন “মহারাজ, আমি জাতিতে ডোম, আপনাদেরই মিরাসি, আমি আর অন্য কাহারও দ্বারস্থ হই না, সম্প্রতি আমার কন্যার বিবাহ উপস্থিত, তজ্জন্য ১২৫ টাকা লাগিবে। আমি এই বিষয় ভারগ্রস্ত হইয়া আর কাহাকে জানাইব?” নানক উত্তর করিলেন “মর্দানা সে জন্য ভাবনা কি? ১২৫ টাকা কেন, তাহার দ্বিগুণ ২৫০ টাকার মতন আয়োজন হইবে, এখনই আমি তাহার বিষয় স্থির করিয়া দিতেছি।” এই কথা বলিয়া লাহোর হইতে বিবাহের সকল সামগ্রীর আয়োজন করিয়া আনিয়া দিতে ভগীরথকে আদেশ করিলেন। তিনি বলিলেন “ভগীরথ, তুমি তথায় কেবল এক রাত্রি অবস্থিতি করিয়া বিবাহের সকল আয়োজন করিয়া আনিবে, ইহাতে তোমার জন্ম সফল হইবে।” গুরুর আদেশে ভগীরথ প্রয়োজনীয় অর্থ লইয়া গুরুর চরণে প্রণামান্তর তৎক্ষণাৎ অদ্বার সহিত লাহোর গমন করিলেন। তথায় মনমুখ নামে

এক জন প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ীর হস্তে অর্থগুলি অর্পণ করিয়া নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে সমস্ত সামগ্রীর আয়োজন করিয়া দিতে অনুরোধ করিলেন, এবং অত্যন্ত ভক্তি ও প্রেমের সহিত গুরুর অপূর্ব গুণ ও কার্যের বিষয় তাঁহাকে অবগত করিলেন। মনমুখ তাঁহাকে আরও এক দিন অবস্থিতি করিতে পরামর্শ দিলেন। তিনি বলিলেন, অদ্য সকল সামগ্রী সংগ্রহ, বিশেষতঃ চিপীটকের আয়োজন হওয়া অত্যন্ত কঠিন। ভগীরথ উত্তর করিলেন, “সাহজি, আমার প্রতি আমার মহারাজের এখানে এক রাত্রি মাত্র অবস্থিতির আদেশ আছে, আমি কি প্রকারে তাহা অতিক্রম করিব? তাহা হইলে আমার জন্ম বৃথা হইয়া যাইবে।” মনমুখ উত্তর করিলেন, “ভগীরথজি, এক্ষণে কলি যুগ, এখন বাস্তবিক গুরুপ মহাপুরুষ পাওয়া অত্যন্ত কঠিন।” ভগীরথ আপনাদের জীবনের পরীক্ষার কথা সকল বলিয়া উত্তর করিলেন, “মনমুখজি, আপনি কোনরূপ সংশয় করিবেন না। আমি যাহার কথা বলিতেছি, স্বচক্ষে দেখিয়াছি তাঁহার সহিত অন্য কাহারও তুলনা হয় না, তিনি আমাকে শাস্তি দিয়াছেন। যে দিন হইতে আমার এই মস্তক তাঁহার পদতলে পড়িয়াছে, সেই দিন হইতে আমার চিত্ত বিশ্বাস ও ভক্তিতে অটল হইয়াছে, আমার সঙ্গতি হইয়াছে। তিনি এই কলিযুগে জগতের উদ্ধারের জন্য জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। অত্যন্ত ভাগ্য না হইলে কেহ তাঁহার দর্শন পাইয়া কৃতার্থ হইতে পারেন না। মনমুখ তুমিও আমার সহিত চল তাঁহাকে দেখিলে তোমার জন্ম সফল হইবে।” মনমুখ বলিলেন, “আমি এই কলিকালে অনেক কপট দণ্ডী সাধু দেখিয়া নিরাশ হইয়াছি, এখন যে প্রকৃত সাধু জন্মগ্রহণ করেন তাহাতেই আমার সংশয় হইয়াছে।” ভগীরথ উত্তর করিলেন, “সাহজি, মনের কুতর্ক দূর করিয়া প্রাণবান্ হইয়া গুরুদর্শন করিতে যাই চল, অত্যন্ত বিনীত ভাবে তাঁহার চরণে মিনতি করিও। তাঁহার এমনি অমৃতময় বাক্য, আমি নিশ্চয় জানি, একবার তাহা শুনিলে তোমার অত্যন্ত শাস্তি ও সঙ্গতি হইবে। দৃঢ় বিশ্বাসী হইয়া আমার সহিত চল।” ভগীরথের কথা শুনি মনমুখের মনের গূঢ়তম স্থানে প্রবেশ করিল, তাঁহার প্রতি ভগবানের কৃপা হইল, তাঁহার সকল সংশয় দূর হইয়া গেল। তিনি

বলিলেন, “আমি তবে তোমার সহিত গমন করিয়া তাঁহার শিষ্য হইব।” ভগীরথ ও মনসুখ নির্দিষ্ট সময়ে হুলতানপুরে যাত্রা করিলেন। পথে নানা প্রকার ধর্মচর্চা করিতে করিতে তাঁহারা গুরুর চরণ সমীপে উপনীত হইয়া প্রণাম করিলেন। বিবাহের সামগ্রী সকল ভগীরথ, গুরুজির চরণে অর্পণ করিলে গুরু তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন “হে ভগীরথ, তোমার নাম “পথোপকারী” হইল। চন্দনবৃক্ষ আপনার উদার স্বভাবে যেরূপ নিকটস্থ সকল প্রকার বৃক্ষকে চন্দনবৃক্ষ করিয়া দেয়, তুমিও তদ্রূপ আপন উদারতার গুণে সকল লোককে সৌভাগ্যশীল করিয়া দিতেছ।” গুরু নানক মনসুখের মুখের জ্যোতি দেখিয়া তাঁহার মনের সকল ভাব বুঝিতে পারিলেন। তিনি বলিলেন, “প্রথমে তোমার মন অত্যন্ত অপকৃ ছিল, এখন তুমি বিশ্বাসের ভূমি পাইয়াছ, তোমার নাম এখন হইতে “পাকা মনসুখ” হইল। মনসুখ গুরুর কথার মধ্যে আপনার ধর্মজীবন ও স্বভাবের প্রতিরূপ দেখিয়া অত্যন্ত বিশ্বাসাপন্ন ও ভাবে গদগদ হইলেন এবং দৌড়িয়া গুরুর চরণ বলপূর্ব্বক বক্ষে ধারণ করিয়া উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিতে লাগিলেন। ভগীরথ গুরুর নিকট মনসুখের সকল বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া বলিলেন, “মনসুখ আপনার শিষ্য হইতে আসিয়াছেন।” শ্রীগুরুজি মনসুখের যথোচিত সমাদর করিয়া তিন জন একত্র বসিয়া মর্দানাকে ডাকিয়া বিবাহের জন্য সকল সামগ্রী ও অর্থ প্রদান করিলেন। মর্দানা গুরুর যশ ঘোষণা করিতে করিতে গৃহে গিয়া কন্যার বিবাহ কার্য সম্পন্ন করিলেন। মনসুখ হুলতানপুরেই গুরুর নিকট অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

এক দিন মনসুখ গুরু নানকের পদ সেবা করিতে করিতে যিনীত ভাবে নিবেদন করিলেন “মহারাজ, এ সংসার যোর অন্ধকারময়, আপনি আমাকে রক্ষা করুন, আমি অনন্যগতি হইয়া আপনার শরণ লইলাম।” গুরু নানক মনসুখের বিনয় ভক্তি ও সরলতায় অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া আপনার স্বভাবিক করুণাগুণে স্নেহের সহিত উত্তর করিলেন, “হে মনসুখ, এই সংসারে আমিভুজ্ঞান জীবের সর্বনাশ করিতেছে, মনুষ্য কেবল আমার সংসার, আমার স্ত্রী পুত্র পরিবার এই সমস্ত কথা বলিয়া বিমম্ব হুঃখ ভোগ করিতেছে। শঙ্কর না পাইলে তাহার এ মায়া কখনই দূর হয় না। তুমি

এই আশিষ্ট জ্ঞান ত্যাগ করিয়া “বাগুরু” * পরমেশ্বরের সত্য নাম জপ কর। অত্যন্ত প্রকার সহিত পরমেশ্বরের ইচ্ছানুরূপ দিন বাপন কর। সকলকে আত্মীয় জ্ঞান করিয়া প্রেম কর, ও সুমিটে কথা বল। পরমেশ্বর যখন বাহ্য বিধান করেন তাহাই ভাল বলিয়া জান, তাঁহার প্রতি কখন কোন দোষারোপ করিও না। পরমেশ্বরের নামের সঙ্গে সর্বদা মগ্ন থাক, দৃঢ়রূপে এই সাধনের পথে চলিলে তুমি তাঁহার নিকট উপনীত হইবে, তুমি শক্তি পূন্য ও মুক্তি লাভ করিবে।” কথিত আছে গুরুর উপদেশে মনমুখের মনে অত্যন্ত মুগ্ধ হইল, তিনি কিছু দিন মহারাজের নিকট অবস্থিতি করিয়া তাঁহারই সেবার নিযুক্ত রহিলেন; পরে গুরুর আজ্ঞা পাইয়া লাহোরে গিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। তাঁহার মনে নিত্য জ্ঞানের উদয় হইল এবং তিনি ক্রমে সিদ্ধপদ লাভ করিলেন। ভগীরথ ও ভাই বাল্য নানকের সহিত হুলতানপুরে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন, মুদিখানার কার্য উত্তমরূপে চলিতে লাগিল। এই সময়ে গুরু নানকের একটি পুত্র সন্তান জন্ম গ্রহণ করিল। চারিদিকে আনন্দমণি হইতে লাগিল, মহিলা কালু তালবণ্ডী হইতে আসিয়া পৌত্রের মুখ দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন, মাতা ত্রিপতাও পৌত্রের জন্ম সংবাদে অত্যন্ত আনন্দ লাভ করিলেন। সন্তানের মুখ চন্দের মায় মন্দর হইল, এই জন্য গুরু নানক তাঁহার নাম আঁচাঁদ রাখিলেন।

প্রত্যাদেশ লাভ ।

এক দিন বাবা † নানক মুদিখানায় বসিয়া রহিয়াছেন এমন সময় একজন সন্ন্যাসী হঠাৎ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। গুরু তাঁহাকে অত্যন্ত প্রদীপ্ত

* “বাগুরু” অর্থাৎ পরম গুরু পরমেশ্বর, এই নাম দ্বারা শিখেরা ঈশ্বরের সম্বোধন করে।

† রোমান কথলিক সম্প্রদায়ের ভ্রাতা শিখেরা ধর্মোপদেশাদিগের সম্বন্ধে “বাবা” ও “ভাই” দুই প্রকার শব্দ প্রয়োগ করে। ধর্মযাজক মাত্রেই নামের পূর্বে “ভাই” শব্দ ব্যবহার করে এবং ধর্মপ্রবর্তকদিগের নামের আগে “বাবা” শব্দ সংযুক্ত করে।

সম্রাটের সহকারে বসাইয়া তাঁহার সহিত সংপ্রসঙ্গ করিতে লাগিলেন। নানকের অসাধারণ কথা শুনিয়া ও অপূর্ণ ভাব দেখিয়া সম্রাট বৃষ্টিতে পারিলেন যে, তিনি সামান্য লোক নহেন, মহৎ কার্য্যভার দিয়া ভগবান্ তাঁহাকে ভারতভূমিতে প্রেরণ করিয়াছেন। ক্ষুদ্র মুদিখানার অকিঞ্চিৎকর কার্য্যে তাঁহার মহৎ জীবন অপব্যয়িত হওয়া অত্যন্ত পরিতাপের বিষয়, তিনি নানককে কেবল এই বলিয়া চলিয়া গেলেন, “আপনি নানক নিরাকারী নাম পাইয়াছেন, এখন নিরাকারের নাম প্রকাশ করিবেন, না মুদিখানার কার্য্যেই জীবনপাত করিবেন ?” সম্রাটের কথা কয়টী নানকের গূঢ়তম প্রদেশে প্রবেশ করিল, তিনি সম্রাটকে ঈশ্বরপ্রেরিত দূত বলিয়া বিশ্বাস করিলেন, তাঁহার কথা গুলি তাঁহার নিকট ঈশ্বরের বাক্য বলিয়া প্রতীয়মান হইল। তিনি বৃষিলেন প্রচ্ছন্ন ভাবে অবস্থিতি করার সময় চলিয়া গিয়াছে, তাঁহাকে অবিলম্বেই উচ্চতর কার্য্যে নিযুক্ত হইতে হইবে। তিনি জাই বালাকে ডাকিয়া বলিলেন, “বালা, আমাদিগের এখন লোকলজ্জা পরিত্যাগ করিতে হইবে, তুমি দিন কতক ভগিনী নানকীর নিকট অবস্থিতি কর,” এবং ভগীরথকে বলিলেন “তুমি ভগবানের ভজন সাধন কর, তোমার জন্ম সকল হইবে।” মূলতানপুরে যে সমস্ত ভক্ত ছিলেন তাঁহাদের সকলকেই এক একটি উপদেশ প্রদান ও আদেশ করিয়া বিদায় করিলেন। গুরু নানক প্রতি দিন রাত্রির শেষভাগে উঠিয়া বিপাশা নদীতে স্নানাদি সম্পন্ন করিয়া তত্রস্থ নির্জন স্থানে ঈশ্বর পূজাদি করিতেন। যে ঘাটে তিনি প্রাতঃকৃত্য করিতেন এখন তাহা সমস্তঘাট বলিয়া প্রসিদ্ধ এবং শিখদিগের একটি তীর্থস্থান হইয়া উঠিয়াছে।

কথিত আছে, যখন জীচাঁদ জ্ঞানবান্ হইয়াছিলেন এবং গুরু নানকের কনিষ্ঠ পুত্র লক্ষ্মীদাস মাতা চৌনীর গর্ভে অবস্থিতি করিতেছিলেন, তখন নানকের মন এমনি হইল যে মুদিখানার কার্য্য করা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হইয়া উঠিল। বিধাতাও আর নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না। একদিন তিনি প্রাতঃস্নান করিতে নদীগর্ভে অবতরণ করিলেন। জন্মসাক্ষী গ্রন্থে লিখিত আছে যে, বরুণ দেবতা আসিয়া তাঁহাকে জলমধ্যে নিমগ্ন করিয়া নিরাকার পরব্রহ্মের সমীপে লইয়া উপনীত হইলেন। ক্রমে তিনি একেবারে

শ্রীঠাকুরজির সত্য দরবারের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহাকে দর্শন করিলেন এবং তাঁহার সমীপে দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করিলেন, এবং হাত জোড় করিয়া রহিলেন। তখন কর্তা পুরুষ ভগবান নানককে দেখিয়া অত্যন্ত প্রসন্ন হইলেন। গুরু নানকজি এইভাবে তিন দিন ও তিন রাত্রি স্বর্ণের দরবারে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। এ দিকে নানক কোথায় চলিয়া গিয়াছেন এইরূপ জনরব চারিদিকে প্রচার হইয়া পড়িল। এ সংবাদ নবাব দৌলত খাঁর কর্ণপোচর হইল। নবাব সাহেব এবং অন্যান্য সকলেই তাঁহার অনুসন্ধান করিতে বাহির হইলেন। নানকের পত্নী ফুলখনা চৌনৌজি অত্যন্ত ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তাঁহার অন্তঃ আশঙ্কায় সকলেই হুঃখিত ও চিন্তিত হইলেন, কেবল বিশ্বাসী নানকীর মন অটল রহিল। কথিত আছে যে, বৈকুণ্ঠধামে শ্রীবাবা নানককে শ্রীনিরাক্ষরজি অমৃতে পূর্ণ একটি পাত্র প্রদান করিয়া বলিলেন “হে নানক, এই যে পাত্র ইহা আমার অমৃতরূপ নামে পরিপূর্ণ, ইহা তুমি পান কর।” শ্রীনানকজি, শ্রীঠাকুরজির সম্মুখে প্রণাম করিয়া অমৃত পান করিলেন। শ্রীনিরাক্ষরজি অত্যন্ত প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, “হে নানক, আমি তোমারই সঙ্গে রহিয়াছি, সর্বত্রই তোমার সহিত অবস্থিতি করিব, এবং তোমাকে মহিমাষিত করিব। যে ব্যক্তি তোমার নাম গ্রহণ করিবে এবং জপ করিবে এবং অপরকে জপ করাইবে সেও মহিমাষিত হইবে। আর যে ব্যক্তি তোমার প্রচারিত ধর্মপথে চলিবে তাহাকে আমি মুক্তি দান করিব। তুমি সংসারে গিয়া আমার নাম জপ কর এবং লোকদিগকে জপাও। তুমি সংসারে নির্লিপ্ত থাকিবে, তুমি নিত্য দয়া, ধর্ম, দান, স্নান, জপ, ও পরোপকার করিবে, আমি তোমাকে আমার নাম দিতেছি। তুমি আমার নামকে পরম পদ জ্ঞান কর, তুমি এই নাম লইয়া সংসারকে জপাও।” শ্রীবাবা নানক উত্তর করিলেন, “হে পরব্রহ্মজি, এই যে কলিযুগ ইহা অত্যন্ত বিবশ কাল। ইহা মায়া ও হৃদয়ে সংসারকে কলঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছে, তুমি সে সমস্ত জানিতেছ, তুমি এখন আমাকে আপনার চরণপ্রান্তে রক্ষা কর।” তখন নিরাক্ষরজি বলিলেন, “হে নানক, তুমি ভয় করিও না, আমি তোমাকে আমার নাম দিতেছি, তোমার নিকট কোন বিষয় অগ্রসর হইতে

পারিবে না, স্বর্গ ও মর্ত্য কেহই তোমার পথ অবরুদ্ধ করিতে সক্ষম হইবে না, তুমি সর্বদা আমাকে স্মরণ করিবে, আমি আমার পরাক্রম ও কৃপা তোমাকে প্রদান করিতেছি।” এই সময়ে শ্রীগুরুজি দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করিলেন। শ্রীনিরাকারজি কহিলেন, “হে ভক্ত নানক তুমি আমার নামের স্তুতিবাদ কর।” গুরু নানক পরব্রহ্মের স্তুতি করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি একটি শব্দের * দ্বারা যে সুদীর্ঘ স্তব করিলেন তাহার মর্ম্ম এইরূপ, “হে পরমেশ্বর, তোমার নিকট কোটি কোটি আমার প্রার্থনা। কে তোমার মহিমার অন্ত বুঝিতে পারে? কোটি বৎসর পরমাত্ম প্রাপ্ত হইয়া চন্দ্র সূর্যের দৃষ্টির অগোচর পর্বত গহবরে বাস করিয়া, বায়ু ভক্ষণ ও কৃচ্ছ্র সাধন করিলেও কেহ তোমার মূল্য জানিতে পারে না। তোমার আবাসগৃহের নিকট কেহই অগ্রসর হইতে পারে না। সকল লোকেই কেবল পরম্পরের মুখে শুনিয়া তোমার কথা বলে। যে ব্যক্তি তোমাকে ভক্তি করে সে তোমার প্রতি অমুরক্ত হয় এবং তোমার ইচ্ছা পূর্ণ করে। যদি লক্ষ মৌন কাগজ সাধক লিখিয়া পড়িতে থাকে, সকল বনস্পতিকে লেখনী করে, স্বয়ং পবন যদি লেখক হয়, তথাপি তোমার মূল্য জানা যায় না। তোমার নাম এমনি মহৎ, এমনি অনন্ত।”

গুরু নানক এই শব্দ উচ্চারণ করিলে নিরাকার পরমেশ্বর তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া বলিলেন, “হে নানক, এখন হইতে তোমার কৃপাদৃষ্টি যাহার উপর পড়িবে, সেও আমার কৃপা লাভ করিবে, আমার নাম শ্রীপরব্রহ্ম পরমেশ্বর, তোমার নাম শ্রীসদগুরু হইল।” এই কথা শুনিয়া শ্রীনানকজি, নিরাকার শ্রীঠাকুরজির চরণের উপর পড়িয়া গেলেন, তখন শ্রীনিরাকারজি তাঁহাকে আপন পরাক্রম প্রদান করিলেন। শ্রীগুরু নানক বলিলেন, “হে পরব্রহ্মজি, আমাকে তোমার কৃপা প্রদান কর, আমি তোমার নাম জপ করিব।” শ্রীনিরাকারজি উত্তর করিলেন, হে নানক, আমি তোমাকে আমার নাম রত্ন ও ধর্ম্ম প্রদান করিয়াছি, তুমি এই নাম লইয়া আপনি জপ ও সংসারকে

* কোটি কোটি মেরি আরজা ইত্যাদি—শ্রীরাগ মহলা ২।

জাপাও এবং লোকদিগকে উপদেশ প্রদান কর। যে নাম * ঐনিরাকার পুরমেশ্বর জপ করিবার জন্য নানকজিকে প্রদান করিলেন তাহা এই, “ ১ ওঁ, তাঁহার নাম সত্য, তিনি কর্তা, পুরুষ, নির্ভয়, বৈরাহীন, নিত্য, জন্মহীন, বয়স্ক, গুরু প্রসাদে তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়; তুমি ইহাই জপিবে।” এই মন্ত্র শিখদিগের আদিগ্রন্থের প্রথমেই উল্লিখিত আছে, শিখমাত্রেই অদ্যাবধি এই নাম প্রতি দিন জপ করে।

নানক পুনর্ব্বার পত্রাক্ষের স্তুতি করিতে লাগিলেন, শ্রীপুরমেশ্বরজি বলিলেন, এখন হইতে যে সকল ব্যক্তি তোমার সম্প্রদায়ভুক্ত হইবেন, তাঁহা-
দিগকে আমি দয়া করিব। নানক পুনর্ব্বার ঐনিরাকারজির চরণে অবজুগ্ঠিত হইলেন, শ্রীঠাকুরজি নানককে বলিলেন “হে নানক তুমি এখন হইতে দোকানের কার্য্য পরিত্যাগপূর্ব্বক আমার এই কার্য্যে নিযুক্ত হও। আমার নাম সংসারে জাপাও ও আমার নামের চক্র ফেরাও। আর আমার কার্য্যে নিযুক্ত থাকিও না।” কথিত আছে তিনি নানককে আশ্চর্য্য কার্য্য সকল করিবার ক্ষমতা প্রদান করিয়া বিদায় দিলেন।

মুদিখানা লুট ও সংসার ত্যাগ ।

বাবা নানক মুদিখানা ত্যাগ করিয়া অকস্মাৎ আত্মীয় স্বজনের নিকট হইতে এতদিন অমুপস্থিত থাকায় চারিদিকে লোক এইরূপ রটনা করিল যে, “মুদি নানক নিরাস্তারী” নবাব দৌলত খাঁ লোদীর অর্থ আত্মসাৎ ও মুদিখানা নষ্ট করিয়া কোথায় পলায়ন করিয়াছে। ক্রমে নবাব সাহেব এ বার্তা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত হুঃখিত ও ক্রুদ্ধ হইলেন। তিনি নিজে মুদিখানায় আসিয়া তাহা বন্ধ করিয়া গেলেন এবং নানা প্রকার আক্ৰোশ ও ক্রোধ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। নানকের অমুপস্থিতিতে বাস্তবিক চারিদিকে হাহাকার পড়িয়াগেল। তাঁহার অসহায়া পত্নী একে পূর্ণগর্ভা তাহাতে পতির নিরুদ্ধেশে অত্যন্ত কাতরা, নিতান্ত নিরুপায়া হইয়া পিতৃ-ভবনে -হৃৎথের কথা জ্ঞাপন করিলেন, নানকের অপরাপার আত্মীয়গণ চিন্তা ও

* ১ ওঁ। সতি নাম করতা পুরুখু নিরভও নিরবৈর অকালমুর্তি
অজুনী সৈস্ত গুরুপ্রসাদি। জপু।

হুঃধে কাতর হইলেন। কেহ বলিতে লাগিলেন যে, কোন ভীষণ জলজন্তু নানকের প্রাণনাশ করিয়াছে, কেহ ভাবিলেন যে, তিনি বৈরাগ্যত্রয় গ্রহণ পূর্বক সম্রাসী হইয়া কোথায় চলিয়াগিয়াছেন। তিন দিন তিন রাত্রি এইরূপ চারিদিকে আন্দালন হইতেছে, এমন সময় গুরু নানক একেবারে মুদিধানার নিকট আসিয়া উপনীত হইলেন। জলন্ত হতাশন সদৃশ পুণ্যময় পরমেশ্বরের পুণ্যময় সহবাস লাভে তাঁহার সমস্ত শরীর ও মন জ্যোতিষ্মান হইয়া উঠিয়াছিল, তাঁহার সমস্ত জীবন উদাস ও আলো-
ড়িত হইয়াছিল এবং বৈরাগ্যের অগ্নিতে তাঁহার সমস্ত আত্মা পরিপূর্ণ হইয়াছিল, তাঁহার একেবারে রূপান্তর হইয়াছিল। কেহ তাঁহার নিকট সহসা অগ্রসর হইতে সাহসী হইল না। তিনি আসিবা মাত্র নবাব কর্তৃক বদ্ধ মুদিধানার দ্বার উন্মোচিত করিয়া তাহার মধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং হিন্দু মুসলমান, আবাল বৃদ্ধ বনিতাকে ডাকিয়া মুদিধানার সকল দ্রব্য বিতরণ করিয়া দিতে লাগিলেন, যে বাহা সম্মুখে পাইল তাহাই গ্রহণ করিয়া গৃহে প্রস্থান করিল। নানক নিরাকারী নবাব সাহেবের মুদিখানা লুণ্ঠ করিয়া দিতেছেন এই সংবাদ সর্বত্র প্রচার হইয়া পড়িল ও চারিদিকে লোকে লোকারণ্য হইল। জয়রাম তৎক্ষণাৎ তথায় উপনীত হইলেন, দৌলত খাঁ লোদি মুদিখানা লুণ্ঠের কথা শুনিয়া অবিলম্বে তথায় উপস্থিত হইয়া পড়িলেন কিন্তু প্রত্যাশিষ্ট ও স্বর্গীয় তেজে তেজস্বী নানকের সম্মুখে কে বাঙ নিষ্পত্তি করিতে সাহসী হয়? তাঁহার অপূর্ণ রূপে সকলে ঘেন মত্তমুক্ত হইয়া পড়িলেন। কিন্তু নানক আপনার ভাবে আপনি মুক্ত হইয়া রহিলেন, কাহার মুখের প্রতি দৃষ্টি করিলেন না, সুগভীর ভাবে তাঁহার মস্তক অবনতই রহিল। চারিদিকে লোকেরা মুদিধানার যে বাহা পাইল লুণ্ঠ করিতে লাগিল। দর্শক-
দিগের মধ্যে কেহ কেহ নবাব দৌলত খাঁর নিকট অগ্রসর হইয়া কহিতে লাগিল, “ধীনজী, নানক কয়েকদিন নদী জলে থাকিয়া কিছু দৈব রূপা লাভ করিয়া আসিয়াছেন।” অমঙ্গলভয়ে সকলেই দৌলত খাঁকে কিছু বলিতে না দিয়া গৃহে পাঠাইয়া দিলেন। তিনি অত্যন্ত হুঃখিতমনে গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন।

নানক জীবের হৃৎথে অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িলেন। তিনি মনে মনে চারিদিকে নিরীক্ষণ করিয়া দেখিলেন যে, প্রকৃত হিন্দু অথবা প্রকৃত মুসলমান একজনও নাই। উত্তর সম্প্রদায়স্থ লোকেরা আপন আপন মৃত ষষ্ঠের শবরূপ বাহ্যাদৃশ্য লইয়া আপনাদিগকে স্মীত ও আত্মপ্রভাষিত করিয়া রাখিয়াছে। অবশেষে তিনি আর হৃৎথে সংবরণ করিতে না পারিয়া বাহিরে আসিয়া অতি কাতরে সক্রণ ভাবে ও উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিলেন “হার প্রকৃত হিন্দু অথবা প্রকৃত মুসলমান একজনও নাই।” এই কথা শুনিয়া এক জন ধর্ম্মাভিমानी কাজি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া নানককে জিজ্ঞাসা করিল, “নানক তুমি এমন কি দৈবরূপা পাইয়াছ যে তুমি হিন্দু মুসলমান উভয়েরই নিষ্কা করিতেছ?” নানক উত্তর করিলেন “যে ব্যক্তি হিন্দুর কার্য্য করে সেই হিন্দু এবং যে প্রকৃত মুসলমানের কার্য্য করে সেই মুসলমান।” কাজি জিজ্ঞাসা করিলেন, মুসলমানের প্রকৃত লক্ষণ কি, তাহা কি তুমি জান? নানক ইহার উত্তরে একটী শ্লোক * দ্বারা এইরূপ বলিলেন যে “শুন কাজি মহাশয়, প্রকৃত মুসলমান হওয়া অত্যন্ত কঠিন কার্য্য, কারণ প্রথমেই সিন্ধুপুরুষদিগের পথের অনুসরণ করিয়া অভিমান দূর করিতে হয়, বাহা কিছু সম্পত্তি থাকে ঈশ্বরের নামে সকলি উৎসর্গ করিতে হয়। কেবলই প্রভু পরমেশ্বরের আজ্ঞা মস্তকের উপর ধারণ করিয়া সকল জীবের প্রতি সমান দয়া করিতে হয়। প্রকৃত মুসলমানের পক্ষে প্রেমই ষথার্থ মস্জিদ, সত্যই নমাজ করিবার স্থান, ন্যায়ই বৈধ খাদ্যদ্রব্য, লজ্জাই ফকুছেদ, জিতেল্লিয় হওয়াই প্রকৃত রোজা, সংকর্ষই কাবা, সত্য কথাই পীর, কর্তব্য সাধনই নমাজ এবং ঈশ্বরের প্রতি ভক্তিই মালা জপ।” গুরু নানক মুসলমানের এইরূপ লক্ষণ বলার কাজি আর কোন উত্তর না করিয়া পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন প্রকৃত হিন্দুর লক্ষণ বল দেখি?” নানক আর একটী শ্লোক † দ্বারা এইভাবে বলিলেন ষথা—“হিন্দুগণ সকলেই ভ্রান্ত ও বিপথগামী, তাহারা আপনাদিগেরই বুদ্ধিকে ধর্ম্মগণপ্রদর্শক নারদরূপ করিয়াছে। তাহারা সকলেই অন্ধ ও

* মুসলমান কহবান মুসকল ইত্যাদি—শ্লোক মহল্লা ১ ।

† হিন্দু ভুলে আঘুটী জাই ইত্যাদি—শ্লোক মহল্লা ২ ।

বাকুশক্তিবিহীন এবং অন্ধকারে আচ্ছন্ন। মোহে মুগ্ধ ও বোধশূন্য হইয়া তাহার যে সমস্ত প্রস্তুতের পূজা করিতেছে তাহার আপনাই জন্মে দুবিয়া যায়; কিপ্রকারে অন্যের উদ্ধারকর্তা হইবে? কাম, ক্রোধ, মিথ্যা ব্যবহার, পরনিষ্ঠা সকলি পরিহার কর, মায়া ও অহঙ্কার ত্যাগ কর, কাম ও কামিনীর প্রতি মোহ পরিত্যাগ কর, তাহা হইলে এই মায়ায় সংসারে নিরঞ্জন পুরুষের দর্শন পাইবে। মনে অভিমান ও দ্বারা হুতের প্রতি আসক্তি পরিহার কর, ঈশ্বরের সহবাসের জন্ম তুমিত হও, শুদ্ধ মন হইলেই হৃদয়ধামে হরিনামরূপ সত্য শব্দ অধিবাস করিবে।" এই কথা শুনিয়া কান্দি নিরুত্তর হইয়া গেলেন। গুরু নানক ভাবাবেশে একটি প্রস্তর ও ইষ্টকময় শয্যা প্রস্তুত করিয়া তাহার উপর বসিয়া রহিলেন, দর্শকদিগের মধ্যে কেহ কেহ কহিতে লাগিল যে, "দেখ, নানক নবাব সাহেবের টাকা নষ্ট করিয়া এখন পাগলের ভাণ করিতেছে, কেহ বা তাহার ভাব দেখিয়া বলিতে লাগিল যে, "দেখ নানককে উপদেবতা আশ্রয় করিয়াছে, তাহার কিরূপ আকার প্রকার হইয়াছে।" নানকের ভগ্নীপতি জয়রামকে ডাকাইয়া দৌলত খাঁ বলিলেন, "নানক আমার মুদিখানার অনেক টাকা ক্ষতি করিয়া এখন পাগল হইয়াছে, তুমি আমার হিসাব পরিকার করিয়া দেও।" জয়রাম আসিয়া নানককে সকল বিষয় অবগত করায় নানক নবাব সাহেবের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং কথিত আছে, হিসাব প্রস্তুত হইলে বাদব রায় মুজরি তাহা পরীক্ষা করেন, হিসাবে নানকেরই সাত শত বাট টাকা পাওনা হইল। এই টাকা তাঁহাকে প্রদান করিবার আদেশ হইল এবং নবাব সাহেব নানককে মুদিখানায় গিয়া পূর্বমত কার্য-ভার গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলেন। নানক উত্তর করিলেন, "ধানজি, আমার প্রাপ্য টাকা আপনি ফকিরদিগকে বিতরণ করুন, আমার তাহাতে প্রয়োজন নাই। আমি আর মুদিখানার কার্য করিব না, আমি এখন হইতে পরমেশ্বরেরই দাসত্বে নিযুক্ত হইয়াছি।" এই কথা বলিয়া তিনি বিদায় গ্রহণ করিলেন, তিনি ইহার পর আর গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন না, নগরের মধ্যেও প্রবেশ করিলেন না, বাহিরে বাহিরেই অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

এই সময় গুরু নানকের কনিষ্ঠ পুত্র লক্ষী দাসের জন্ম হইল। এইতি পতিয় বৈরাগ্য দেখিয়া অত্যন্ত শোকাভূতা হইলেন, প্রসবাগারে সেই নিরাশ্রয় অরুণায় অঙ্গবরত রোদন করিতে লাগিলেন। জয়রাম ও নানকই দিবানিশি হুঃখে কাঁতর হইয়া রহিলেন। চারিদিকে হা হা কার পড়িয়া গেল। নানকের স্বস্তর মূলা স্বভাবতঃ অত্যন্ত ক্রুদ্ধস্বভাবের লোক, তাঁহার কন্যাকে অসহায় রাখিয়া সেই সঙ্কটাবস্থায় নানক-সংসার ত্যাগ করিয়াছেন শুনিয়া তিনি সুলতানপুরে উপনীত হইলেন। হৃদয়বিদারক সমস্ত ব্যাপার স্বচক্ষে দর্শন করিয়া তিনি একেবারে কোপে অত্যন্ত প্রজলিত হইয়া উঠিলেন। অল্প কাল পরে ক্রোধানল একটু নির্বাণ হইলে শ্যামা নামে জর্নৈক-পণ্ডিতের নিকট গিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে নানা প্রকার হুঃখ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। পণ্ডিত মহাশয় যুক্তি প্রদর্শন করিয়া নানককে প্রবোধ দিয়া গৃহে ফিরাইয়া আনিয়া দিবেন প্রতিজ্ঞা করিলেন। একদিন তাঁহার উভয়ে অনুসন্ধান দ্বারা দেখিতে পাইলেন, নানক বৈরাগ্য সহকারে শর্যাসীর বেশে ঋশানে বসিয়া আছেন। মূলা তাঁহাকে দেখিয়া কাঁদিতে লাগিলেন এবং পণ্ডিত মহাশয় হুঃখ সম্বরণ করিতে না পারিয়া বলিয়া উঠিলেন “হে নানক, তুমি কিরূপ বেশ ধারণ করিয়া এখানে বসিয়া আছ ? তোমার এ বৈরাগ্যের সময় নহে, এখন তোমার বয়স অল্প, তুমি বালকের মত কার্য্য করিতেছ। তুমি এখন গৃহে গিয়া কর্ম্ম কার্য্য কর।” শুক নানক শ্যামা পণ্ডিতের কথা শুনিয়া একটি শব্দের * দ্বারা এইরূপ ভাব প্রকাশ করিলেন যে “আমার এই জীবন একটি কাঁচা নগরসদৃশ এবং আমার মন তাহার রাজা কিন্তু এ রাজা বালকের ন্যায় অজ্ঞান, ইহা বড়রিপুরুষ কয় জন হুঃ লোকের সহিত আসক্ত হইয়াছে। এখন হে স্বামী পণ্ডিত, আমি কি প্রকারে আমার প্রাণপতিকে প্রাপ্ত হইব তদ্বিবর আপনি শিখা দিন। আমার মনের মধ্যে আশার অগ্নি জ্বলিতেছে এবং বাহিরে বিষয়রূপ দাহ বল-পতি সকল অবস্থিতি করিতেছে। আমার আত্মার অভ্যন্তরে স্বয়ং ঈশ্বর চন্দ্র স্বরূপে অবস্থিত, তিনি এখন প্রচ্ছন্ন ভাবে আছেন, সঙ্কটর উপদেশে তিনি প্রকাশ পাইবেন। সেই প্রকাশবান্ রমণশীল হরি সর্বত্র বিরাজমান, তাঁহার

* রাজা বালক নগরী কাঁচা ইত্যাদি—রাগ বসন্ত মহল্লা ১।

কৃপার তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাঁহাকে পাইলে পুণ্য ও কমা অন্তরে উদ্ভিত হয়। আমার মন তাঁহাকে কণে তিল সমান দর্শন করিতেছে, কণে তাঁহাকে হারাইতেছে।” নানকের কথা শুনিয়া ও ভাব দেখিয়া শ্রামা পণ্ডিতের জ্ঞানোদয় হইল এবং তিনি তাঁহার শিষ্য হইলেন। নানকের ঈশ্বর মূল্যের মনে তাঁহার কথা কিছুমাত্র প্রবেশ করিল না, তিনি বলিলেন, “তোমার যদি এইরূপই অভিপ্রায় ছিল তবে কেন তুমি পূর্বে বিবাহ করিয়া আমাকে মহাহুঁধী করিলে? তোমার গৃহে নবকুমার জন্মিয়াছে, তুমি একটী পয়সাও দেও নাই, এত অর্থ ব্যথা নষ্ট করিয়া দিলে।” গুরু নানক শ্রামা পণ্ডিত ও মূল্যের সহিত সন্মিলন আরম্ভ করিয়া দিলেন। শ্রামা পণ্ডিত নানকের বৈরাগ্য প্রেম ভক্তি ও স্বর্গীয় ভাব দেখিয়া অবাক হইয়া তাঁহার চরণে প্রণিপাত করিলেন। কিন্তু মূল্য, জামাতার কথায় কোন সন্তুনা লাভ করা দূরে থাকুক, আরো ক্রুদ্ধ ও হতাশ হইয়া উঠিলেন।

নবাব দৌলতখাঁর নহিত নানকের নমাজ ।

গুরু নানক সাংসারিক লোকদিগের সহিত সাংসারিক কথা হইতে নিবৃত্ত হইলেন। তিনি আপন ভাবেই আপনি মত্ত রহিলেন, আপন গৃহে প্রত্যাগমন অথবা নগর মধ্যে প্রবেশ কিছুই করিলেন না, কেবল স্থানান্তরে স্থানান্তরে মুসলমানদিগের সমাধিস্থলে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। লাহোরনিবাসী মনসুখ নামক শিষ্য তাঁহার ঈদৃশ অবস্থার বিষয় অবগত হইয়া গুরুর নিকট উপনীত হইলেন। নানকের প্রচারযাত্রা সঙ্কল্পের কথা পূর্বে তিনি শুনিয়া থাকিবেন। তিনি দেখিলেন সেই কার্যের সময় এখন বাস্তবিক উপস্থিত হইয়াছে। মনসুখ গুরু সমীপে প্রণিপাত করিলেন। গুরু নানক ঈষৎ হাস্য দ্বারা মনের প্রসন্ন ভাব প্রকাশ করিয়া শিষ্যের কুশলবাস্তা জিজ্ঞাসা করিলেন। মনসুখ বলিলেন “মহারাজ, আমার কথা আর কি বলিব, আপনাকে দর্শন করিয়া অবধি আমার শরীর মনের সকল হুঃখ দূর হইয়াছে। আপনি যদি অনুমতি করেন, তবে আমি সিংহল দ্বীপ ও অপরাপর দূরদেশে গমন করিব, আপনি আমাকে আশীর্বাদ করুন।” গুরু নানক তাঁহাকে বলিলেন

নবাব দৌলতখাঁর সহিত নানকের নমাজ। ৫৩

“তুমি এখন অন্য কোথায় ফাইবে না, তুমি রজনীর শেখড়াপে গাজোখান করিয়া আন করিবে এবং পবিত্র হইবে, একান্তচিত্তে ঈশ্বরের ধ্যান করিকে এবং পরম গুরু পরমেশ্বরের নাম জপ করিবে, তাঁহার সত্য নাম জপ করিলে তোমার সকল কার্য সিদ্ধ হইবে। এখন তুমি গৃহে গিয়া সাধন ভজন কর, নিরাকার ঈশ্বরের নাম জপ কর, তুমি ভগীরথকে আমার নিকট প্রেরণ করিও।” মনমুখ বিদায় গ্রহণ করিলেন।

এই সময় নানকের স্বস্তর মূলা নবাব দৌলত খাঁর নিকট গিয়া অত্যন্ত চৌক্য সহকারে নানকের নামে অভিযোগ করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি বলিলেন, “হে নবাব সাহেব, আমি আপনার নানক মুদ্রির স্বস্তর, সাত শত ষাট টাকা মুদ্রিখানার হিসাবে আপনার নিকট যে নানকের প্রাপ্য আছে, তাহা এখন তাঁহার পরিবারকে দিতে হইবে।” নবাব উত্তর করিলেন, “সে টাকা নানক নিজে ফকিরদিগকে বিতরণ করিতে কহিয়াছেন, তোমাকে কেন তাহা প্রদান করিব?” মূলা উত্তর করিলেন, যে “নানক উন্মাদ হইয়া গিয়াছে, তাঁহার কথা এখন নিষ্ফল।” নবাব বলিলেন “তুমি তবে নানকের নিকট গমন করিয়া ইহার নিষ্পত্তি করিয়া লও।” মূলা নানকের নিকট আসিয়া দেখেন যে, বৈরাগ্য এবং মহাভাবে তাঁহার বাহ্যরূপের এত দূর পরিবর্তন হইয়াছে যে, তিনি তাঁহাকে আর চিনিতে পারিলেন না। তিনি নানককে তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করায় নানক যে একটি শ্লোক* বলিলেন তাহার মর্ম্ম এই, “আমার ক্ষেত্র উজাড় হইয়া গিয়াছে, ফসল রাখিবার স্থান নাই। এ জীবন যুগার বিষয় হইয়াছে।” তৎপর তিনি একটি শব্দ† উচ্চারণ করিলেন, তাহার অর্থ এইরূপ, “কেহ এই নানক বেচারাকে ভুত

* কৃতী যিনকী উজড়ী ইত্যাদি—শ্লোক মূলতঃ।

† কোই আঠে ভুতনা কোই কহে বেতাগা। কোই আঠে আদমী নানক বেচারা। ভইয়া দিনা সাইকা নানক বউরানা। হউ হরি বিন অবরু নজানা। রহাও। তউ দেবানা জানীঐ যা ভৈ দেবানা হোই। একই সাহিব বাহরা হুজা অবরুনা জাঐন কোই। তউ দেবানা জানীঐ যা একাকার কমাই। অকুম পছানৈ বসমকা হুজী আর সিয়ানপ কাই। তউ দেবানা জানীঐ জা সাহিব ধরে পিয়ারু। মন্দা জানিঐ আপকউ অবর তলা সংসার। —মারু মহল্লা ১।

କହେ, କେହ କହେ ଉନ୍ମାଦ, ଏବଂ କେହକା ଇହାକେ ମହୁଷ୍ୟ ବଳେ । କିନ୍ତୁ ନାନକ ଜିହ୍ବରେଇ ପାଗଳ ହଇଁଯାଛେ । ଆମି ହରି ବିନା ଅନ୍ୟ କାହାକେ ଜାଣି ନା । ତାହାକେଇ ପ୍ରକୃତ ପାଗଳ ଜାଣିବେ ସେ ଭକ୍ତିରେ ପାଗଳ ହଇଁଯାଛେ । ଏକଇ ଶ୍ରଦ୍ଧାବାହିରେ ସର୍ବତ୍ର, ତିନି ଛିନ୍ନ ଅନ୍ୟ କାହାକେଓ ଆର ଜାଣି ନା । ତାହାକେଇ ପାଗଳ ଜାଣିବେ ଯିନି ସର୍ବତ୍ର ଏକାକାର ଦେଖେ ଏବଂ ଯିନି ଆପନ ପତ୍ତିର ଆଦେଶ ବୁଝିଆ ଚଳେନ, ଚତୁରତା ସହକାରେ ଅନ୍ୟ କିଛି କରେନ ନା । ତାହାକେଇ ପାଗଳ ଜାଣିବେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ପ୍ରୀତି ଯାହାର ପ୍ରେମ, ଏବଂ ଯିନି ଆପନାକେ ମନ୍ଦ ଏବଂ ସମସ୍ତ ସଂସାରକେ ଡାଳ ବଳିଆ ଜାଣେନ ।” ନାନକେର କଥାୟ ଯୁଗାର ଏକଟୁ ଚେତନା ହଇଲ । ତିନି ବୁଝିତେ ପାରିଲେନ ସେ, ତିନି ଉନ୍ମାଦ ହନ ନାହି, ତିନି ନବାବେର ନିକଟ ଆସିଆ ବଳିଲେନ, “ନବାବ ଆପନାର ଜୟ ହଉକ, ଆମି ସ୍ବୟଂ ଦେଖିଆ ଆସିଲାମ, ଆପନାର ହୁଦ୍ଦି ନାନକେର ଜ୍ଞାନେର କୋନ ବାତିକ୍ରମ ହୟ ନାହି, ତାହାର ଅତ୍ୟନ୍ତ ବୈରାଗ୍ୟ ଓ ତତ୍ତ୍ବଜ୍ଞାନୋଦୟ ହଇଁଯାଛେ । ଦୌଳତ ଖାଁ ଏହି କଥା ଶୁନିଆ ଜୟରାମକେ ଡାକିଆ କହିଲେନ, “ଆମି ଆର ନାନକେର ଟାକା ରାଖିତେ ଚାହି ନା, ତିନି ତନ୍ଦୁରା ଫକିରଦିଗକେ ଖୋଜନ କରାହିତେ କହିଯାଛେନ, କିନ୍ତୁ ଏହି ତାହାର ଶବ୍ଦର ଆସିଆ ତାହା ତାହାର ପରିବାରେର ଜନ୍ମ ଚାହିତେଛେନ । ତିନି ଦେଖିଆ ଆସିଆଛେନ ସେ ନାନକ ଉନ୍ମାଦ ହନ ନାହି, ତୁମି ଆମାକେ ସାହା ବଳିବେ ଆମି ତାହାହି କରିବ ।” ଜୟରାମ ନବାବେର କଥାୟ ପ୍ରଥମେ ଚୁପ୍ କରିଆ ରହିଲେନ, କିନ୍ତୁ ତାହାର ବିଶେଷ ଉତ୍ତେଜନାୟ ଉତ୍ତର କରିଲେନ “ନାନକ ତୋ ଦୂରେ ନନ, ଆପନି ତାହାକେ ଜିଜ୍ଞାସା କରିଲେହି ସକଳ କଥା ବୁଝିତେ ପାରିବେନ ।” ତখন ଦୌଳତ ଖାଁ ନାନକକେ ଡାକିଆ ଆନିବାର ଜନ୍ମା ଜନୈକ ଦୂତ ପାଠିଇଲେନ । ନାନକ ଦୂତେର କଥା ଶୁନିଆ ବଳିଆ ଉଠିଲେନ, “ଆମି କୋନ ନବାବକେ ଚିଲି ନା ।” ନବାବ ଦୂତ ମୁଖେ ନାନକେର କଥା ଶ୍ରବଣ କରିଆ ଅତ୍ୟନ୍ତ କ୍ରୁଦ୍ଧ ହଇଁଆ ଉଠିଲେନ, ଏବଂ ତାହାକେ ଧରିଆ ଆନିବାର ଆଦେଶ କରିଲେନ । ଦୂତ ଦ୍ବିତୀୟ ବାର ଗିଆ ନାନକକେ କହିଲ “ନବାବ ସାହେବ ଆପନାର ପ୍ରୀତି ଅତ୍ୟନ୍ତ ବିରକ୍ତ ହଇଁଯାଛେନ, ଆପନାର ଏଥନହି ସାହିତେ ହଇବେ ।” ନାନକ ତାହାତେ ଉତ୍ତର ପ୍ରଦାନ କରିଲେନ ସେ, “ତୁମି ନବାବକେ ଗିଆ ବଲ ସେ ଆମି ଏଥନ ତାହାର ଦାସ ଛିଲାମ, ତখন ତାହାର ବିରକ୍ତିର କଥା ଶୁନିବାମାତ୍ର ତାହାର ନିକଟ ଉପସ୍ଥିତ ହଇତାମ । ଆମି ଏଥନ ଆର ତାହାର ଦାସ ନହି, ଏଥନ ଆମି ସତ୍ୟ ଶ୍ରଦ୍ଧା ପ୍ରମେୟବେର

দাসকে নিরুদ্ধ হইয়াছি।” দূত নানকের কথাগুলি দৌলতখাঁকে জ্ঞাপন করায় তিনি নিজেই নানকের নিকট আসিতে উদ্যত হইলেন। কাজি তথায় উপস্থিত ছিলেন, তিনি বলিলেন, মুসলমান হইয়া এক জন হিন্দুর নিকট ওরূপ করিয়া আপনার যাওয়া উচিত নহে। নবাব কাজির কথা শুনিয়া দূতকে পুনর্ব্বার নানকের নিকট গিয়া এই কথা বলিতে আদেশ করিলেন যে “যে পরমেশ্বরের তুমি দাস হইয়াছ, তাঁহারই নামের জন্য তুমি একবার আসিয়া আমার সহিত সাক্ষাৎ কর।” দূতের কথা শুনিবামাত্র নানক গাত্রোথান পূর্ব্বক নবাবের নিকট আসিয়া সেলাম করিয়া দণ্ডায়মান হইলেন। নবাব বিরক্তির সহিত কহিলেন “হে নানক, আমি এত বার তোমাকে ডাকিয়া পাঠাইলাম তুমি আমার নিকট আসিলে না কেন?” নানক উত্তর করিলেন “নবাব সাহেব, আমি যখন আপনার দাস ছিলাম, তখন আপনার নিকট আসিতাম। আমি এখন আর আপনার দাস নহি, প্রভু পরমেশ্বরের দাস হইয়াছি।” নবাব কহিলেন “তুমি যদি বাস্তবিকই ঈশ্বরের দাস হইয়াছ তবে চল, আজ শুক্রবার আমার সহিত গিয়া নমাজ কর।”

নবাব দৌলত খাঁ লোদি, কাজি এবং গুরু নানক একত্র হইয়া জুয়া মসজিদাভিমুখে গমন করিলেন। সমস্ত সুলতানপুরময় এই কথা প্রচার হইল যে, নবাব সাহেব আজ নানক নিরাঙ্কারীকে মুসলমান করিবেন। কৌতূহল পরবশ হইয়া হিন্দু ও মুসলমানগণ চারিদিক হইতে দলে দলে জুয়া মসজিদের দিকে গমন করিতে লাগিলেন। মুসলমানগণ নমাজ করিবার জন্য নিজ নিজ স্থান পরিগ্রহ করিল। নানক মুসলমান হইবেন লোক মুখে জয়রাম এই কথা শুনিয়া অত্যন্ত হুঃখিত চিত্তে কাঁদিতে কাঁদিতে গৃহে গমন করিলেন। নানকের ভগিনী নানকী পতির বিষয়তার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইলেন। নানকী গুরু নানককে ঈশ্বরে প্রেরিত মহাপুরুষ বলিয়া জানিতেন, তাঁহার সমস্ত অন্তরের বিশ্বাস ভক্তি তাঁহার উপর প্রতিষ্ঠিত ছিল, তিনি স্বামী মুখে উক্ত নিদারুণ কথা শ্রবণ করিয়া দণ্ডায়মান হইয়া করজোড়ে উত্তর করিলেন “হে ঠাকুর, আপনি আমার ভ্রাতার নিমিত্ত একটু মাত্র চিন্তা বা হুঃখ করিবেন না, তিনি সামান্য লোক নহেন,

আপনি নিশ্চয় জানিবেন, তাঁহার দ্বারা কখন কোন মঙ্গল কার্য হইতে পারে না। আপনি নিশ্চিন্ত হইয়া থাকুন।” নানকো নিধি নামক ব্রাহ্মণকে ডাকিয়া বলিলেন, “আপনি একবার জুম্মা মসজিদে গিয়া ব্যাপারটা দেখিয়া আসুন, আমরা সকলে আপনার প্রতীক্ষায় রহিলাম।” অল্প কণ পরেই নিধি ব্রাহ্মণ প্রত্যগত হইয়া বলিল “সমস্ত মঙ্গল, খুব আশ্চর্যই ব্যাপার হইয়াছে। তোমরা শুনিতে হয় তো বিশ্বাস করিতে পারিবে না। জনতার জন্য আমি স্বয়ং মসজিদের ভিতর প্রবেশ করিতে পারি নাই, মুসলমানগণ দলে দলে তথা হইতে প্রত্যাগমন করিতেছে, তাহারা প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া বলিল যে, প্রথমে নবাব, কাজি ও নানক একত্র নমাজ করিতে দণ্ডায়মান হইলেন। নবাব কাজি যথাবিধি নমাজ করিতে লাগিলেন। কিন্তু নানক এক স্থানেই দাঁড়াইয়া রহিলেন। নমাজ সমাপ্ত হইলে নবাব সাহেব ক্রুদ্ধ ভাবে নানককে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘নানক তুমি এখানে আমাদিগের সহিত নমাজ করিতে আসিয়া কেন স্তম্ভ এক স্থানেই দাঁড়াইয়া রহিলে?’ নানক উত্তর করিলেন ‘নবাব আপনার সম্মান আরও বৃদ্ধি হউক! কৈ আমি কাহার সহিত নমাজ করিব?’ নবাব বলিলেন, ‘কেন, আমরা নমাজ করিলাম আমাদিগের সহিত?’ নানক উত্তর করিলেন “যখন আপনি নমাজ করিতে আসিতেছিলেন, তখন ঈশ্বরের নিকট আপনি অবস্থিতি করিতেছিলেন বটে, তাই আমি আপনার সহিত এখানে আসিয়াছিলাম, কিন্তু এখানে আসিয়াই আপনি কান্দাহারে ঘোড়া কিনিতে গিয়াছিলেন, তখন আর আমি কাহার সহিত নমাজ করিব?’ তখন নবাব বিরক্ত হইয়া বলিয়া উঠিলেন ‘হে নানক, তুমি এত মিথ্যা কথা বল কেন, আমি তো সমস্ত সময়ই এখানে উপস্থিত ছিলাম!’ নানক উত্তর করিলেন, ‘হে খানজি, জবাব করুন, নমাজের সমস্ত সময়ই আপনার শরীর এখানে দণ্ডায়মান ছিল বটে, কিন্তু শরীর তো আর উপাসনা করে না, প্রকৃত উপাসক যে আপনার মন সে এখানে ছিল না, সে কান্দাহারে ঘোড়ার ব্যবসায় করিতে গিয়াছিল।’ অমনি যথাভিমানী কাজি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ ভাবে বলিয়া উঠিল যে, ‘দেখুন নবাব সাহেব এই হিন্দু কত মিথ্যা কথাই বলিতে পারে’ তখন লজ্জিত মনে নবাব বলিলেন, ‘নানক সত্য কথাই বলিতে

ছেন, উগাসনা কালে সত্য সত্যই আমার মন কাশাহারের খোড়ার ব্যবসায়ের কথা ভাবিতেছিল। ধর্ম্মাভিমান ও অহঙ্কারে অন্ধ কাজি তখন তাঁহার হুণিত হিন্দু জাতীয় লোকের এইরূপ অপূর্ব তীক্ষ্ণ অন্তর্দৃষ্টির দৃষ্টান্ত দর্শন করিয়া অত্যন্ত অপমান ও লজ্জা বোধ করিলেন। তিনি অমনি বলিয়া উঠিলেন, “আমি তো সমস্ত সময়ই নমাজ করিয়াছিলাম, তুমি আমার সহিত নমাজ করিলে না কেন?” নানক কাজিকে আর কিছু না বলিয়া নবাবের দিকে দৃষ্টি করিয়া বলিলেন, “নবাব সাহেব, সমস্ত নমাজের সময় উহার মন আপন গৃহে অবস্থিতি করিতেছিল, তথায় তাঁহার একটি শিশু আছে, পাছে সেই অসহায় সন্তান নিকটস্থ কূপে পতিত হয় এই ব্যক্তি তাহারই ভাবনা করিতেছিল কাজি নানকের কথা অস্বীকার করিতে পারিলেন না, অত্যন্ত লজ্জিত ও অপ্রতিভ হইলেন। সকলেই নানকের তীক্ষ্ণ অন্তর্দৃষ্টি ও অলৌকিক ভাব দেখিয়া পরাস্ত হইয়া নিজ নিজ গৃহে প্রত্যাগমন করিল।

বৈরাগী নানক ।

অল্প কণ পরেই নানক ভগিনী নানকীর গৃহে ফিরিয়া আসিলেন। তখন উদাসীনের বেশ পরিধান করিয়াছেন, তাঁহার কটীদেশে ডোর কোপীন, অঙ্গে গৈরিক বস্ত্র, ও মস্তক আচ্ছাদনহীন ছিল। তাঁহার শরীরের রূপ লাভ্য সহজেই অসামান্য ছিল, তাহার উপর তিনি সেই নবীন বয়সে উদাসীনের বেশ ধারণ করিয়াছিলেন, ব্রহ্মভেজ ও প্রেমের মধুরতা সূর্য ও চন্দ্রের ন্যায় একত্র হইয়া তাঁহার মুখমণ্ডলে আশ্চর্য্য শোভা বিকীর্ণ করিয়াছিল। বাস্তবিক তাঁহার রূপ ও কাণ্ডি অপরূপ হইয়াছিল, আকাশ হইতে বিহ্বালা তাঁহার মাংসময় শরীরকে ঘন আশ্রয় করিয়া প্রকাশ পাইতেছিল। সেই নবীন সন্ন্যাসীর প্রেমোন্মত্ত ও বৈরাগ্য ভাব বিভূষিত রূপ যে দেখিয়াছিল সেই চকুর অল সংবরণ করিতে অসমর্থ হইয়াছিল। নানকী ও জয়রাম তাঁহার অপূর্ব রূপ দেখিয়া অজ্ঞানে ভাবিলেন কি প্রেম তত্ত্বিতে গদগদ হইয়া তাঁহার পদতলে সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিবেন, প্রথমে কিছুই স্থির

করিতে সক্ষম হইলেন না। অনেককালের পর তাঁহাদের ভাবাবেগ একটু সংবরণ হইলে জয়রাম আর কিছু না করিতে পারিয়া বার বার আপন পত্নীর স্ততিবাদ করিতে লাগিলেন। তিনি বলিতে লাগিলেন, “হে বহুজি, তুমি ধন্য! তুমি নানকের ভগ্নী, তোমাতে তাঁহার অংশ অধিবাস করিতেছে; আমি নিতান্ত ভ্রমাক্ত ব্যক্তি; ধন্য পরমেশ্বর, আর তুমিও ধন্য; এবং আমিও ধন্য হইলাম, কারণ তোমার সহিত আমি বিবাহসংসর্গে সম্বন্ধ হইয়াছি। এখন হইতে ভূমণ্ডলের যেখানে গুরু নানকের নাম কীর্তিত হইবে তাহার সঙ্গে সঙ্গে তোমার এবং আমারও নাম লোকে উচ্চারণ করিবে, সাধু সম্মতিগের রমনায় গুরু নানকের নামের সহিত আমার নাম গৃহীত হইবে, তাহাতে আমার বিশেষ কল্যাণ হইবে।” নানকী তন্ত্রির সহিত সেই রাত্রিতে উত্তম করিয়া পাক করিলেন। পাক হইলে নানক, ভাই বালা এবং জয়রাম একত্র ভোজন করিতে বসিলেন। নানকী স্বহস্তে পরিবেশন করিলেন, সকলে পরি-
তুষ্ট হইয়া ভোজন করিলে সে রাত্রিতে তাঁহারা সেইখানেই বিশ্রাম করিলেন।

পর দিন প্রাতে সকলে গৃহে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে পক্ষকারাভাবে হইতে নানকের স্বস্তর মূলা পত্নীসহ তথায় উপনীত হইলেন। নানকের বৈরাগ্যের সংবাদে তাঁহারা নিতান্ত কাতর হইয়াছিলেন। নানকের সম্মাসীর বেশ দেখিয়া তাঁহারা দুঃখ, শোক, নিরাশা ও ক্রোধে বিহ্বল হইয়া উঠিলেন। নানকের স্বস্ত্র ঠাকুরাণী চন্দ্রানী চীৎকার করিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে বলিয়া উঠিলেন “হে নানক, যদি তোমার এইরূপ ফকির হইবার ইচ্ছা ছিল, তবে তুমি কেন আমার কন্যাকে বিবাহ করিয়া চিরজুখিনী করিলে? তোমার দুইটি পুত্র এবং পত্নী এখন কি আহা করিবে তাহা তুমি কি একবারও ভাবিলে না? তোমার গৃহে যাহা কিছু অর্থ ছিল এবং নিজের যাহা কিছু উপার্জন করিলে এই জন্যই কি তুমি এত দিন তাহা ফকিরদিগকে বিতরণ করিয়া সর্বস্বান্ত হইয়া আসিয়াছ? এ পর্য্যন্ত তুমি যাহা কিছু উপার্জন করিয়াছিলে যদি সে সমস্তও শ্রীচাঁদের জন্য রাখিতে তাহা হইলে আজ তাহাদের ভাবনা কি ছিল? তোমার কি পরমেশ্বরের ভয়ও নাই। তুমি যেরূপ অর্থোপার্জন করিতেছিলে তাহাতে মনে হইয়াছিল যে তোমার

ধন বস্ত্রের আর অভাব হইবে না, লোকের নিকট যথেষ্ট সম্মান পাইবে এবং অন্যান্য অনেককে প্রতিপালন করিবে, তুমি একবারে সে পথ আপনা আপনি ছাড়িয়া দিলে এবং ইচ্ছাপূর্ব্বক কাজাল হইয়া রাস্তার রাস্তায় ও বনে বনে ভ্রমণ করিতে উদ্যত হইলে, একি তোমার দুর্ব্বক্তি হইল ।” চন্দ্রানী এই রূপে শোক ও ক্রোধে অত্যন্ত চীৎকার করিতে লাগিলেন । শেষে কাতরতা সংবরণ করিতে না পারিয়া একবারে উঠেঃখরে কাঁদিয়া উঠিলেন । গুরু নানক প্রথমে চুপ করিয়া রহিলেন, পরে একটা শব্দ * উচ্চারণ করিয়া তাঁহাকে এই বলিয়া বুকাইতে চেষ্টা করিলেন যে, “মাতা পিতাকে প্রাপ্ত হইয়া এই শরীর পাইয়াছি, কিন্তু ভগবান্ যাহা লিখিয়াছেন তাহাই সংঘটিত হইতেছে । এ সংসারে তাঁহার ইচ্ছায় কাহার দানশীলতা লাভ এবং কাহার পদবৃদ্ধি হয়, অজ্ঞান মন বুধা অহঙ্কার করে । সেই পতির ইচ্ছায় সকলেই এখান হইতে চলিয়া যাইবে । নিজ স্পৃহা বিসর্জন করিয়া সহজ শ্রুধ লাভ কর । সকলেরই মরিতে হইবে । এখানে কেহ সর্ব্বস্বান্ত হইতেছে, কেহ অন্যকে আদেশ করিতেছে, কেহ ইন্দ্রিয় শ্রুধ সম্ভোগ করিতেছে, তাহাদের অন্তর মধ্যে একটি আবর্ত হইয়াছে । পাপরূপ প্রস্তর সকল ডুবিয়া যাইতেছে । একমাত্র হরির নামই সংসারসাগর পার হইবার নৌকারূপ ।” বিষয়াক্ত ও যৌর সংসারাসক্ত ব্যক্তিদিগের মনে কি মহা উত্তেজনার সময় ধর্ম্মের কথা স্থান প্রাপ্ত হয় ? একটি সামান্য তৃণ দ্বারা বরং সমুদ্রতরঙ্গ শাস্ত করা সম্ভব, কিন্তু ক্রুদ্ধ, শোকানলপ্রজ্বলিত, নিরাশ ও উত্তেজিত চিত্ত বিষয়ীদের মন উত্তেজনার সময় দুই একটী সংকথা দ্বারা শাস্ত করা সম্ভবপর নহে । নানকের স্বস্তর মূল্যে ক্রোধাক্ত হইয়া অত্যন্ত চীৎকার করিতে লাগিলেন, কিন্তু যে শাস্তির সমুদ্র নানকের মনে বিরাজ করিতেছিল তাহা কি কখন মনুষ্যের সামান্য ছুৎকারে আন্দোলিত হইতে পারে ? তিনি অপূর্ব্ব শাস্ত্যভাবের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতে লাগিলেন । মূল্য বলিতে লাগিলেন, “যখন জন্মাবধি ইহার ককিরদিগের প্রতি এত অমুরাগ, যথাসর্ব্বঙ্গ দিয়া ককির-দিগকে আহাৰ পান করাইত আমি শুনিয়াছিলাম, তখনই আমার মনে

“মিল মাত পিতা পিতা কামাই ইত্যাদি—রাগ মহরা ১।

হইয়াছিল যে এক দিন বুঝি আমার কপাল ভাঙিবে, নানকও ফকিরদিগের এক জন সঙ্গী হইয়া যাইবে।” জয়রাম নানকী ও ভাই বালা, মূল্য ও চন্দ্রানীর সকল কথা নীরব হইয়া শ্রবণ করিলেন, একটীও উত্তর করা যুক্তিযুক্ত মনে করিলেন না।

এই সময় দৌলত খাঁ লোদ্বির দূত আসিয়া তথায় উপস্থিত হইল। মূল্য টাকার জন্য নবাবের নিকট গিয়া পূর্বে যে গোলযোগ করিয়াছিলেন তাহার পর নবাব সাহেব নানকের মত লইয়া এইরূপ স্থির করিয়া রাখিয়াছিলেন যে, তাঁহার প্রাপ্য টাকা সমস্তই ফকিরদিগের আহার জন্য ব্যয় করিবেন না, তাহার অর্দ্ধাংশ ফকিরদিগকে বিতরণ করিবেন, অপর অর্দ্ধাংশ নানকের পত্নীকে দিবেন। দূত এখন সেই অর্দ্ধেক, তিন শত আশি টাকা লইয়া নানকের সম্মুখে রাখিল এবং বলিতে লাগিল যে, “আপনি ফকির হইয়া সকল সুখ পরিত্যাগ করিয়াছেন এবং আপনার শরীর দিন দিন অতি দুর্বল হইতেছে, এই কথা নবাব সাহেব শুনিয়া আপনার জন্য অত্যন্ত ভাবিত আছেন, তিনি আপনার কুশল বার্তা জিজ্ঞাসা করিয়াছেন।” নানক বলিলেন “সেই পরমেশ্বরের ভয়ে আমার মন সর্বদা আকুলিত ও শরীর দুর্বল হইতেছে। তাঁহার নিকট রাজা ও সম্রাটগণ তন্ময়নম্র অসার। এই সংসারের অপবিত্র মোহ সকলি শীঘ্র বিলুপ্ত হইবে।” এই কথা বলিয়া নানক গাত্রোথান করিয়া বাহিরে আসিলেন। টাকাগুলি জয়রাম নানকের পত্নী চৌনীজির নিকট লইয়া গেলেন। মূল্য এবং চন্দ্রানী সমস্ত রাজি নিত্যাধীন হইয়া ক্রমাগত চীৎকার এবং রোদন করিতে লাগিলেন। অতি প্রত্যুষে গুরু নানক বিপাশা নদীতে মুখ প্রকাশন ও স্নানাদি সমাপন করিয়া পরমেশ্বরের ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন। অল্পকণ পরে একজন ব্রাহ্মণ একটা গাভী লইয়া নৌকাযোগে অপর পার হইতে সেই স্থানে উপনীত হইলেন। ব্রাহ্মণ অত্যন্ত দরিদ্র ছিলেন, পারের মূল্য দিবার অর্থ ছিল না। নাবিক প্রাপ্য মূল্য লইবার জন্য ব্রাহ্মণকে অত্যন্ত পীড়ন করিতে লাগিল, ক্রমে এমন হইয়া উঠিল যে, ব্রাহ্মণ উৎপীড়নে চীৎকার করিতে লাগিলেন। তাঁহার চীৎকারে গুরু নানকের ধ্যান ভঙ্গ হইয়া গেল, তিনি হৃৎকী ব্রাহ্মণের প্রতি এরূপ অভ্যাচার দেখিয়া নাবিককে অত্যন্ত

ভৎসনা করিতে লাগিলেন তাহার নির্ভরতার জন্য এমনি ভাবে একটি শ্লোক * দ্বারা তাহাকে তিরস্কার করিলেন যে তাহাতে তাহার চৈতন্যোদয় হইল, হৃৎকর্ণের জন্য অমৃতপ্ত হইয়া সে অত্যন্ত কাতর হইল। অবশেষে নানক সেই নাবিককে পরম গুরুর নামে দীক্ষিত করিয়া উপদেশ প্রদান করিলেন। নানক আর গৃহাভিমুখী হইলেন না, বৈরাগী হইয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

প্রাতঃকালে মূলা মূলধনীকে বলিলেন, “কন্যা, তোমার স্বামী লজ্জা, ভয়, কুলমর্যাদা সকলেতেই অলাঞ্জলি দিয়া ফকির হইয়া গেল, দুইটা শিশু লইয়া ভুমি এখন দুঃখিনী হইলে, এখানে তোমার এ নিরাশ্রয় অবস্থায় কোন ক্রমেই ঠাকা উচিত নহে। তুমি আমাদিগের সহিত চল, ভগবান্ আমাদিগকে যেভাবে চালাইবেন, তোমারও সেইরূপে দিনপাত হইবে।” নানকী এ কথা শুনিয়া অত্যন্ত দুঃখের সহিত আপত্তি করিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন, “মহাশয়, আমার ভাতা সামান্য লোক নহেন, ঈশ্বরের ঐশ্বৰ্য্যের অংশ তাঁহাতে অবস্থিতি করিতেছে, তিনি যাহা কিছু করেন কখনই তাহা মন্দ নহে। তিনি যদি পত্নীর প্রতি বিরক্ত হইয়া অথবা অন্য কোন অসন্তোষের বশবর্তী হইয়া গৃহ ত্যাগ করিতেন, তাহা হইলে আমি তাঁহার হাতে ধরিয়া কাঁদিয়া তাঁহাকে গৃহে ফিরাইয়া আনিতাম, কিন্তু আমার ভাতা সে স্বভাবের লোক নহেন, তিনি অসন্তোষ হইতে কোন কার্য্য করেন না। তিনি এক বার যাহা করিতে উদ্যত হন কেহই তাঁহাকে তাহা হইতে নিরস্ত করিতে সক্ষম হয় না। আপনি আমার ভাতৃবধু ও ভাতৃপুত্রদিগকে লইয়া যাইবেন বলিতেছেন, আমার আর কে আছে? আমি তাঁহাদিগকে লইয়াই সংসারে বাঁচিয়া আছি। তাঁহাদিগকে লইয়া যাইবেন না, তাঁহারা এই ধানেই থাকুন, আমাদিগের যেসকল দিন নির্বাহ হইবে তাঁহাদিগেরও সেইরূপ হইবে, ভগবান্ যখন সকলেরই প্রতিপালক ওখন সে অন্য চিন্তা কি?” মূলার মন অত্যন্ত দুঃখেতে উত্তেজিত হইয়াছিল, তিনি নানকীর প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হইলেন না। অবশেষে এইরূপ হির হইল যে লক্ষ্মীদাসকে লইয়া মূলধনী দেবী পিত্রালয়ে

* গউ ব্রাহ্মণ করাবো ইত্যাদি শ্লোক মহায়া ১।

বাইবেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীচাঁদ নানকীর নিকট স্থলতানপুরে থাকি-
বেন। পরদিন প্রাতে সকলে অত্যন্ত রোদন করিতে লাগিলেন, নানকী
আর হৃৎকের সীমা রহিল না, নানকের পত্নী স্থলখনী ঠাকুরাণী ও তাঁহার
মাতা অত্যন্ত ক্রন্দন করিতে লাগিলেন, জয়রামও অত্যন্ত হৃৎখিত হইলেন।
প্রতিগাসিগণ নানাপ্রকার হৃৎখ করিতে লাগিলেন। সকলে বলিতে লাগি-
লেন, “একা নানক উদাসীন হইয়া যাওয়ার এমন সংসার একঘায়ে
ছারবার হইল।” অবশেষে মূলা, চঞ্জানী ও স্থলখনী দেবী শিঙ লক্ষ্মীদাস
সহ পক্ষকারাক্রমে গ্রামে যাত্রা করিলেন।

মর্দানার সঙ্গীতশক্তি লাভ ।

গুরু নানক সন্ন্যাসীর বেশ ধারণ করিয়া স্থলতানপুরের প্রান্তরে আসিয়া
উপস্থিত হইলেন। এদিকে ভালবগৌতে নানকের পিতা কালু লোকমুখে
পুত্রের সন্ন্যাসাশ্রমগ্রহণবার্তা শুনিয়া - অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়া বিশেষ
বৃত্তান্ত অবগত হইবার জন্য দাস মর্দানা মিরাসিকে স্থলতানপুরে পাঠা-
ইয়া দিলেন। মর্দানা স্থলতানপুরে বথাসময় উপনীত হইয়া লোকমুখে
শ্রবণ করিলেন যে, নানক সত্য সত্যই সন্ন্যাসী হইয়া গৃহত্যাগ করিয়াছেন।
তিনি একেবারে জয়রামের গৃহে উপস্থিত হইয়া নানকীকে বলিলেন “আপ-
নার ভ্রাতার সংসার পরিত্যাগের কথা আপনার মাতা পিতা শ্রবণ করিয়া
অত্যন্ত চিন্তিত হইয়াছেন, সকল বৃত্তান্ত জানিয়া তাঁহাদিগকে সংবাদ দিয়া
শুধু করিবার জন্য তাঁহারা অন্য আমাকে এখানে প্রেরণ করিয়াছেন। এখন
আপনি আপনার ভ্রাতাসম্বন্ধে সকল কথা আমাকে অবগত করুন।” নানক-
বিশ্বাসী নানকী মর্দানার কথা শুনিয়া উত্তর করিলেন, “ভাই মর্দানা, আমি
এ সম্বন্ধে তোমাকে আর কি বলিব, বাহা কিছু তুমি সকলই আপন চক্ষে
দেখিতেছ। তবে তুমি যদি কোন বিশেষ কিছু বৃত্তান্ত জানিতে চাও,
তাহা নানককে গিয়া জিজ্ঞাসা কর, তিনি আপন মুখে বাহা বলিবেন তাহাই
পিতা মাতাকে বলিও।” মর্দানা নানকীর কথা শ্রবণ করিয়া গাত্রোখান
পূর্বক নগরের প্রান্তভাগে নানকের নিকট আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “হে

যজ্ঞমান, তুমি এমন উৎকৃষ্ট বিষয় কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া মস্তকে একখানি পামছা মাত্র বাঁধিয়া সন্ন্যাসীর বেশে এ, কি করিয়া বলিয়া আছ ?” প্রেমোন্মত্ত নানক মর্দানাকে বিশেষ জানিতেন, ভগবানের বিধানরূপ রত্নভূমিতে তিনি যে একজন প্রধান অভিনেতা হইবেন তাহা তিনি দিব্য চক্ষে দর্শন করিতেন। তাঁহার অন্তরে যে তরুণযোগী বিশ্বাস অনুরাগ উৎসাহ বৈরাগ্য ও অপরাপর সদগুণ সকল প্রচ্ছন্ন ভাবে অবস্থিত করিতেছিল তদ্বিশয় তিনি বিলক্ষণ অবগত ছিলেন। তিনি মর্দানার কথায় কোন উত্তর না দিয়া বলিয়া উঠিলেন, “হে মর্দানা, তোমাকে যে এমন উৎকৃষ্ট সংগীতের গুণ প্রদত্ত হইয়াছে তাহার প্রকৃত প্রয়োগের সময় এখন উপস্থিত। তুমি এখন আমাদের সহিত দূর দেশে চল।” মর্দানা জানিতেন তিনি নানকেরই লোক, তিনি বিনীতভাবে উত্তর করিলেন “গুরুজি, আপনি কোথায় যাইবেন, আমাকে এখন বলুন।” নানক বলিলেন “মর্দানা, যে দিকে প্রভু আমাদের লইয়া যাইবেন সেই দিকেই যাইতে হইবে।” ইহা শ্রবণ করিয়া মর্দানা উত্তর করিলেন, “আপনার পিতা মাতা আপনার কথা শুনিয়া অত্যন্ত উদ্ভিষ্ট হইয়াছেন। আপনার সংবাদ জানিবার জন্য আমাকে এখানে পাঠাইয়াছেন, অবিলম্বে তাঁহাদিগকে আপনার সংবাদ দিয়া সুস্থ করিবার জন্য আমার প্রতি আদেশ আছে, এখন আপনি আমাকে আপনার সহিত যাইতে অনুমতি করিতেছেন, আমি এখন কি করিব ?” নানক উত্তর করিলেন, “মর্দানা, শ্রবণ কর, আমার সঙ্গে যাইতে হইলে সম্মুখে দুধা তৃণ ও বস্ত্রহীনতা আছে, কিন্তু যদি স্মৃতে থাকিতে চাও তবে তালবণ্ডীতে প্রত্যগমন কর।” মর্দানা নানকের কথা ও ভাবের মধ্যে দিয়া এমন একটা মোহিনী শক্তি দেখিতে পাইলেন যে তিনি তাহা অতিক্রম করিতে অক্ষম হইলেন। তিনি উত্তর করিলেন “হে গুরুজি, আমি এখন আর সংসারে ফিরিয়া যাইতে পারি না। আমার চৃষ্টির সম্মুখে কেবল আপনিই বর্ত্তমান রহিয়াছেন, আমি আর কোথায় যাইব ?” গুরু নানক মর্দানাকে তার যোগে সঙ্গীত বাদ্য করিতে আদেশ করিলেন মর্দানা উত্তর করিলেন “গুরুজি, আমি কোন সঙ্গীত বিদ্যা জানি

না, কোন বাদ্য যন্ত্র কখন বাজাই নাই।” বাবা নানক বলিলেন “মর্দানা আমরা তোমাকে সংগীতের গুণ প্রদান করিয়াছি। ইহা স্বয়ং ঈশ্বরের বিদ্যা, তিনি ইহা বাহাকে প্রদান করেন সে নিতান্ত মূর্খ হইলেও এতদ্বারা সে এমনি আশ্চর্য্য শক্তিলভ করে যে সমস্ত পৃথিবী তাহার নিকট মুগ্ধ হইয়া থাকে।” নানক মর্দানাকে রবাব যন্ত্র সহকারে সঙ্গীত করিতে আদেশ করিলেন। মর্দানার নিকট রবাব যন্ত্র ছিল না। তিনি বিখাসের উপর নির্ভর করিয়া রবাব যন্ত্রের অনুসন্ধানে বহির্গত হইলেন। নগর মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন যে ডুমেটা পাঠান নামে একজন রবাববাদক বৃক্ষতলে বসিয়া রবাব যন্ত্র সহকারে মনোহর সঙ্গীত করিতেছে। মর্দানা তাহার নিকট নমস্কার করিয়া বলিলেন, “একজন পরম সাধু নিকটস্থ এক স্থানে অবস্থিতি করিতেছেন। তোমাকে তাঁহার প্রয়োজন হইয়াছে, তুমি গাত্রোথান পূর্বক সাধুদর্শনে যাত্রা কর।” ডুমেটা ডোম পথে ঘাইতে ঘাইতে মর্দানার সহিত পরিচয়ে বুঝিল যে তাহারাই জনেই এক জাতি। গুরু নানকের নিকট ডুমেটা উপনীত হইয়া দর্শন করিল যে তিনি সম্পূর্ণ রূপে সমাধিস্থ, সে তাঁহার সম্মুখে প্রণাম করিল। মর্দানা ডুমেটাকে রবাব বাজাইতে অনুরোধ করায় সে উক্ত যন্ত্র সংযোগে সংগীত আরম্ভ করিল, সঙ্গীত শুনিয়া নানকের ধ্যান ভঙ্গ হইল। নানক তাহার সঙ্গীতে সন্তুষ্ট না হইয়া মর্দানাকে সঙ্গীত করিতে আদেশ করিলেন। মর্দানা পূর্বে সম্পূর্ণ সঙ্গীতে অনভিজ্ঞ ছিলেন, কখন রবাব বাজাইতে জানিতেন না, তথাপি তিনি গুরুর আদেশে বিশ্বাস করিয়া বাদ্য করিবার জন্য ডুমেটার নিকট হইতে রবাব যন্ত্র হস্তে গ্রহণ করিলেন। কথিত আছে যে, তিনি যেমন যন্ত্রে হস্তার্পণ করিলেন অমনি দৈবশক্তি তাঁহার উপর আবির্ভূত হইল এবং তিনি এমনি মুমিষ্ট বাদ্য করিতে লাগিলেন যে যুগ প্রভৃতি বন্য জন্ত সকল মোহিত হইয়া তাহা শ্রবণ করিতে তথায় উপনীত হইল। গুরু নানক মর্দানার বাদ্য শুনিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন, ডুমেটা রবাবী তচ্ছ্রু বণে অবাক হইল, সে আজীবন এমন সঙ্গীত কখন শুনে নাই তাহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিল। মর্দানা বিশ্বাসাপন্ন হইয়া গুরু নানকের স্তুতিবাদ্য করিতে লাগিলেন। গুরু নানক মর্দানাকে একখানি

বাদ্যযন্ত্র সংগ্রহ করিতে আদেশ করিলে মর্দানা তন্মুরা আনিবার কথা উল্লেখ করিলেন। নামক উত্তর করিলেন, “ভাই মর্দানা, একালে মনুষ্য-কর্তৃক সকল বাদ্যযন্ত্রই অপবিত্র ও ভ্রষ্ট হইয়া পড়িয়াছে, কেবল রবাব যন্ত্রই * পরম গুরুর যন্ত্র বলিয়া মনোনীত হইয়াছে, তুমি তাহাই সংগ্রহ করিবে।”

মর্দানা গুরু নানকের নিকটে রবাব যন্ত্র চাহিলেন, তিনি তাহা নানকীর নিকট হইতে চাহিয়া লইতে আদেশ করিলেন। ডুমেরা আপন রবাব যন্ত্র গুরু নানককে প্রদান করিতে উদ্যত হইলে, নানক তাহাকে বলিলেন, “তুমি যখন নিঃস্বার্থ হইয়া আমাকে তাহা দিতে প্রস্তুত হইয়াছ তখন আমার তাহা গ্রহণ করাই হইয়াছে, কিন্তু ইহাতে আমার প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে না। মর্দানা নানকীর নিকট উপস্থিত হইলে তিনি মর্দানার মুখে নানকের সংবাদ শুনিয়া ভক্তি ও বিনয়ে বিগলিত হইলেন। নানক বিদেশ যাইবার পূর্বে তাঁহাকে এক বার দর্শন দিয়া যাইতে অনুরোধ করিলেন এবং বলিলেন, “আমার ভাতার ইচ্ছা হইলে একখানি কেন এক শত রবাব যন্ত্র আমি এখনি দিতে পারি।” মর্দানার প্রমুখ্যে নানকীর অনুরোধ শ্রবণ করিয়া নানক প্রান্তর হইতে গাত্রোথান করিয়া ভগিনীর গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। নানকী, গুরু নানক ও ভাই মর্দানা উভয়কেই রবাব আসন প্রদান করিলে উভয়ে উপবেশন করিলেন। নানক অত্যন্ত স্নেহ ও প্রেমের সহিত নানকীকে বলিলেন “ভগ্নি, তুমি আমার নিকট তোমার মনের কথা বল।” নানকী উত্তর করিলেন, “ভাইজি, আমি আর কি বলিব, তুমি সর্বদাই আমার নিকট

* খোল ও করতাল যেরূপ মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের প্রিয় বাদ্য যন্ত্র, সেইরূপ রবাব যন্ত্র শ্রীগুরু নানকের প্রিয় বাদ্যযন্ত্র। শিখেরা ভজন করিবার সময় এই যন্ত্র ব্যবহার করে। ইহা দেখিতে অনেকটা সারিন্দের মত, তার সংযোগে অঙ্গুলি দ্বারা বাজাইতে হয়। মর্দানার বংশকে গুরু নানক আশীর্বাদ করিয়া এই বর দিয়াছিলেন যে তাহারাই শিখ ভজনালায়ে পুরুষাত্মকমে সঙ্গীত করিবে। এই রবাব যন্ত্র হইতে তাঁহার রবাবী নাম পাইয়াছেন। মর্দানা অতি নীচ জাতীয় মুসলমান ডোম ছিলেন। তাঁহার জাতিকে মিরাসী বলে। রবাবিগন অতি নীচ জাতীয় হইলেও এখনও শিখেরা তাহাদিগকে অত্যন্ত শ্রদ্ধা করে।

খাক এই আমার প্রার্থনা।” নানক বলিলেন “ভগি, আমি সর্বদাই তোমার নিকটে আছি। এখন হইতে তুমি যখনই আমাকে দেখিবার জন্য মনে মনে ভাবনা করিবে, তখনই তোমার মনের ভিতর আমরা আসিয়া উপস্থিত হইব।” নানকী অন্নব্যঞ্জন প্রস্তুত করিয়া মর্দানাকে বলিলেন, “ভাই বালাকে ডাকিয়া আনিয়া সকলে ভোজন কর।” ভাই বালা তখন তালবগুী খাইতেছিলেন। মর্দানার কথা শুনিয়া নানকীর গৃহে ফিরিয়া আসিলেন, তাঁহার মন তখন সন্দেহ ও নিরাশাগ্রস্ত হইয়াছিল। তিনি নানককে প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তর জ্ঞান করিতেন। কিসে নানকের স্থখ সম্পদ ও মান মর্যাদা হয় ইহাই তাঁহার জীবনের একমাত্র লক্ষ্য ছিল। তিনি সকল কষ্ট যন্ত্রণা সহ্য করিতে পারিতেন কিন্তু নানকের দুঃখ দুর্নাম তাহার প্রাণে অসহ্য হইত। নানক এত মান মর্যাদা ও ধন ঐশ্বর্য ছাড়িয়া ভিক্ষুক সন্ন্যাসীর ব্রত গ্রহণ করাতে তাঁহার অন্তরে গভীর বেদনা ও অবসন্নতা উপস্থিত হইয়াছিল। লোকে তাঁহার বিরুদ্ধে যথেষ্ট যে সমস্ত রটনা ও অত্যাচার প্রকাশ করিতেছিল তজ্জ্বলে বালায় মন মৃতপ্রায় হইয়াছিল। তিনি কাহাকেও কোন কথা বলিতে পারিতেন না, চারিদিকে অন্ধকার ও নিরাশা দেখিতেছিলেন, নানকের প্রতি ও বিরক্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন। সংসারে ফিরিয়া গিয়া জীবনের অবশিষ্ট কয়েকদিনের ভার কোন প্রকারে বহন করিবেন, এইরূপ স্থির করিয়া তিনি গুরু নানকের নিকটে আসিয়া বলিলেন, “গুরুজি, আর কেন? এখন সকলই সমাপ্ত হইয়া গেল, আপনি আমাকে বিদায় দিন, আমি সংসারে ফিরিয়া যাই।” নানক জানিতেন বিধাতা পূর্ব হইতেই বালাকে তাঁহার বিধানের একটি স্তম্ভ-স্বরূপ করিয়া স্থাপন করিয়াছেন, তাঁহা হারা ভগবান্ এখনও অনেক কার্য্য করাইবেন, বালায় মনোভঙ্গের কারণ কি তাহাও তিনি জানিতেন। বিধানের মহত্ব অপেক্ষা তাঁহার শরীরের প্রতি অথবা আসক্তিই যে বালায় সকল নিরাশার মূল কারণ তাহা তিনি নিশ্চয়রূপে বুঝিয়াছিলেন। তাঁহার প্রতি অকৃত্রিম বিশ্বাস ও অগাধ ভক্তি যে তাঁহার অন্তরে নিহিত ছিল তাহাও তিনি লক্ষ্য দেখিয়াছিলেন। তিনি বালায় কথা শুনিয়া বিনীত ভাবে এবং সম্পূর্ণ স্নেহের সহিত মুহূর্তের বলিয়া উঠিলেন। “ভাই বালা আমার প্রতি তুমি

মর্দানার অবিস্থাস ও গুরু নানকের ভৎসনা । ৬৭

অকারণ এত রাগ করিতেছে কেন, আমি কি করিব ?' নানক এই কথার সহিত বালায় প্রতি এক প্রকার অপূর্ব প্রেমকটাক্ষপাত করিলেন। এইরূপ প্রেমকটাক্ষ দ্বারা মহাপুরুষের যুগে যুগে কঠোরচিত সংসারাসক্ত মহাপাপী-দিগের চিন্তহরণ ও ভাঁহাদিগকে একেবারে প্রেমে বদ্ধ করিয়া থাকেন। বালা নানকের ভাব দেখিয়া ও কথা শুনিয়া পরাস্ত হইয়া পড়িলেন। তিনি অত্যন্ত বিনীত ভাবে বলিয়া উঠিলেন, “গুরুজি, আমি কি পদার্থের লোক যে আমি আপনার উপর রাগ করিব ? আমার মন হইতে সংসারাসক্তি যায় না, আমার মনে প্রেম হয় না, আমার মনের ভ্রম দূর হয় না, তোমার সঙ্গে থাকিতে আমার হুঃখ যায় না, প্রভুকে আমি চিত্তের মধ্যে দেখিতে পাই না। তাই আমি তোমার প্রতি এত কঠোর হই।” তখন নানক বালাকে আশীর্বাদ করিলেন এবং বলিলেন, “তোমার হুঃখ দূর হইল, প্রভু তোমার চিত্তে দর্শন দিবেন। সংসার কুহুরের ন্যায় নীচ, সে তোমার কি করিতে পারিবে ?” তাই বালায় মনে তখন অপূর্ব সুখের উদয় হইল, তাহার সকল সংশয় ও নিরাশা চলিয়া গেল, তিনি বিনীত ভাবে বার বার প্রণাম করিতে লাগিলেন। তখন নানক বালাকে তালবগুীতে গমন করিতে আদেশ করিলেন, মর্দানাকে আর বাইতে দিলেন না। নানকী পিতা মাতার অন্য নান। প্রকার ধাক্কা দ্রব্য উপলোকনরূপ বালায় দ্বারা প্রেরণ করিলেন।

মর্দানার অবিস্থাস ও গুরু নানকের ভৎসনা ।

কথিত আছে, করিলে নামে এক জল সাধক মর্দানাকে রবাব দান করিয়াছিলেন। রবাব ও করিলে সম্বন্ধে অনেক অলৌকিক ঘটনার কথা অশ্ব-সাক্ষী পুস্তকে উল্লেখিত আছে। ইহাও কথিত আছে যে মর্দানা দৈবশক্তি প্রভাবে স্বধন রণাব যন্ত্র বাজাইতে আরম্ভ করিতেন, তখন অদ্বুত হুমিষ্ট স্বরে রবাব হইতে এই শব্দই বার বার বাজিত যে “তুহিই নিরাশ্বার, তুহিই নিরাশ্বার, এবং নানক তোমার দাস।” এক দিন নানক রবাবের সুমধুর ধ্বনি শুনিতে শুনিতে চক্ষু মুদ্রিত করিয়া সমাধিস্থ হইয়া পড়িলেন, তাহার আর বাহু জ্ঞান রহিল না। দুই দিন দুই রাত্রি নানক সমাধিতেই

ময় রহিলেন, অ'হার নিদ্রার অগ্নীত হইয়া তিনি আপন ভাবে মত্ত রবিলেন । মর্দানার রবাব যন্ত্র সহকারে ক্রমাগত ঈশ্বর বন্দনা করিতেছিলেন, যথাসময় মর্দানার ক্ষুধা ও শ্রান্তি অনুভব করিতে লাগিলেন, তিনি অনাহারে অত্যন্ত কাতর হইয়া উঠিলেন । গুরুর সম্মুখে তাঁহার আবেশে তিনি ভজনে রত হইয়াছিলেন, গুরু সম্মুখে সমাধিস্থ, এই সুগভীর সময়ে তিনি সঙ্গীত বন্ধ করিয়া আর আহারানুসন্ধানে ঘাইতে সাহসী হইলেন না, কিন্তু মনে মনে অত্যন্ত বিরক্ত হইতে লাগিলেন । তিনি ভাবিলেন এ এক দিনের কথা নয় সর্বদাই এরূপ ঘটনা হইবে । উপস্থিত ক্ষুধা তৃষ্ণার যন্ত্রণা ও পরিণাম চিন্তায় সংসারাসক্ত ক্ষুদ্রচেতা মর্দানার অত্যন্ত হতাশ হইয়া পড়িলেন । তিনি মনে স্থির করিলেন যে, এবার যতক্ষণ না গুরুর সমাধি ভঙ্গ হয়, কোন ক্রমে ক্ষুধা তৃষ্ণা সহ করিয়া কালাতিপাত করিব কিন্তু তিনি চক্ষু খুলিলেই তাঁহার নিকট হইতে একেবারে বিদায় লইব এবং তালবণ্টী চলিয়া গিয়া হুঃখের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিব । তৃতীয় দিনে নানক নেত্র উন্মীলন করিয়া উৎসাহ ও আনন্দের সহিত প্রিয়তমের সহবাসস্থলের পরিচয় মর্দানার নিকট দিতে গেলেন, ক্ষুদ্রাঙ্গা ও ক্ষুধায় কাতর সংসারী জীব মর্দানার তৎপ্রতি কর্ণপাত না করিয়া বিরক্তির সহিত উত্তর করিলেন, “হে গুরুজি, আপনার ক্ষুধা ও হুঃখ প্রভু দূর করিয়া দিয়াছেন, আমাদের শরীরকে এখনও ক্ষুধা তৃষ্ণা পরিত্যাগ করে নাই, তবে আপনার সহিত আমাদের একত্র বাস করা কিরূপে সম্ভব? আমরা অন্ন জলের অধীন জীব, এই নির্জল স্থানে এমন একটি মানুষও নাই যে তাহার নিকট হইতে অন্ন ভিক্ষা করিয়া উদরের জ্বালা নির্বাণ করি, আপনি তো চক্ষু মুদ্রিত করিয়াই কাল কাটাইলেন ।” নানক মর্দানার কথা শুনিয়া অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া উত্তর করিলেন, “মর্দানার আমার সঙ্গে থাকিলে হুঃখ এবং ক্ষুধা তো তোমার ভোগ করিতেই হইবে । যদি তুমি সে সমস্ত গ্রহণ করিতে প্রস্তুত থাক, তবে আমার সঙ্গে অবস্থিতি কর, আর যদি তুমি সে সমস্ত গ্রহণ করিতে অসম্মত হও, তবে তুমি গৃহে গমন কর ।” মর্দানার উত্তর করিলেন, “গুরুজি, আমার একটি বন্দোবস্ত হইলেই আমি এখানে থাকিতে পারি ।” নানক উত্তর করিলেন, “এখানে থাকিতে হইলে

ক্ষুধা তৃষ্ণা ও অস্থিতঃখনিরপেক্ষ হইয়া প্রভুর হস্তে আপনাকে ছাড়িয়া দিতে হইবে। যদি তোমার ইচ্ছা হয় এখানে থাক, নতুবা চলিয়া যাও।” বিশ্বাসহীন মর্দানা নানকের কথা শুনিয়া তাহার অর্থ কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। ঈশ্বরের উপর নির্ভর করিলে কিরূপে ক্ষুধা তৃষ্ণার হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করা যায়, তাহা তাঁহার মনে প্রবেশই করিল না। তিনি অত্যন্ত হতাশ ও ভীত হইয়া সম্মুখে অন্ধকার দুঃখ বিপদ ও মৃত্যুই গণনা করিতে লাগিলেন এবং অনেক ভাবিয়া বলিলেন, “গুরুজি, আমি তবে গৃহেই চলিলাম।” নানক অতি শান্ত ভাবে কেবল এই কথা বলিয়া তখন মর্দানাকে বিদায় দিলেন যে “তবে তুমি তোমার রবাব যন্ত্রখানি ভগিনী নানকীর নিকট দিয়া যাইবে।”

মর্দানা রবাব লইয়া শুলতানপুরে জয়রামের ভবনে উপনীত হইলেন। অনেক দিনের পর নানকী মর্দানাকে দেখিয়া নানকের কুশল-বার্তা জিজ্ঞাসা করিয়া ও সকল বৃত্তান্ত অবগত হইয়া বলিয়া উঠিলেন “মর্দানা, আমার ভাতাকে তুমি কোথায় ফেলিয়া আসিলে?” মর্দানা উত্তর করিলেন “হে বিবিজি, আপনার ভাতা ফকির সাধু হইয়াছেন, তাঁহাকে দুঃখ ও ক্ষুধা আর স্পর্শ করিতে পারে না, তাঁহার সহিত আমাদিগের মত লোকের একত্র থাকা কিরূপে সম্ভব হয়? তাই অনেক কষ্ট পাইয়া আমি অবশেষে তাহাকে বলিলাম যে, গুরুজি তবে আমি তালবত্তী চলিলাম। গুরু আমাকে বিদায় দিয়া বলিয়া দিলেন এই রবাব যন্ত্র খানি তুমি ভগিনীর নিকট রাখিয়া যাও। তাই আমি ইহা দিবার জন্য আপনার নিকট আসিয়াছি।” মর্দানার মুখের কথাগুলি শুনিবামাত্র নানকী আর কিছু উত্তর করিতে না পারিয়া উঠেকঃবরে কাঁদিয়া উঠিলেন। তাঁহার ক্রন্দনধ্বনি শুনিয়া জয়রাম গৃহমধ্যে আসিয়া উপস্থিত হইয়া বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে নানকী উত্তর করিলেন, “ঠাকুর মহাশয়, এত দিন মর্দানা আমার ভাতার নিকট ছিলেন, আমি নিশ্চিন্ত ছিলাম। তিনি সন্ন্যাসী বৈরাগী হইয়া গিয়াছেন, সর্বদাই ঈশ্বরপ্রেমের মত্ত ও সমাধিস্থ থাকেন, তাঁহার ক্ষুধার সময় এখন কে তাঁহাকে আহার করাইবে এবং তৃষ্ণার সময় জলই বা কে দিবে? নানক

একাকী আছেন একথা ভাবিলে আমি আর স্থির থাকিতে পারি না।” জয়-
রাম উত্তর করিলেন, “কেন তুমি অত দুঃখ করিতেছ ? আমি সর্বদাই
তোমার আজ্ঞাকারী, বাহা হইলে মর্দানার আবার তোমার ভ্রাতার নিকট
গমন করিতে সমর্থ হন আমাকে তাহা বলিয়া দেও, আমি তাহাই করি।”
নানকী উত্তর করিলেন “ঠাকুর মহাশয়, আমি আর আপনাকে কি বলিয়া দিব,
বাহা করিলে তিনি আবার তাঁহার নিকট গমন করেন, আপনি নিজে
জাহাই করিয়া দিন।” জয়রাম মর্দানাকে অনেক বুঝাইয়া বলিলেন যে, তুমি
অন্ন বস্ত্রের জন্য চিন্তা করিও না, আমরা সে জন্য দায়ী। যখন তোমরা
এই হুলতানপুরের সম্মুখি থাকিবে, তোমার জন্য আমার গৃহে দুই বেলা
রুটি প্রস্তুত থাকিবে। তুমি এক বার করিয়া আসিয়া ভোজন করিয়া
যাইবে। আর যদি তোমাদিগের দূরে গমন করিতে হয়, তবে এই বিশ
মুদ্রা সঙ্গে রাখ, ইহার দ্বারা উদয়রাম প্রস্তুত করিয়া লইও, আর বস্ত্রের
জন্যই বা চিন্তা করিতেছ কেন ? এই আমার নিজের পরিচ্ছদগুলি তুমি
গ্রহণ কর। এই সমস্ত লইয়া তুমি গুরু নানকের নিকট গমন কর,
তাঁহার সঙ্গে সর্বদা থাকিও। তাঁহার যেন কোথাযও কোন কষ্ট না হয়,
সে জন্য বিশেষ দৃষ্টি রাখিও।” নানকী মর্দানাকে বলিয়া দিলেন, তুমি
আমার ভ্রাতাকে বলিও যেন তিনি এক বার আমাকে দর্শন দিয়া অন্যত্র
গমন করেন।

মর্দানা অতি নীচ জাতীয় ডোম এবং চিরদরিদ্র, তিনি এক কালে বিশ
মুদ্রা কখন দেখিয়াছেন কি না সন্দেহ। এতগুলি মুদ্রা হস্তে পাইয়া এবং
অন্ন বস্ত্রের এমন সুবিধা হইল দেখিয়া তিনি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন,
রবাব যন্ত্র লইয়া পর দিন উত্তমরূপে আহার করিয়া গুরু নানকের নিকট
যাত্রা করিলেন এবং গুরুর সম্মুখে প্রণাম করিয়া উপবেশন করিলেন। গুরু
নানক জিজ্ঞাসা করিলেন “মর্দানা, এই রবাব যন্ত্র তুমি কেন আবার
এখানে লইয়া আসিলে ?” মর্দানা সকল বৃত্তান্ত গুরুকে অবগত করিয়া
বলিলেন, “এই রোক বিশ টাকা ধরচের জন্য জয়রাম আমাকে দিয়াছেন
এবং আহ্বারের সুবন্দোবস্ত করিয়াছেন, এই বস্ত্রগুলিও তিনি আমাকে
প্রদান করিয়াছেন। আপনার ভগিনী আপনাকে এক বার দর্শন করিতে

চাহিয়াছেন। আমি আপনাকে একাকী পরিত্যাগ করিয়া গমন করিয়াছি শুনিয়া তিনি চীৎকার রবে ক্রন্দন করিয়া উঠিয়াছিলেন এবং ভাই জয়রাম আমার সহিত এইরূপ বন্দোবস্ত করিয়া আমাকে আবার আপনার নিকট প্রেরণ করিবার কথা স্থির করিলে তিনি শান্ত হইলেন।” নানক মর্দানার কথা শুনিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “মর্দানা, তুমি একি কার্য্য করিয়াছ, তুমি জাতিতে ডোম। এখানেও ঠিক ডোমের ব্যবহার করিলে ?” মর্দানা, গুরু নানকের অভিপ্রায় বুঝিয়া উত্তর করিলেন, “গুরুজি, আমিতো এ টাকা তাঁহাদের নিকট যাচঞা করি নাই। তাঁহারা আপনারাই ইহা ইচ্ছাপূর্ব্বক আমাকে প্রদান করিয়াছেন।” নানক উত্তর করিলেন “মর্দানা, তুমি এখনই গিয়া এই বিশ টাকা তাঁহাদিগকে প্রত্যর্পণ কর, আর তোমার বস্ত্রের জন্যই বা চিন্তা কি, তুমি কেবল আমাদিগের প্রভুর প্রতি দৃষ্টি করিয়া থাক, আমরা তাঁহার দাস, তিনি আমাদিগের প্রতি অত্যন্ত সুপ্রসন্ন জানিবে। তুমি তাঁহার উপর আশা সংস্থাপন করিয়া সন্তুষ্ট থাক।” মর্দানা উত্তর করিলেন, “গুরুজি, আপনার ভগিনী আপনাকে এক বার দেখিবার জন্য অত্যন্ত ব্যাকুলা হইয়াছেন।” আমার সহিত আপ-নিও চলুন।

ধর্ম্মশাস্ত্রে মহাপুরুষদিগকে আলোকের সঠিত তুলনা করা হইয়াছে। তাঁহারা স্বর্গের আলোকসদৃশ হইয়া এই অন্ধকারময় পৃথিবীতে দীপ্তি প্রকাশ করেন, কিন্তু অন্ধকার পৃথিবী তাঁহাদিগকে চিনিতে পারে না। তাঁহাদের আন্তরিক স্বর্গীয় ও উচ্চতর ভাব গুলি পৃথিবীর লোকদের বোধগম্য হওয়া দূরে থাকুক, যে কয়েক জন লোক সংসারের সর্ব্বদ্বন্দ্ব ছাড়িয়া তাঁহাদের শরণাপন্ন হইয়া শিষ্যত্ব স্বীকার করেন, তাঁহারাও সে সকল কিছু মাত্র বুঝিতে পারেন না। বিধানপ্রবর্ত্তকদিগের উচ্চতর ভাব সকল শুনিয়া সময়ে সময়ে তাঁহারা বেরূপ সংসারাসক্তি অতি নীচ ভাব ও অজ্ঞানতা প্রকাশ করেন, তাহা শুনিলে লোকে তাঁহাদিগকে স্বভাবতঃ অতি কুপাপাত্ত বলিয়া বোধ করিতে পারেন, কিন্তু মহাপুরুষগণ ধন্য, তাঁহারা তাঁহাদের শিষ্যদিগের সম্পূর্ণ অনুপস্থিততা ও ঘোর সংসারাসক্তি এবং পাপের কথা সকল বার বার প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়াও তাঁহাদের মধ্যে এমন

একটু বিশেষ দৈব গুণ দেখিতে পান, যদ্বারা তাঁহাদিগকে সংসারের লোক হইতে স্বতন্ত্র করিয়া লইতে পারেন। অন্য লোকে তাঁহাদিগের সহিত সংসারী জীবদিগের পার্থক্য অনুভব করিতে অসমর্থ হন, কিন্তু তাঁহারা তাঁহাদের মধ্যে এমন কিছু লক্ষ্য করেন যদ্বারা তাঁহাদের হৃৎকলতার মধ্যে প্রচ্ছন্ন বল, তাঁহাদের পাপের মধ্যে পুণ্যের গুঢ় বীজ এবং অনুপযুক্ততার মধ্যে বিধানের লুকাইত অপরাজিত শক্তি প্রকাশ পায়। এই অন্য তাঁহারা তাঁহাদিগের অনুপযুক্ততার ভূরি ভূরি প্রমাণ দেখিয়াও কিছু মাত্র নিরাশ না হইয়া তাঁহাদের উপর এমনি বিশ্বাস স্থাপন করেন যে অন্য লোকে তাহার অর্থ কিছুই না বুঝিয়া বিস্ময়াপন্ন হয়। মর্দানা বখন গুরু নানককে ভগিনী নানকীর নিকট বাইতে অনুরোধ করিলেন, তখন তিনি শান্ত ভাবে বলিয়া উঠিলেন, “আচ্ছা মর্দানা, আমি োমার কথাই শুনিব। তোমাকে লইয়া আমাদিগের অনেক কার্য্য করিতে হইবে।” মর্দানার সহিত গুরু নানক আবার জয়রামের গৃহে ফিরিয়া আসিলেন, গুরু নানক নানকীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন, তথাচ ভ্রাতাকে দেখিয়া নানকীর মনে এমনি ভক্তিরস উদ্ভূত হইয়া উঠিত যে, তিনি তাঁহার পদতলে পড়িয়া প্রণাম না করিয়া থাকিতে পারিতেন না। ভগিনীর এরূপ ব্যবহারে বিরক্ত হইয়া তিনি তাঁহাকে অনেক নিবারণ করিতে লাগিলেন এবং মর্দানাকে বিশ টাকা ফিরাইয়া দিতে বলিলেন। নানকী কহিলেন, “মর্দানাকে এ টাকা আমরা অপনারাই দিয়াছি সে তাহা চাহে নাই।” গুরু নানক উত্তর করিলেন, “ভগিনী, তুমি কেবল আমাদিগের প্রভুর উপর নির্ভর কর। তুমি আমার বড় ভগিনী এবং ঈশ্বরভক্ত, তুমি আমার মঙ্গলের জন্য তাঁহার নিকট প্রার্থনা কর, জ্যেষ্ঠার প্রার্থনায় আমার অনেক কল্যাণ হইবেই হইবে। টাকায় আমার কোন প্রয়োজন নাই।” এই কথা বলিয়া নানক ভগিনীর গৃহ পরিত্যাগ করিয়া গ্রামের বাহিরে আসিয়া উপনীত হইলেন।

সম্মাসিবেশে নানকের তালবত্তী গমন ।

নানকীর গৃহ হইতে বিদায় লইয়া গুরু নানক ইমূনাবাদে আসিয়া ভাই লালো নামক এক জন সাধুর গৃহে এক মাস কাল অবস্থিতি করিতে

সকল করিলেন । এই সময় ভাই মর্দানা গুরু নানকের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া তালবণ্ডী যাত্রা করিলেন । ভাই বালা ইতি পূর্বেই তালবণ্ডীতে আসিয়াছিলেন । নানকের সম্মানসূত্রে গ্রহণের কথা কান্ পূর্বেই শুনিয়াছিলেন এবং এজন্য যৎপরোনাস্তি দুঃখে বিষ্ময় ছিলেন । মর্দানা নানকের নিকট হইতে প্রত্যাগত হইয়াছেন শুনিবামাত্র কান্ তাঁহাকে ডাকাইয়া নানকের সংবাদ জিজ্ঞাসা করায় মর্দানা উত্তর করিলেন, “মহিতাজি, আপনার পুত্র রামচন্দ্র প্রভৃতির ন্যায় অবতার, তিনি একাধারে চন্দ্র সূর্য্য হইয়া জগতে উদ্ভিত হইয়াছেন ।” সংসারাসক্ত কালুর দৃঢ়ম্বে মর্দানার কথা বিষমদৃশ কটু বোধ হইল, তাহাতে তাঁহার মনে আরও দুঃখের অগ্নি জলিয়া উঠিল । ভাই মর্দানার প্রত্যাগমনের কথা ভক্ত রায় বুলার শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে ডাকাইয়া লইয়া গেলেন, তাঁহার নিকট গুরুর সমাচার জিজ্ঞাসা করায়, সরলচিত্ত মর্দানা বলিয়া উঠিলেন “রায়জি, নানক আমার সম্রাটের সম্রাট, পীরের পীর এবং ফকিরদিগের শিরোভূষণ হইয়াছেন । তাঁহার মধ্যে দৈব শক্তি অত্যন্ত আবির্ভূত হইয়াছে ।” রায় বুলার মর্দানার কথা শুনিয়া বলিয়া উঠিলেন “মর্দানা, আমি বুদ্ধ হইয়াছি, এক বার নানককে দেখিবার জন্য আমার নিতান্ত ইচ্ছা হইতেছে । তুমি বালা সিন্ধুকে তোমার সঙ্গে লইয়া যাও এবং তাঁহার দর্শন জন । আমার ব্যাকুলতার কথা তাঁহাকে অবগত করিও । যে কোন প্রকারে হয় এক বার আমাকে দেখা দিয়া বাইতে নানককে বিশেষ করিয়া অনুরোধ করিও ।” মর্দানা এই বলিয়া রায় বুলারের নিকট বিদায় লইলেন যে, “নানক তো আমাদিগের অধীন নহেন যে আমাদিগের কথা শুনিবেন, আমরাই তাঁহার অধীন, তবে আপনার অনুরোধ তাঁহাকে জ্ঞাপন করিব ।”

ভাই বালা এবং মর্দানা একত্র হইয়া ইম্‌নাবাদে যাত্রা করিলেন । ভাই লালোর গৃহে উপনীত হইয়া নানকের সহিত তাঁহারা সাক্ষাৎ করিলেন, এবং প্রণিপাত করিয়া তালবণ্ডীর সমস্ত সংবাদ নিবেদন করিয়া কহিলেন, “মহারাজ, রায় বুলার আপনাকে এক বার দর্শন করিবার জন্য অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়াছেন ।” নানকের পুরাতন ভক্ত রায় বুলারের নাম শুনিবামাত্র তাঁহার মনে প্রেমের উদয় হইল । তিনি বলিলেন, “রায় বুলারের ভার

আমার দিকে সর্বদাই আছে, আমি শীঘ্র গিয়া এক বার রায়জীর সহিত সাক্ষাৎ করিব।” ভাই বালা ও ভাই মর্দানা সহ গুরু নানক তালবণ্ডী আসিয়া উপনীত হইলেন। পথে যাইতে বাইতে ভাই বালাকে নানক বলিতে লাগিলেন “ভাই বালা, তালবণ্ডী গ্রামের ভিতর প্রবেশ করিতে আমার ইচ্ছা নাই।” অবশেষে নানক আসিয়া তালবণ্ডী প্রান্তরস্থ ভাই বালার কূপের নিকট উপবিষ্ট হইলেন। নানকের পিতা মহিতা কালু, খুল্লতাত লালু এবং তাঁহার মাতা ত্রিপতা নানকের আগমনবার্তা শুনিয়া ত্বরায় তথায় উপনীত হইলেন; তাঁহারা সকলেই নানককে সন্মাসীর বেশে দেখিয়া অত্যন্ত ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। লালু বলিলেন, “বৎস নানক, আমাদের এই শিবরাম বেদীর বংশ তোমারই জন্য অত্যন্ত কলঙ্কিত হইল। তোমার পিতা তোমার সহিত অনেক দুর্ব্যবহার করিয়াছেন সত্য, কিন্তু আমি বলিতেছি সে জন্য তুমি আর তাঁহার নিকট থাকিও না। তুমি এখন আবার গৃহে চল।” নানক উত্তর করিলেন, “খুড়া মহাশয়, আমি অনেক ঘর পরিত্যাগ করিয়া অবশেষে এই একটি ঘরের ঘর পাইয়াছি। এ ঘর ছাড়িয়া আমি আর কোথা যাইব।” লালু উত্তর করিলেন, “হে নানক, তুমি সাধু হইয়াছ, দয়াই সাধুর প্রধান ধর্ম। আমি তোমার খুল্লতাত, এই তোমার পিতা দণ্ডায়মান এবং ঐ দেখ তোমার বৃদ্ধা মাতা তোমার জন্য ক্রন্দন করিতেছেন। এ সমস্ত দেখিয়াও কি তোমার দয়া হয় না? চল বৎস গৃহে চল।” লালুর কথা শুনিয়া বাবা নানক যে একটি শব্দ * উচ্চারণ করিলেন তাহার অর্থ এই, “ক্ষমা আমার মাতা, সম্ভ্রাম আমার পিতা, সত্য আমার খুল্লতাত, তাহার সঙ্গে থাকিয়া আমার মন

* ক্ষিমা হামারী মাতা কহিয়াহি সম্ভ্রাম হামার পিতা। সত হামারা চাচা কহিঞ জিন সঙ্গ মনু আজিতা। শুন লালু গুণ ঐসা। সগলে লোক বন্ধনকে বাধে সো গুণ কহিঞ কৈসা। রহাও। ভাও ভাই সঙ্গি হামারে প্রেম প্রীত সো চাচা। ধীর হামারী ধীরজ বনিহি ঐসা সঙ্গ হামারা। দাস্ত হামারী সঙ্গ সহেলী মতি হামারী চেলী। এহ কুটম্ব হামারা কহিয়াহি সসি সসি হামারী খেলী। এক ওঁকার হামারা খাবদ জিন হম বনড বনাই। উসকো তিয়াগ অবর কো লাগে নানক সো দুঃখ পাই। —রাগ রামকেলী মহলা। ১।

অপরাজেয় হইয়াছে । হে লালু, এই সমস্ত গুণের কথা শ্রবণ কর । যে সকল লোক পাপের বন্ধনে আবদ্ধ তাহার। এ সমস্ত গুণের কথা কি রূপে বলিবে ? ভক্তি আমার ভ্রাতা সর্বদাই আমার সঙ্গী এবং প্রীতিই আমার জ্যেষ্ঠ ভাত, ধৈর্য্য কন্যা হইয়াছেন, তিনি কখনই আমার সঙ্গ ছাড়া হন না । সাধুগণ আমার সহচর, তাঁহাদেরই দ্বারা আমি সর্বদা পরিবৃত থাকি । আমার মতিই আমার শিষ্য হইয়াছে । এই প্রকার আমি কুটুম্ব সকল প্রাপ্ত হইয়াছি, সর্বদাই আমি ইহাদের সঙ্গ ক্রীড়া করিয়া থাকি । ওঁকার-স্বরূপ পরমেশ্বরই আমার পতি হইয়াছেন । যিনি আমাকে তাঁহার জন্য উপযুক্ত করিয়া লইতেছেন, তাঁহাকে ছাড়িয়া অন্যের আশ্রয় লইলে নানক কহেন অনেক দুঃখ পাইতে হইবে ।” বাস্তবিক সকল মহাজনেরই এ সম্বন্ধে এক মত । তাঁহাদের শরীর এই সংসারে বাস করে বটে, কিন্তু তাঁহাদের আত্মা অন্যতর জগতে অবস্থিতি করে । তাঁহাদের গৃহ, পরিবার, আত্মীয়, কুটুম্ব, এ পৃথিবীর নহে । মানবকুল শ্রেষ্ঠ অপর মহাত্মা ও আপনার পিতা মাতা সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন “কে আমার পিতা, কেইবা আমার মাতা, এ সংসারে যিনি আমার স্বর্গস্থ পিতার ইচ্ছা সম্পন্ন করেন, তিনিই আমার পিতা, মাতা ভ্রাতা সকলি ।”

পরে গুরু নানক রায় বুলারের অনুরোধে তাঁহার গৃহে উপস্থিত হইলেন । রায় বুলার তাঁহাকে দেখিয়া সসম্মানে গাত্ৰোত্থান করিয়া অভ্যর্থনা করিতে লাগিলেন । তিনি নানকের চরণে মস্তক রাখিয়া বার বার প্রণাম করিলেন । আশীর্বাদ ভিক্ষা করিয়া নিজ মঙ্গলের জন্য ঈশ্বর সমীপে প্রার্থনা করিতে অনুরোধ করিতে লাগিলেন । নানক উত্তর করিলেন “রায়জি, তোমাকে আমি আর কি বলিব, যেখানে আমরা সেইখানেই তুমি ।” রায় বুলার নানকের আহ্বারের জন্য আয়োজন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “হে তপস্বী, আপনার জন্য কি রন্ধন হইবে ?” নানক উত্তর করিলেন, “যাহা পরমেশ্বর প্রেরণ করেন তাহাই হইবে, এ সম্বন্ধে আমি কখন কোন আদেশ করি না ।” গুরু নানক এই সময়ে যে একটি শব্দ * উচ্চারণ করিলেন তাহার অর্থ এই, “হুমিষ্ট প্রেমই প্রকৃত

* মিঠা মরম সলুন। সঙ্গম খটা খরা দিয়ান । ঐসা ভোজন জো জন

রাজ্যন, ইঞ্জিরসংঘর্ষই অন্ন, এবং ধ্যানই যথার্থ লবণ, এইরূপ ভোজন যে জন করে সে পুরুষপ্রধান। রায়জি, তুমি আর সকল ছাড়িয়া এইরূপ ভোজন কর। তুমি সত্যরূপ আহারেই নিমগ্ন থাক, তাহাতে তোমার ভূক্তি হইবে। সদগুরুরূপ কল্পতরু হইতে ফল পাড়িয়া তাহাই অঙ্গে অঙ্গে আহার কর। নামামৃত ফলের রস তোমাকে প্রদত্ত হইবে, তুমি তাহাই পান কর। যে অকালমূর্তির রূপদর্শনে জন্ম সফল হয় তাঁহাকেই তুমি ছদ্মবেশে ধারণ কর। নানক কহেন এক ওঁকার রসেরই প্রকৃত আশ্বাদন আছে, তাহাই আমি গ্রহণ করিয়াছি। যখন হইতে সত্য নাম রসনায়া দিয়াছি, সেই দিন হইতে অন্য সকল আশ্বাদন বিহীন হইয়া পড়িয়াছে।” গুরুজি এই শব্দ উচ্চারণ করিলে রায় দুলার প্রণাম করিলেন। রায়জি এই সময়ে কঠোরচিত্ত সংসারাসক্ত অবিশ্বাসী কালুর দিকে দৃষ্টি করিয়া বলিলেন, “তবে কালু, এখন তুমি কি বল ?” কালু উত্তর করিলেন, “রায়জি, ও যে পরমেশ্বর পরমেশ্বর করিতেছে তাহা আমরা অনেক শুনিয়াছি, ও কিছুই নহে।” গুরু নানক এই শুনিয়া উত্তর করিলেন, “পিতাজি, যিনি আমার প্রভুকে দেখিয়াছেন, তিনিই ঐশ্বর্যশালী হইয়াছেন।” নানক এই স্থানে আর একটি শব্দ * উচ্চারণ করিয়া বলিলেন, ‘তিনিই বড় তিনিই বড়’ সকলে এই কথা বলে ও শুনে, কিন্তু বড়কে কে জানে ? তাঁহার মূল্য নাই, তদ্বিশ্ব কেহ জানে না। তাঁহার কথা বলিতে গিয়া বক্তাগণ স্তম্ভিত হইয়া থাকেন। আমার প্রভুই বড়। তিনি গভীর ও অগম্য। তাঁহার গভীরতা ও গুণ কেহ জানে না। সকল সৌন্দর্য্য তাঁহা হইতে অল্প হইয়াছে। তাঁহা হইতেই সকল বহুমূল্য পদার্থ মূল্যবান হইয়াছে। জানী ধ্যানী সকলেই [প্রভু,] তোমা হইতে উন্নত হইয়াছে। তোমার

অচরে সো মানষ পরদান। রায়জি ভোজন ঐসা করিয়ে। ঔর সগল পরহরিঞ। বহাও। মেরা মগন লগা সচ সতী জিস বাঁধে ত্রিপতাবে। সতি গুরু বিরছ ফল আসন ডালিয়ে ফল চুগ চুগ খাবে। অমৃত ফল রস নামু ধনীকা সে পীঠে জিস দেবৈ। সফলিউ দরস অকালমূরত হৈ তাঁকে রিদ্দে সমাবে। কহ নানক সো খরা সুরাদী এক ওঁকার রস লিয়া। আউর সুরাদ সভ ফিকে লাগে যব সচ নাম মুখ দিয়া।—রাগ মারু মহলা ১।

* শুনি বড় আথে সভ কোই।—রাগ আশা মহলা ১।

মহত্ত্বের এক তিলও কেহ বলিতে পারে না। সকল উপম্যা, সকল মঙ্গল, সকল সিদ্ধি তোমারই স্তুতি করিতেছে। উপম্যা ব্যতীত কেহ সিদ্ধি হয় না। সংকল্প না করিলে আঘাত পাইতে হয়। তোমার বিষয় বস্তা বেচারারা কি বলিবে? তোমার ভাণ্ডার ঐশ্বর্য্যে পূর্ণ। যাহাকে তুমি সামর্থ্য্য দেও সেই তোমার কথা বলিতে পারে। নানক কহেন, সত্য স্বরূপের নিকট সকলেই বলিহারি যায়।” নানকের কথা শুনিয়া কালু বলিতে লাগিলেন, “বঃস নানক, তুমি এ সমস্ত কথা পরিত্যাগ করিয়া সকল লোক যে পথে চলে সেই পথই গ্রহণ কর।” কালুর নিতান্ত নিকোঁধের ন্যায় কথা শুনিয়া লালু বলিলেন, “মহিতাজি, তুমি চূপ করিয়া থাক।” তিনি রায় বুলারকে বলিলেন, “রায়জি, তুমি যেমন ভাল বিবেচনা কর তাহাই কর, কিন্তু নানককে তোমারই নিকট রাখিয়া দেও।” রায় বুলায় নানককে তাঁহার নিকট থাকিবার জন্য অনেক অনুরোধ করিয়া বলিলেন, তুমি এখানে অবস্থিতি করিলে আমি তোমাকে অনেক বিষয় সম্পত্তি প্রদান করিব, তোমার কোন প্রকার চিন্তা থাকিবে না, নির্ভাবনায় ভগবানের আরাধনা করিবে, তোমার আত্মীপণ সকলেই স্মৃখী হইবেন। নানক একই সম্পত্তি ও একই প্রভুকে জ্ঞানিতেন। তিনি বলিলেন, “আমি এখন সেই প্রভুর হস্তে আমার সকলই সমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছি। আমার এখন আর কোন প্রকার চিন্তা নাই।” নানকের মাতা ত্রিপতা অত্যন্ত খেদ করিতে করিতে এই সময় বলিয়া উঠিলেন, “পুত্র নানক, তুমি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া কোথাও যাইও না, আমি তোমাকে দুই বেলার রন্ধন করিয়া দিব, তুমি তাহা ভোজন করিয়া গৃহে বসিয়া থাকিও, তোমার আর কিছু কার্য্য করিতে হইবে না, তুমি গৃহহীন হইয়া দেশ বিদেশে ওরূপ করিয়া বেড়াইও না। তোমাকে কে আহ্বার করাইবে, ওরূপ করিলে অনাহারে তোমার প্রাণ যাইবে।” গুরু নানক এই স্থানে একটি শব্দ * উচ্চারণ করিলেন,

* আখা জীব! বিসরে মর যাউ। আখন জউখা সচা নাউ।
সচে নামকী লগৈ ডুখ। উভ ডুখে খাই চলিয়াহি দুঃখ। সো কিতু
বিসটের মেরী মাই। সাচা সাহিবু সচা নাউ। রণাও। সাচ নামকী
তিল বড়িয়াই। অখি থকে কীমতি নহী পাই। জে সভ মিলকৈ

তাহার মৰ্ম্ম এই, “তাহার কথা বলাই আমার জীবন, বিশ্বরণে মৃত্যু হয়। সত্য নাম বলা বড় কঠিন। আমার সেই সত্য নামের ক্ষুধা হইয়াছে, সেই ক্ষুধাতেই আমার চুঃখ সকল চলিয়া গিয়াছে। হে মাতঃ, তাঁহাকে আমি কিরূপে বিম্বৃত হইব? তাঁহার শোক অথবা মৃত্যু নাই, সত্য নামের ভিলমাত্র স্মৃতি করিতে সকলেই পরিশ্রান্ত হইয়া যায়। তাহার মূল্য কেহ জানে না, সকল লোক একত্র হইয়া স্তব করিলে তাঁহার মহত্বের কোন বৃদ্ধি হয় না, না করিলেও কমিয়া যায় না। দাতা বর্ত্তমান রহিয়াছেন, জীবের ভোগ নিবৃত্ত হইতেছে না। ইহাঁরই গুণ আছে আর কাহার নাই, ছিল না এবং হইবে না। বৈরূপ তিনি আপনি বড় তেমনি তাঁহার দান বড়। তিনি দিন স্বজন করিয়া রাত্রি করিতেছেন। যে স্ত্রী আপন পতিকে বিম্বৃত হয় সে স্ত্রী জাতিতে অতি নীচ। নানক কহেন কেবল তাঁহার নামই সত্য। নানক মাতাকে আরও বলিলেন, “হে মাতঃ, তুমি সেই পরমেশ্বরের নাম জপ কর, তাঁহার সেই নাম জপ করিয়া আমি সর্ব্বদাই তৃপ্তি লাভ করিতেছি, আমার অবস্থানও সেই ভগবানের ইচ্ছাধীন, যেখানে তিনি আমাকে রাখেন সেখানেই আমায় থাকিতে হইবে।” রায় বুলার বলিলেন, “নানক, তুমি আমাকে কিছু আদেশ কর, আমি তোমার কিছু সেবা করিতে ইচ্ছা করি।” অপর একটি শব্দ * দ্বারা গুরু নানক এইরূপ উত্তর করিলেন “কেবল প্রভু পরমেশ্বরই আদেশ করেন, তাঁহার সম্বন্ধে কাহার বল চলে না, বলপূৰ্ব্বক কেহ তাঁহাকে লাভ করিতে পারে না। হে রায়জি, তিনি এমন প্রভু, যে তিনি কাহার অধীন নহেন, কিন্তু হাত জোড় করিয়া তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিলে সকলি প্রাপ্ত হওয়া যায়।” রায় বুলার পুনর্ব্বার বলিলেন, “হে তপোধন,

অধন পাই। বড়া না হোটৈ খটি না যাই। না উছ মরেন হোটৈ সোর। দোদা রটৈ নচুটৈ ভোগ। গুণ এ হোর নহী কোই। না কো হোয়া না কো হোই। যে বড আপি তে বড দতি। যিন দিন করকে কীভী রাতি। খাবন বিসারহি তে কম জাতি। নানক নাবহি বাক সনাত।—রাগ আশা মহল্লা ১।

* ইক করমাইস আধি ঐ ইত্যাদি—রাগ সারঙ্গ মহল্লা ১।

এই স্থানে কি তোমার নামে একটি অতিথিশালা নির্মাণ করিয়া দিব ? তুমি এই স্থানেই থাকিয়া ফকিরদিগকে আহার করাও । অন্য কোথাও আর যাইও না ।” গুরু নানক স্বতন্ত্র একটি শব্দে * তাহার এইরূপ উত্তর প্রদান করিলেন তাহার অর্থ এইরূপ, “অতিথিশালা একমাত্র ঈশ্বরেরই আছে, অন্য অতিথিশালা নাই। হে রায় বুলার, আমার এক মিনতি শ্রবণ কর। সত্যস্বরূপ স্বষ্টিকর্তা একই, তিনি সমস্ত বস্তু পদার্থ স্বজন করিয়াছেন। দাতা স্বয়ং দয়াময়, তিনি ধনী হইয়া সকলের সঙ্গে থাকিয়া প্রতিপালন করিতেছেন। তিনি জীবন প্রাণ দেহ ধন দিয়াছেন এবং রস ভোগ করাইতেছেন। তিনি আপনি কোন রসভোগ করিভেছেন না। সিদ্ধ ও সাধক সকলের উপরে এক জনই আছেন। নানক কহেন, স্বষ্টিকর্তা দাতার নিকট সকল লোকই ভিক্ষা করিতেছে।” রায় বুলার নানকের কথা শুনিয়া প্রণতি পূর্বক অশ্রু বর্ষণ করিতে করিতে বলিলেন, “হে তপোধন, তোমার বাহা ভাল বোধ হয় তাহাই কর।” নানক কয়েক দিন তালবণ্ডীতে থাকিয়া ভাই বালা এবং ভাই মর্দানাকে বলিলেন, “তোমরা চুই জন আমার সঙ্গে চল।” বালা ও মর্দানা উভয়েই গুরু নানকের সঙ্গে যাইতে প্রস্তুত হইলেন। এদিকে মাতা ত্রিপতা আসিয়া অত্যন্ত রোদন করিতে লাগিলেন, তিনি নানককে কিছুতেই যাইতে দিতে চাহিলেন না। কালুও অত্যন্ত দুঃখ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। রায় বুলারও অনেক বুঝাইবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু নানকের কর্ণকুহর তাহার প্রভুর আদেশে পরিপূর্ণ ছিল, অন্য কাহারও কথা তাহাতে স্থান পাইল না। সে রজনী নানক মাতার নিকট থাকিয়া পর দিন ১৫৫৩ সংবৎ ৯ই পৌষ, বৃহস্পতিবার সন্ন্যাসী হইয়া গৃহ পরিত্যাগ করেন।

* লক্ষর ইক্ খুদাইকা দুসব লক্ষর নাহি। দুসব লক্ষর না চলে বিরজর নরহাই। রাই বুলার সুন বেনতী ইক্ অরজ হমারী। রাই বুলার সুন বেনতী এক অরজ হমারী। খালক সচা এক হৈ জিন খলক সবারী। রহাও। দাতা আপ হুইম হৈ সভ জীয় নালে দেবনকউ আপে ধনী সগলিয়া প্রতিপালে। জীয় প্রাণ তন ধন দীয়ে দীন রস ভোগ। আপো কচু ন হোবরী কীনে রস যোগ। সভ নাকে সির এক হৈ সিধ সধক বিচারে। নানক মঙ্গতা সভকো দাতা সিরজনহারে।—রাগ আশা মহম্মা ১।

গুরু নানক তালবণ্ডী হইতে ষাট্টি করিবার সময় রাত্রি তুলার আসিয়া অত্যন্ত বিনীত ভাবে বলিলেন, “হে তপোধন, তুমি আম'র ঔদ্ধত্য ক্ষমা কর, আমার নিবেদন এই যে তুমি এই স্থানেই অবস্থিতি কর, অন্যত্র গমন করিও না।” বাবা নানক উত্তর করিলেন, “রায়জি সে বিষয় আমার ইচ্ছাধীন নহে, প্রভু যেরূপ আদেশ করিবেন, তাহা করিতেই হইবে।” অবশেষে গুরু নানকের কোন প্রকার সেবা করিবার জন্য রায় বুলার বারংবার অত্যন্ত মিনতি করিতে লাগিলেন। নানকের কোন সেবারই প্রয়োজন ছিল না, রায়জির নিতান্ত অমুরোধে তিনি বলিলেন, “পিপাসার্ত্ত ব্যক্তির আশিয়া এই জলহীন স্থানে অত্যন্ত কষ্ট পায়, রোজতাপে তাপিত হইয়া জলাভাবে স্নান স্বাগ শীতল হইতে না পারিয়া পথিকেরা অত্যন্ত দুঃখ ভোগ করে। অতএব আপনি এই স্থানে একটী পুষ্করিণী খনন করিয়া দিন, তাহা হইলেই আমার সেবা হইবে, দুঃখীদের সুখ হইলেই আমি তৃপ্তি লাভ করিব।” রায় বুলার গুরুর আদেশ আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিলেন, তিনি নানকের নামে তালবণ্ডীতে একটী পুষ্করিণী খনন করিয়া দিলেন। উক্ত পুষ্করিণী আজও তথায় বিদ্যমান আছে। শিখেরা ইহাকে অত্যন্ত পবিত্র জলাশয় জ্ঞান করে।

— — —

কর্তারপুরের বৃত্তান্ত ।

গুরু নানক সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করিয়া পিতা মাতাকে পরিত্যাগ করায় তাঁহাদের মন দুঃখ অন্ধকার ও শোকে আকুল হইয়া উঠিল। পিতা মাতার অন্ধের যষ্টি ও বৃদ্ধ বয়সের আশাস্বরূপ একমাত্র পুত্র নানক তাঁহাদিগকে চিরকালের জন্য পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন দেখিয়া তাঁহারা অনবরত হা হতোহস্মি ও অশ্রুবর্ষণ করিতে লাগিলেন। পূর্ণরাজ্যের গৃহ নিয়ম এই যে, মহুয্যাত্মা যখন ঘোর দুঃখ অন্ধকারে অচ্ছন্ন থাকে, সেই অবসরই জীবাত্মার মধ্যে নবজীবনের বীজ বপন করিবার পক্ষে পরমাত্মার অতি প্রমত্ত সময়। অন্ধকার দুঃখ তাঁহার কার্যের যেরূপ অধিকুল, এমন আর অন্য কিছু নয়। অশ্রুজল পাইলে নবজীবনের বীজ চিত্ত-

ক্ষেত্রে বেরূপ অক্ষুরিত হয় এমন আর কিছুতে হয় না। যিনি দিবালোক স্বজন করিয়া আপনার মহিমা প্রচার করিয়াছেন, রজনী তাঁহারই গভীরতর কৃপা প্রকাশ করিতেছে। সুখসম্পদ মনুষ্যজীবনে যাহার অপার প্রেমের পরিচয় দেয়, দুঃখ বিপদ ও অশ্রুজল তাঁহারই গুটতর মঙ্গলময়ী ইচ্ছা সম্পন্ন করে। নানকের পিতা মাতার আত্মা এই গুট নিয়মকে অতিক্রম করিতে সক্ষম হয় নাই। ঈশ্বর প্রেরিত সাধু জীওর নানকের কৃপাদৃষ্টিক্রপ অমৃত বারি তাঁহাদিগের আত্মার উপর পড়িয়াছিল, তাহাতেই ভিতরে ভিতরে তাঁহাদিগের চিত্তভূমি প্রস্তুত হইয়া আসিতেছিল, তাহার উপর পরমাত্মা তাঁহাদিগের গভীর হৃৎকের মধ্যে নির্জ্জনে বসিয়া নবজীবনের সূত্রপাত করিয়াছিলেন। ক্রমে তাঁহাদিগের চিত্ত পরিশুদ্ধ ও পরিবর্তিত হইয়া আসিতে লাগিল এবং তন্মধ্যে ভক্তি ও দিব্যজ্ঞানের অভ্যুদয় হইল। নানকের পিতা কালুর কঠোর পাষণসম অত্যন্ত সংসারাসক্ত মনও ক্রমে বিগলিত হইতে আরম্ভ হইল।

ওরু নানক পিতা মাতার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া বিপাশা নদীর কূলে আসিয়া স্নানাদি সমাপনপূর্বক গভীর সমাধিতে নিমগ্ন হইলেন। নিকটস্থ পল্লীর নর-নারীরা প্রায় অনেকেই মহিমা কালুর পুত্র নানককে জানিতেন। তাহারা তাঁহার সংসারত্যাগ ও অপূর্ব জীবনের কথা শুনিয়াছিলেন। নগরবাসীরা এই সময় দলে দলে সেই নবীন তপস্বীকে দেখিতে আসিতে লাগিল। তাহাদিগের মধ্যে কেহ বা দুঃ, কেহ বা অন্য কোন ধাত্য দ্রব্য লইয়া উপনীত হইল। নানক সকলের সঙ্গে প্রেম সস্তাবণ করিতে লাগিলেন। দর্শকদিগের মধ্যে ক্রোড়ীয়া নামে এক জন অত্যন্ত ধনী সন্তান তাঁহার ভাবে অত্যন্ত আসক্ত হইয়া তাঁহার চরণে আপনার সমস্ত ঐশ্বর্য্য সমর্পণ করিতে ইচ্ছা করিলেন। তিনি বিনীতভাবে নানককে এই বলিয়া বার বার অহরোধ করিতে লাগিলেন যে, “আমার বশেষ্ট ধনসম্পদ আছে, আপনি আর অন্যত্র যাইবেন না। এই ধামেই পিতা মাতা স্ত্রী-পুত্র সকলকে আনয়ন করিয়া অবস্থিতি করুন। আমি আপনার নামে এই স্থানে একটি নগর নির্মাণ করিব।” নানক উত্তর করিলেন, “তাই ক্রোড়ীয়া নর খণ্ড পৃথিবী সমস্তই আমার। আমি একটি

সামান্য স্থান লইয়া কি করিব?" ক্রমে তিনি ক্রোড়ীয়ার ডাব ও বিধাস দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন এবং আপনার পুত্র পরিবারকে তথায় রাখিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, কিন্তু বলিলেন, তিনি নিজে যে কার্য্যে আদিষ্ট হইয়াছেন তাহা কখনই অসম্পন্ন রাখিতে পারিবেন না। নানক পিতা মাতা ও পরিবারবর্গকে তথায় আনিতে ভাই মর্দানা ও বালাকে প্রেরণ করিলেন। ভাই বালা ও মর্দানা মহিলা কালুর গৃহে প্রত্যাগত হইলে তাঁহার শোকাক্ত পরিবারের মধ্যে আনন্দধ্বনি উঠিল। তাঁহারা দূতদিগের প্রমুখ্যে নানকের অভিপ্রায় শুনিয়া তাহাতেই আত্মসমর্পণ করিলেন। বিধাতার গভীর কৌশল ও অপূর্ব প্রেমলীলা কে বুঝিবে? এত দিন মহিলা কালুর অন্তর মোহ ও সংসারাসক্তিতে অত্যন্ত আচ্ছন্ন ছিল, তাঁহারা সেই তালবগুণিতেই আবদ্ধ ছিলেন, কিন্তু যেমন তাঁহাদিগের অন্তরে নবজীবনের আবির্ভাব হইল, অমনি বিধানের পূর্ণতার জন্য, বিধাতা তাঁহাদিগের অবশিষ্টের নূতন বিধ আয়োজন করিয়া দিলেন। কালু আসিবার সময় রায় বুলায়ের নিকট বিদায় গ্রহণ করিতে গমন করিলেন। রায়জি অত্যন্ত রুদ্ধ হইয়াছিলেন তিনি অতি বিনীতভাবে বলিলেন। আমার তাঁহাকে আর কিছু বলব্য নাই, তুমি কেবল মাত্র বলিও যেন তিনি ভবসাগর পারের সময় আমার সহায় হন। অনন্তর কালু সপরিবারে বিধাস ও আশার সহিত নানকের নিকট উপনীত হইলেন। আসিবার সময় নানকের আদেশানুসারে মর্দানাও আপনার পরিবারকে সঙ্গে লইয়া চলিলেন। তাঁহারা সকলে গম্যস্থানে আসিলে গুরু নানক পিতা মাতার চরণে প্রণাম করিলেন। মহিলা কালুর মন হইতে তখনও বিষয়াসক্তি এককালে নির্মূল হয় নাই, তিনি তালবগুণীর কৃষিকার্য্যের প্ররিচয় দিতে আরম্ভ করিলেন। নানক উত্তর করিলেন, "পিতা মহাশয়, আর কেন অসার সংসারের বিষয় উল্লেখ করেন, এখন এরূপ কার্য্য করুন যদ্বারা ভবসাগরে উদ্ধার হওয়া যায়।" তিনি একটি শব্দ * উচ্চারণ পূর্বক তদ্বারা বলিলেন "এই তমুকে ক্ষেত্র, শুভ কর্মকে বীজ ও এই মনকে কৃষক করুন, সত্যনামের জলসেচন করুন এবং স্বয়ং হরিকে ছদ্মবেশে স্থাপন করুন, নির্ঝণপদ প্রাপ্ত হইবেন।" বাবা

* এছ তন ধরতী বীজ করমা করো ইত্যাদি।—ঐরাগ মহান্না ১।

নানক পিতা কালুকে অনেক উদ্দেশ্য প্রদান করিলেন, যাঁতা ত্রিপতার মন তাহাতে বিগলিত হইল, তিনি বলিয়া উঠিলেন “এংস. তোমার কৃপা হইলে আমাদিগের সঙ্গতি হইবে।” নানক পিতা মাতাকে আশ্বস্ত করিলে ক্রোড়িয়া আসিয়া গুরুর চরণে প্রণাম পূর্বক নিবেদন করিলেন, “মহারাজ, আমি আপনার জন্য নগর ও ভবন প্রস্তুত করিয়াছি, এখন তাহার কি নাম হইবে ?” শ্রীনানক উত্তর করিলেন, “তাহা অন্য কাহার নামে আখ্যাত হইবে না, “কর্তার” নামে আখ্যাত হউক, তাহার নাম “কর্তারপুর” হইল। এই কর্তারপুর নগর বিপাশা নদীতীরে। ক্রোড়িয়া নানকের পরিবারের অন্য অনেক ভূমি দান করিলেন। এই স্থানে মহিতা কালু, যাঁতা ত্রিপতা এবং মাতা চৌনী, ও লক্ষ্মীদাস এবং ক্রমে শ্রীচাঁদ ও তাঁহাদের অন্যান্য কুটুম্বগণ আসিয়া বাস করিলেন। ইহা এখন শিখদিগের প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান। “সাহা-জাদা” অর্থাৎ নানকের বংশ এখানে অদ্যাবধি অনেকে অবস্থিতি করেন। ইহাদিগকে শিখেরা অত্যন্ত ভক্তি করে।

কর্তারপুরে উপনীত হইল পর একদা নানকের পিতা কালুর পিতৃশ্রাদ্ধের দিন উপস্থিত হইল। ব্রাহ্মণ ডাকিয়া কালু শ্রাদ্ধের নানা প্রকার আয়োজন করিতে লাগিলেন। নানক জিজ্ঞাসা করিলেন “পিতা মহাশয়, আপনি কিসের জন্য এত আয়োজন করিতেছেন ?” কালু উত্তর করিলেন, “আমার পিতৃশ্রাদ্ধ উপস্থিত, পিতার সঙ্গতির জন্য শ্রাদ্ধকাণ্ড সম্পন্ন হইবে।” নানক পিতার কথায় উত্তর করিলেন যে, “বৃথা কেন ঐ সমস্ত আড়ম্বর করিতেছেন, উহাতে কি মৃতদের কোন উপকার হয় ? আপনার পিতার উদ্ধার হইয়াছে, আপনি আপনার মোহরূপজু দিয়া কেন তাঁহাকে অনর্থক মায়ার মধ্যে বাঁধিয়া রাখিতে ইচ্ছা করেন। আকাশে উড়তী ঘুড়ী সকল যে রূপ আকাশে উড়িয়াও রজ্জু দ্বারা বালকদিগের হস্তের সহিত বদ্ধ থাকে, ভ্রান্ত জীবেরা সেইরূপ আপনাদিগের মৃত্যুশ্রী পরলোকবাসী পিতৃপুরুষদিগকে আপনাদিগের মোহরূপ ডোর দ্বারা বাঁধিয়া রাখিবার চেষ্টা করে।” কথিত আছে, এই সময় কালুর দিব্য জ্ঞানের উদয় হইল, স্বর্গ পরলোক অমর লোক এবং দেবলোক তাঁহার জ্ঞাননেত্রের নিকট এমনি প্রকাশ হইয়া পড়িল। তিনি চক্ষু মুদ্রিত করিবামাত্র দেখিতে পাইলেন যে, স্বর্গরামে স্বর্গরাজ

পরমেশ্বর ঐত্যাক্ত বিরাজমান, তাঁহার চতুর্দিকে দেবতাগণ তাঁহার স্তব স্তুতি করিতেছেন, তাঁহার পরলোকগত পিতাও দেবতাদিগের দলভুক্ত হইয়া দেবদেবের আরাধনায় নিযুক্ত আছেন। কালু এই সমস্ত ব্যাপার দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইলেন এবং এক বৎসর কাল তদবস্থ রহিলেন।

নানকের জীবনচরিত পুস্তকে অনেক অলৌকিক কার্যের কথা উল্লেখ আছে। কথিত আছে যে, এক দিন কর্তারপূরে আসিবার সময় রামতীর্থের মেলায় গুরু নানক গমন করিয়াছিলেন। অসংখ্য লোক আসিয়া তথায় স্নানাদি করিতেছিল, চারি দিকে যাত্রিগণ দান ধ্যানাদিতে নিযুক্ত ছিল। এক জন ব্রাহ্মণ এক স্থানে বসিয়া শালগ্রামমূর্তি সম্মুখে নিম্নলিখিতভাবে তাহার ধ্যান করিতেছিল। নানক তদর্শনে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি চক্ষু মুদ্রিত করিয়া কি করিতেছেন?” কপট ব্রাহ্মণ উত্তর করিল “আমি ধ্যানে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড দেখিতেছি।” ব্রাহ্মণ পুনর্বার চক্ষু মুদ্রিত করিলে তাঁহার সম্মুখে হইতে শালগ্রাম শিলাকে নানক অন্তর্হিত করিলেন। ব্রাহ্মণ চক্ষু উন্মীলন করিয়া তাহা না দেখিতে পাওয়ায় চারি দিকে অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। তখন গুরু নানক ব্রাহ্মণকে অত্যন্ত ভৎসনা করিয়া বলিলেন, “তুমি যদি সত্যই ধ্যানস্থ হইয়া সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের সংবাদ জানিতে পাও, তবে অকারণ কেন তোমার ঠাকুরের অন্বেষণ করিতেছ? যোগবলে তাঁহার অনুসন্ধান কর।” ব্রাহ্মণ বাবা নানকের পবিত্র তেজস্বিতা দেখিয়া আপনার দোষ ও কপটতা স্বীকার করিয়া বলিলেন, “আমি কেবল অনবস্তের জন্য লোকের সহিত এরূপ মিথ্যা প্রতারণা করিয়া থাকি।” গুরু নানক ব্রাহ্মণসম্বন্ধে একটি শব্দ * উচ্চারণপূর্বক তদ্বারা যাহা বলিলেন তাহার মর্ম্ম এই, “হে ব্রাহ্মণ, তোমার দেবতা নিজেই মৃত এবং কালের অধীন, তোমাকে কি প্রকারে তাহা মৃত্যু হইতে রক্ষা করিবে? তুমি কেন এক স্থানে বসিয়া লোকদিগকে প্রবঞ্চনা করিতেছ এবং আপনি পাপে ডুবিতেছ? তোমার ইহার জন্য এক দিন দণ্ডভোগ করিতেই হইবে। কেবল ঈশ্বরের নামই একমাত্র সার পদার্থ। এই কলিরুগে নাম ব্যতীত জীবের আর গতি নাই, তুমি তাহা গ্রহণ

* কাল নাই যোগ নাই সত্য ইত্যাদি।—রাগ ধনেশ্বরী মহলা। ১

করিয়া উদ্ধার হও ।” ব্রাহ্মণ নানকের কথা শুনিয়া অমৃত্যুতাপের সহিত আপন পাপ স্বীকার করিলেন ও কাতরভাবে তাঁহার শরণাপন্ন হইলেন । নানক আর একটি শ্লোক * দ্বারা কহিলেন, “উৎসাহ বিশ্বাস ও প্রেমের সহিত নিত্য কীর্তনের মধ্যে মনকে নিযুক্ত কর । সকল পাপের ধ্বংস হইয়া শ্রীহরির দ্বারে তোমার মুখ উজ্জ্বল হইবে । তাঁহার স্মরণ বিনা যে জীবন-ধারণ তাহা বৃথা, নানক কহেন, হরিকে স্মরণ করাই সার কার্য্য, আর সমস্ত জঞ্জাল, তাহা পরিত্যাগ কর ।” ব্রাহ্মণ এই কথা শুনিয়া গুরু নানকের শিষ্য হইলেন । এইরূপ প্রবাদ, গুরু নানকের আদেশে সেই অর্থলোভী ব্রাহ্মণ নির্দিষ্ট স্থানের মৃত্তিকা খনন করিয়া যথেষ্ট অর্থপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

একদা নানক কর্তারপুরে এক স্থানে অন্ন প্রস্তুত করিয়া ভোজন করিতে বাইতেছিলেন, এমন সময় এক জন ক্ষুধিত আচার্য্য ব্রাহ্মণ হঠাৎ তথায় সমাগত হইলেন । নানক ক্ষুধিত ব্রাহ্মণকে দেখিয়া তাঁহাকে আপনার অন্নের এক অংশ দিতে চাহিলেন, কিন্তু অতিথি উত্তর করিলেন, আমি জাতিতে ব্রাহ্মণ কাহার রন্ধনাম ভোজন করি না ; আপন হস্তে রন্ধন করিয়া খাইয়া থাকি । গুরু নানক ব্রাহ্মণের কথা শুনিয়া তাঁহাকে তণ্ডুলাদির সিধা আনা-ইয়া দিলেন । ব্রাহ্মণ, তাহা লইয়া চুল্লি নির্মাণার্থ মৃত্তিকা খনন করিতে গেলেন, কিন্তু যেখানে ব্রাহ্মণ খনন করেন সেই স্থান হইতেই অস্থি বাহির হইতে লাগিল । সমস্ত দিন মৃত্তিকা খনন করিয়া ব্রাহ্মণ পরিশ্রান্ত হইলেন, সন্ধ্যার সময় নিতান্ত অবসন্ন ও ক্ষুধিত হইয়া গুরুর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন । গুরু উত্তর করিলেন, “এখন আমার সে অন্ন সকলি নিঃশেষিত হইয়া গিয়াছে । আপনি “বাগুরু” পরমেশ্বরের নাম করিয়া চুল্লি খনন করিয়া লউন ।” নানক এই সময় তাঁহার নিকট একটি শব্দ † উচ্চারণ করিলেন তাহার অর্থ এইরূপ, “যদি সুবর্ণের রন্ধনগৃহ হয় এবং স্বর্ণময়ী

* কীর্তননরৈ চিত লায়ি নীত ওপটৈ মন পরতীত পিয়ার । সগল পাপকা নাস হোই মুখ উজ্জল হরিদুয়ার । বিন সিমরণ জো জীবনা বিরথে সাস পরাল । নানক হরকা সিমরণ সারাই হোর ছাড সগল জঞ্জাল ।
—শ্লোক মহায়া ১।

† সুইনেকা চউকা কখন কুয়ার ইত্যাদি ।—রাগ বসন্ত মহায়া ১।

কুমারী তাহার মধ্যে বসিয়া রত্নন করে, রত্নতমস গণ্ডীর মধ্যে আবাক করা যায়, পঙ্কজর জল ও দাবানলের অগ্নি দ্বারা রত্ননকার্য সম্পন্ন হয় এবং দুইয়ের পরমাত্র ভজ্য পদার্থ হয়, কিন্তু তোমার মন যদি হরিনামরসে আত্ম না হয়, হে মহম্মদ, তাহা হইলে কখন তুমি তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবে না । অষ্টাদশ পুরাণ ও সত্য বেদ যদি তোমার মুখাগ্রে থাকে, তুমি অনেক জ্ঞান ব্রত দান করিয়া থাক, তুমি কাজীই হও আর মুসল্লি অথবা সেখই হও, যোগী জঙ্গম অথবা তোমার ডেক বাহাই হউক না কেন, নানক কহেন, সেই সত্যস্বরূপের উপর বিশ্বাস এবং সম্পূর্ণ নির্ভর ব্যতীত কিছুতেই কিছু হয় না ।” ব্রাহ্মণ এই কথা শুনিয়া গুরুজির নিকট প্রণিপাত করিলেন এবং তাঁহার শিষ্য হইতে চাহিলেন । নানক এই স্থানে আর একটি শ্লোক * বলিলেন, তাহার মর্ম্ম এই, “হে ব্রাহ্মণ, সত্যরূপ সংযম কর, আর হরিনাম জপ কর ও স্নান কর, শেষে সেই উৎকৃষ্ট অবস্থা পাইবে যাহাতে পাপ নাই । হে ব্রহ্মচারী, এই ভাবে যে ব্যক্তি চোঁকা প্রস্তুত করে, সেই পাপের মলিনতা হইতে মুক্ত হয় ।” নানকের কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণের মন পবিত্রিত হইয়া গেল এবং তিনি গুরুজির শিষ্যত্ব স্বীকার করিলেন ।

কথিত আছে, এই সময়ে দুনীচাঁদ নামে একজন সাত লক্ষপতি ধনী ছিলেন । তিনি গুরু নানকের উপদেশ † ও সংসঙ্গ দ্বারা এমনি বৈরাগী ও ভক্ত হইয়া গেলেন যে সমস্ত ধন ঐশ্বর্য্য ভক্তচরণে অর্পণ করিয়া আপনারা সাত্ত্বিক দীনহুঃখীর বেশে সাধুসেবায় শরীর মন চিরজীবনের মত বিক্রয় করিলেন । সাধু সন্তসিগের এবং ভক্তমণ্ডলীর চিরদাসত্ব তাঁহাদের দুই জনের জীবনের একমাত্র ব্রত হইল । নানক এই সময় জুলতানপুর গমন করিয়া এক রাত্রি অবস্থিতি করিলেন । পর দিগ্ধ নানকী জয়রাম ও ক্রীটাদের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া কর্তারপুর উপনীত হইলেন । তথায় কয়েক দিন বাপন করিয়া সন্ন্যাসীর বেশে দেশদেশান্তর যাত্রা করিলেন । যাইবার সময় গুরু নানকের পত্নী চৌনীদেবী তাঁহার সঙ্গিনী

* সচু সংজম করনী কারা নাবন নাউ ইত্যাদি—শ্লোক মহল্লা ১ ।

† লক্ষ মণ হুইনা লক্ষ মণ রূপা ইত্যাদি—শ্লোক মহল্লা ১ ।

হইবার জন্য প্রার্থনা করিলেন । নানক তাঁহাকে বলিলেন, “তুমি এখন এই স্থানেই থাক, তুমি নিশ্চয় জানিও তোমার অত্যন্ত গৌরব হইবে।”

প্রচারারম্ভ ও মহা আরতি ।

গুরু নানক সম্রাসীর বেশে কর্তারপুর পরিত্যাগ করিয়া গমন করিলেন । পথের মধ্যে এক স্থানে তিনি চক্ষু মুদ্রিত করিয়া ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন, তাঁহার আত্মা নিরাকার ব্রহ্মের সম্মুখীন হইল, তিনি ধর্ম্মরাজের মহিমা ও পুণ্যপ্রতাপ দেখিয়া অবাক হইয়া গেলেন । তিনি দেখিলেন, ধর্ম্মরাজ পৃথিবীর পাপপুণ্যের বিচারকার্য্যে অত্যন্ত ব্যস্ত । সংসারে পাপের অত্যন্ত প্রাচুর্য্য । শ্রীগুরু নানকের নিকট যখন পাপীদিগের দুর্দশা প্রকাশ পাইল, তখন তিনি অত্যন্ত ব্যথিত অন্তরে সংসারের জন্য এইরূপ প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, “হে পরব্রহ্মজি, মনুষ্যাণ্য তোমার হস্তনির্ম্মিত জীব, তুমি তাহাদিগের প্রতি কৃপা বিতরণ কর । তাহারা তোমাকে ভুলিয়াছে, কিন্তু তুমি তাহাদিগকে ভুলিও না । আমাকে তুমি তাহাদের সঙ্গতির জন্য প্রেরণ করিয়াছ, আমি তাহাদের জন্য কি করিব ?” পরম গুরু পরমেশ্বর নানকের প্রার্থনা শুনিয়া উত্তর করিলেন, “হে আমার প্রেরিত ভক্ত নানক, তুমি সংসারে গিয়া জীব উদ্ধারের জন্য আমার নাম প্রচার কর, বিপৎগামী মনুষ্যাদিগকে আমার পথে আনয়ন কর, যাহারা তোমার পথে দাঁড়াইবে তাহারা ইহ-পরকালে মুখী হইবে, তাহাদিগের সমস্ত বাসনা পূর্ণ হইবে, তাহাদিগকে আমি আমার গৃহে স্থান দান করিব । আর যে ব্যক্তি তোমার পথ অগ্রাহ্য করিবে, তাহার অত্যন্ত দুঃখ হইবে।” নানক দ্বীয় প্রভুর নিকট এই আদেশ শুনিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিলেন এবং সমাধি হইতে গাত্ৰোত্থান করিলেন । তিনি ভাবে বিভোর হইয়া সিংহবিক্রমে সংসারে হরিনাম প্রচারে অগ্রসর হইলেন । তিনি সম্মুখে বাহাকে দেখিতে পাইলেন তাহাকেই বলিতে লাগিলেন, “হে ভাই, তুমি ঈশ্বরের প্রিয়পাত্র । বেদ পুরাণ সকল শাস্ত্রেতেই এই কথা বলে যে, যে ব্যক্তি হরির ভজনা করে, হরি তাহাকে

ইহকাল এবং পরকালে সুখী করিবেন, তাহার সঙ্গতি হইবে। অতএব হে আনন্দময়ের লোক সকল, তোমরা পরমেশ্বরকে সর্বদা স্মরণ কর, তাঁহাকে কখন ভুলিও না।” তিনি একটি শব্দের * দ্বারা এইরূপ বলিলেন, “তুন ভাই সকল, শ্রীপরমেশ্বরের আজ্ঞা হইয়াছে যে কেহ তাঁহাকে মনোয়ান করিবে সেই সুখী এবং মুক্ত হইবে। যেখানে সাধুগণ থাকিবেন সেই-খানেই বসিবে, তাঁহাদের সহিত শ্রীপরমেশ্বরজিকে স্মরণ করিবে ও তাঁহার গুণগান করিবে, কেন না তাঁহার দানের সীমা নাই, তিনি তোমা-দিগের প্রতিদিনের আহার ও সুখ দিতেছেন।” নানক মত্ত হইয়া আবার বলিয়া উঠিলেন, “হে ভাই, তাঁহার মহিমার সীমা নাই। ভক্তেরাই কেবল তাঁহাকে জানেন, তাঁহাদের কথাই কেবল পরমেশ্বরজি শ্রবণ করেন। যাহারা সাধুদিগের অনুগত এবং তাঁগদিগের সেবার নিযুক্ত থাকিবে, তাহারাই মুনি ও মুক্ত হইবে।” কথিত আছে, গুরু নানক এমনি অলৌকিক উৎসাহ প্রেম ও বলের সহিত প্রভুর সত্যনাম প্রচার করিতে আরম্ভ করিলেন যে, অনতিবিলম্বে ঘরে ঘরে ঈশ্বরের নাম কীর্তন আরম্ভ হইল এবং সেই নামের প্রতিধ্বনিতে চারিদিকে অনাহত শব্দ হইতে লাগিল। গুরু নানক এমনি করিয়া নাম, দান, দয়া, ধর্ম ও পরোপকার প্রচার করিতে লাগিলেন যে অল্পকালের মধ্যে লোকদিগের হৃৎক দূর হইল।

গুরু নানক এইরূপে প্রচার আরম্ভ করিলে, নিরাকার পরব্রহ্মজি আদেশ করিলেন, “নানক, তুমি একবার আমার খুব নিকটে এস।” তখন তিনি পরম প্রভুর সত্য দরবারে গিয়া উপস্থিত হইলেন। নিরাকারজি কহিলেন, “হে নানক, তুমি আমার নাম সংসারে দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত করিয়াছ।” নানক উত্তর করিলেন “হে পরব্রহ্ম পরমেশ্বরজি, আমি কোন্ কীট যে, আমি তোমার নাম দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত করিব? তুমিই তো সকল কার্যের কারণ। তুমি ঘটে ঘটে বর্তমান থাকিয়া বাহাকে বাহা করাইতেছ সে তাহাই করিতেছে।” নানক একটি শব্দ * দ্বারা এই ভাব ব্যক্ত করিলেন

* জৈ ঘরি কীরত আখীঐ করতেকা ইত্যাদি।—রাগ গোড়ী মহল্লা ১।

† ছিয় ঘর ছিয় গুরু ছিয় উপদেশ। গুরু এক বেস অনেক। বাবা জৈ ঘরি করতে কীরত হোই। সে ঘরি রাখ বডাই তোহি। রহাও।

যে, “ছয় প্রকারের আশ্রম, ছয় প্রকারের গুরু ও ছয় প্রকারের উপদেশ আছে, সদগুরু পরমেশ্বর একই, তাঁহার প্রদর্শিত ধর্মপথ অনেক প্রকার, তন্মধ্যে, হে বাবা, যে ঘরে হরিনাম কীর্তন হয় সেই ঘরের মহিমা মহিমাম্বিত হইবে। যদ্রূপ সূর্য্য এক এবং নিমেষ, কাষ্ঠা, ঘড়ি, প্রহর, তিথি, বার, মাস ও ঋতু প্রভৃতি অনেক প্রকারের কাল আছে, তদ্রূপ তুমি এক এবং তোমার প্রদর্শিত ধর্মপথ বহুপ্রকার।” গুরু নানক আরও বলিলেন “হে কাঙ্গালের ঠাকুর, স্বর্গধামে তোমারই প্রতিষ্ঠিত যোগী, সম্যাসী, গৃহস্থ, পণ্ডিত, (বৈষ্ণব) ভক্ত, এবং ব্রহ্মচারী ছয় প্রকার আশ্রম আছে। ছয়প্রকারের সাধকই তোমারই উপদেশানুসারে তোমাকে লাভ করিতেছে। হে প্রভুজি, ছয় প্রকার শাস্ত্র এবং ছয় প্রকার উপদেশের গুরু তুমি আপনি, এ সমস্তই তোমার প্রবর্তিত পথ। যত প্রকার বেশ, মত ও সাধকশ্রেণী আছে সকলই তোমারই। তুমি বিনা কেহই শোভা পায় না। যে যে ভাবে তোমাকে ভজনা করে, তাহাকে তুমিই রক্ষা কর। হে প্রভুজি, ইহা তোমারই বচন, যেখানে তোমার নাম কীর্তন হয় এবং তোমার আরাধনা হয়, সেই স্থান তোমার, তুমি স্বেচ্ছা ঐ স্থানে বাস কর। হে প্রভু, এ মহন্ত তোমারই, যে ঘরে তোমার কীর্তন হয়, সে ঘরও প্রভু, তোমার।” জীপব্রহ্মজি গুরু নানকের কথা শুনিয়া বলিলেন, “হে নানক, যেখানে আমার ঘর কীর্তিত হইবে, তথায় যেরূপ ঋষ্ঠার পাপী থাকুক না কেন, যেরূপ দুষ্টবিত্ত ও মন্দ লোক থাকুক না কেন, আমি তাহার প্রতি প্রসন্ন হইব।” নানক এই কথা শুনিয়া উত্তর করিলেন, “হে পরম গুরু, তুমি এখন কৃপা করিয়া এই কর, যেন আমি নিজে সকল যুহুর্থে সকল দিনে সকল ঋতুতে, সকল মাসে এবং সকল বৎসরে তোমারই নামের মধ্যে বাস করি, তুমি আমাকে এই আশীর্বাদ দান কর। আমার যেন অন্য কোন প্রকার চিন্তা মনে স্থান না পায়।” পরব্রহ্ম নিরাকারজি গুরু নানকের প্রার্থনায় অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন। এই সময়ে গুরু নানকের অন্তরাকাশে আশ্চর্য্য দৃশ্য প্রকাশিত হইল। তিনি প্রত্যক্ষ সন্দর্শন করিলেন যে, সমস্ত স্বর্গের দরবার তাঁহার

বিস্তৃত চমিয়া ঘরীয়া পঠিরা থিতী বারী মাছ হোয়া। হরদ একো রুত অনেক। নানক করতে কে কেতো বেস।

ছদ্মবেশে আভিভূত, স্বয়ং ঐশ্বর্যরাজি মধ্যস্থলে প্রতিষ্ঠিত, চন্দ্র সূর্য্য তারকা-
মণ্ডল পশুপক্ষী কীট পতঙ্গ পবন যেহ বৃষ্টি বজ্র বিদ্যুত প্রভৃতি সমস্ত জগৎ-
সংসার তাঁহার মহা আরতি করিতেছে। স্বর্গের দেবতা ও সমুদ্র সন্তানগণ
তাঁহার সিংহাসনের চারিদিকে দণ্ডায়মান, গুরু নানকও দণ্ডায়মান হইয়া
দেবতাদিগের সহিত এই মহা আরতি করিতে লাগিলেন। তিনি একটি
শব্দ * উচ্চারণ করিলেন: তাহার অর্থ এইরূপ, “হে পরব্রহ্ম পরমেশ্বরজি,
গগনরূপ খালে রবি চন্দ্র প্রদীপস্বরূপ হইয়াছে ও তারকামণ্ডল মুক্তাসদৃশ
শোভা পাইতেছে। সুগন্ধ মলয়ানিল ধূপস্বরূপ হইয়াছে এবং পবন চামর
ব্যঞ্জন করিতেছে, সকল বনরাজি উজ্জ্বল পুষ্প প্রদান করিতেছে। হে ভব-
ধণ্ডন, এইরূপে তোমার কেমন আরতি হইতেছে। অনাহত শব্দ সতল ভেরী
বাজাইতেছে। তোমার সহস্র নয়ন অথচ তোমার একটিও নয়ন নাই।
সহস্র মূর্তি অথচ একটী মূর্তিও নাই। সহস্র বিমল পদ অথচ একটিও
পদ নাই, গন্ধ নাই অথচ সহস্র তব গন্ধ, এইরূপ তোমার মনোহর চরিত্র।
সকলের মধ্যে যে জ্যোতিঃ তাহাই তাঁহার জ্যোতিঃ। তাঁহার প্রকাশে
সকলি প্রকাশিত হয়। গুরু সাক্ষাৎ হইলে এই জ্যোতিঃ প্রকাশিত হয়।
যে সাধক যখন তাঁহাকে ভক্তি করে তখনই তাঁহার আরতি হয়। আমার
মন স্বর্গের চরণকমলের মকরন্দে মুগ্ধ হইয়াছে, দিবানিশি আমি
তাঁহারই জন্য তৃষিত। নানকর্তৃক কৃপাবারি প্রদান কর, যদ্বারা
তোমার নামের মধ্যে আমার চিরবাস হয়।”

পরমেশ্বর গুরু নানকের আরতি ও স্তব স্তুতি শ্রবণ করিয়া প্রসন্ন হইয়া বলি-
লেন। “হে নানক, আমার কৃপা তোমার উপর অজস্র। আমি তোমার ‘অঙ্গদাসী’

* গগনমৈ থালু রবচন্দ্র দীপক বনে তারকামণ্ডল জনক মোতী। ধূপ
মলিয়ানলো পবন চবরো কঠৈ সগল বনরাই ফুলন্ত জোতী। কৈসী
আরতী হোই ভবধণ্ডনা তেরী আরতী অনহতা সবদ বাজন্ত ভেরী। রহাও।
সহস তব নৈন নন নৈন হহি তোহিকউ সহস মুরতি ননা এক তোহী।
সহস পদ বিমল নন এক পদ গন্ধ বিম্ব সহস তব গন্ধ ইব চলতমোহী।
সভমহি জোত জোত হৈ সোই। তিসদে চানম সভি মহি চানন হোই।
গুর সাধী জোত পরগট হোই। জোতিস ভবৈ সো আরতী হোই। হরিচরণ
কমল মকরন্দ লোভিত মনো অনদিনো মোহিয়াহী পিয়ান। কিরপা জলদেহ
নানক সারঙ্গ কউ হোই জোতে তেঠৈ নাই বাসা।—রং ধনাসরী সহস্রা ১।

হইয়া সৰ্জনী থাকিব। তুমি আমার দাস ও ভক্ত হইয়া আমার স্তুতিবাদ করিতেছে, এই জন্য আরও প্রসন্নতা সহকারে তোমার বিশেষ সহায় হইব। তুমি আমার অংশী অথবা সমান হইয়া ধর্ম প্রচার করিতে চাহিতেছ না, একারণে আমি তোমার প্রার্থনা ও স্তুত্ব স্তুতি গ্রাহ্য করিয়াছি। সমস্ত সংসারের লোক তোমার নামে প্রসিদ্ধ হইবে, যে কেহ তোমায় মহিমান্বিত করিবে আমি তাহার প্রতি প্রসন্ন হইব।” শুক নানক, পরমেশ্বরের সম্মুখে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন ও এই সময় হইতে তিনি প্রচারত্রেতে ব্রতী হইলেন এবং জগতের উদ্ধারের জন্য ব্যাকুল হইয়া সমস্ত পৃথিবীকে হরিনামে উদ্ধার করিবার উদ্দেশে অপূর্ণ আশা ও উৎসাহের সহিত চারিদিকে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিলেন।

সম্পূর্ণ ।

